6

في رحاب اللغة العربية

السنة السادسة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

الحسين بادو

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)

(منسق الفريق)

د. مصطفى سلوي

أستاذ التعليم العالي

د. بنيونس السراجي

مفتش تربوي للتعليم الابتدائي

د. عبد القادر فراجي

أستاذ مكون بمركز تكوين المعلمين (سابقا)

يحي برمضان

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)

مصطفى عمراوي

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)

محمد زروقي

متصرف من الدرجة الأولى

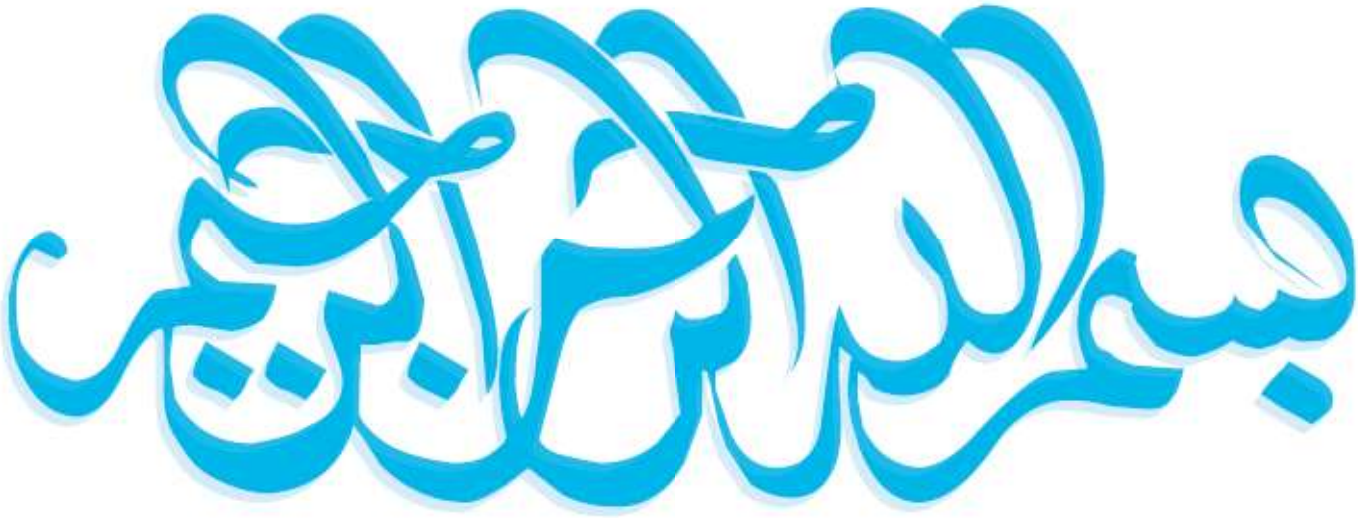
المستشار التربوي

الدكتور الخمار العلمي

أستاذ علوم التربية

مكتبة السلام الجديدة

الدار العالمية للكتاب


بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

عزيزتي الأستاذة، عزيزي الأستاذ.

يسعى فريق تأليف كتاب «في رحاب اللغة العربية» للسنة السادسة من التعليم الابتدائي، وهو يضع بين يديك هذا الدليل البيداغوجي، أن ييسر لك استخدام هذا الكتاب وتوظيفه وفق منهجية بيداغوجية عقلانية ومرنة، بما يضمن لك تحقيق الغايات المنشودة بيداغوجيا من معارف وقدرات ومهارات...، وتحقيق أهداف التعلمات الأساس للغة العربية في مختلف أنشطة التعلم، بكل مكوناتها التي يحددها المنهاج، وذلك بما يضمن: استمرار نماء كفايات التواصل الشفهي؛ من خلال نصوص سماعية يختص بها الدليل، مقابل مشاهد تأليفية تؤثث كتاب المتعلم(ة)، تمّ اختيارها بعناية لتساعد المتعلم(ة) على فهم مضمون النص المسموع واستيعابه، ومساعدته أيضا على إنتاج نصوص شفهية. وتمكين المتعلم(ة) من القراءة السليمة والترقي في مستويات استثمارها، من خلال إدراج نصوص وظيفية ومسترسلة وشعرية، فضلا عن نصوص أخرى للقراءة الحرة والتثقيفية. وتنمية مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية في التعبير الكتابي. والتمكن من الظواهر اللغوية؛ الصرفية والتركيبية والإملائية، وحسن توظيفها، من خلال اعتماد جداول وخطاطات ولوحات توضيحية، تساعد المتعلم(ة) على تنمية مهارات الملاحظة والتحليل والمقارنة والاكتشاف والاستنتاج ...

وقد بُني هذا الدليل البيداغوجي وفق مطالب المنهاج التربوي العام والخاص، من حيث المرجعيات النظرية والأسس المعرفية التي تقوم على أساسها مقاربة الكفايات، بما هي مدخل بيداغوجي لبناء هذا المنهاج، إلى جانب مدخلي القيم والتربية على الاختيار، وأشكال التعلم الذاتي والمتدرج للقراءة. ونخص بالذكر الميثاق الوطني للتربية والتكوين والرؤية الاستراتيجية 2015/ 2030، ووثيقة القانون الإطار، ومشروع القراءة للجميع باعتبارها مرجعيات أساس؛ وعلى أسس معرفية تتمثل في نتائج علوم التربية، وعلوم التعلم، والعلوم المعرفية والعصبية، واللسانيات التربوية.

يضم هذا الدليل البيداغوجي جملة مكونات تساعدك على الاطلاع على أهم النظريات التربوية في مجال التعلم والتربية وتنمية الذكاء وأسرار تعلم اللغة واكتساب المعارف والمهارات اللغوية والقدرات والكفايات الاستراتيجية والتواصلية والمنهجية والثقافية والتكنولوجية، وقراءة النصوص العربية وفهم معانيها وفق أحدث النظريات المؤسسة لهذا الاختيار البيداغوجي. كما يشمل هذا الدليل توصيفا منهجيا لمختلف مكونات كتاب المتعلم(ة) مما ييسر منهجية استعماله على ما يحتويه من توجيهات ديداكتيكية وبيداغوجية عملية وإجرائية.

والله ولي التوفيق والنجاح.
المؤلفون

الباب الأول

مدخل بيداغوجي عام

الاختيارات الاستراتيجية والتوجهات التربوية

مدخل:

تبنى المغرب، مع مطلع الألفية الثالثة، «ميثاقا وطنيا للتربية والتكوين» باعتباره اختيارا استراتيجيا لإصلاح نظام التربية والتكوين في مختلف المجالات، وَتَوَجُّهاً عَقْلَانِيّاً لتلبية الحاجات المتجددة للمواطن والمجتمع، ومشروعا استشرافيا لمواكبة التطور الفائق والمتسارع للتكنولوجيات الحديثة والمعلوميات الرقمية، ومهن الشغل المتجددة باستمرار. وقد أدى هذا الاختيار الاستراتيجي إلى مراجعة شاملة للبرامج والمناهج التربوية. وتعتبر «الوثيقة الإطار» الصادرة عن لجنة الاختيارات والتوجهات (2002) تعبيرا عمليا عن جرأة هذا الاختيار و«ميثاقا لجودة التعلمات»، هدفه الرفع من المردودية والفعالية والنجاعة. وقد أفرزت هذه المراجعة جملة اختيارات وتوجهات تربوية عامة ودعامات فعالة ساهمت من خلال إجراءاتها العملية في تطوير وتجديد الممارسة التربوية.

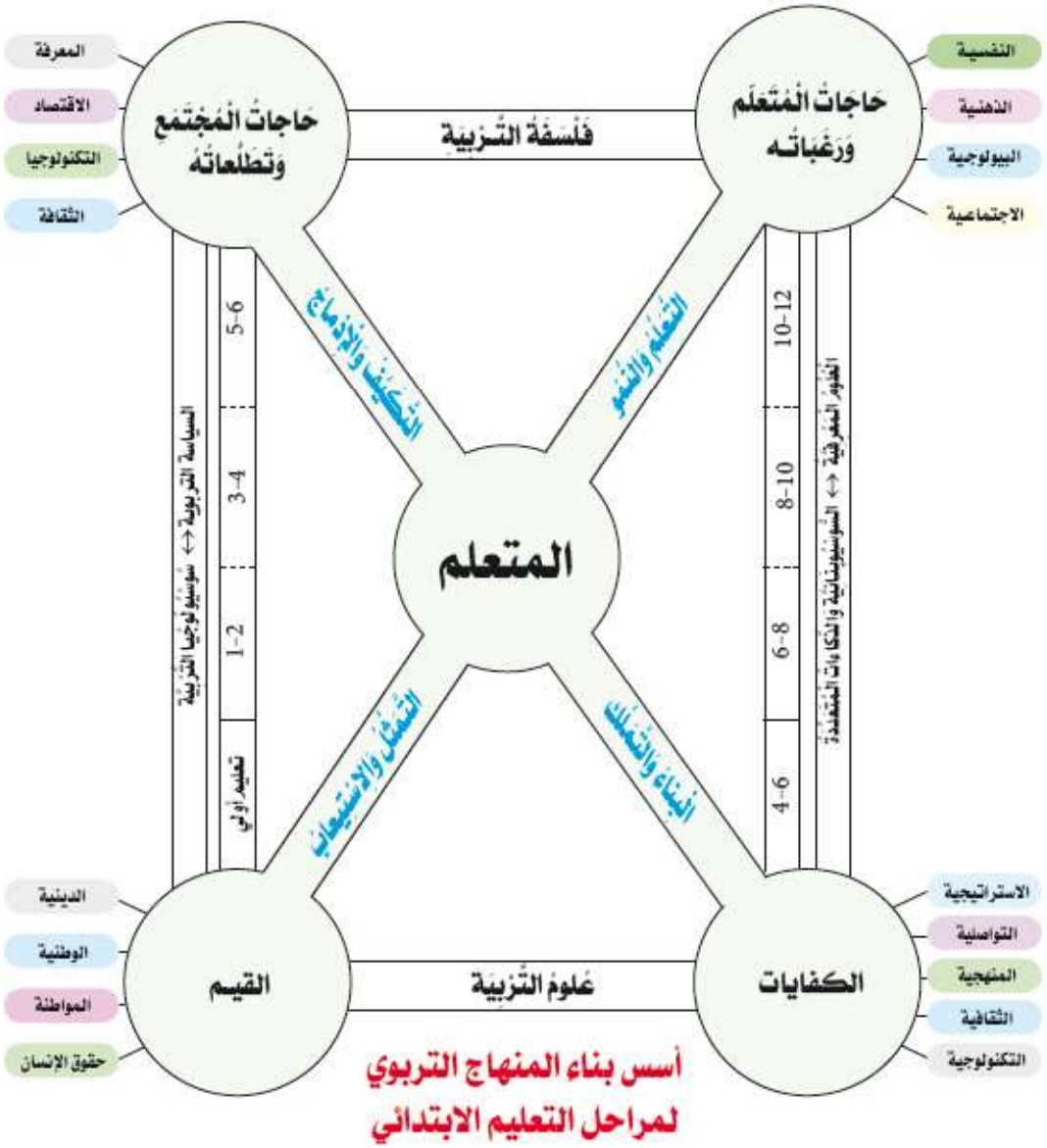
وقد أبانت هذه المراجعة، خلال عقد من الممارسة من زمن الميثاق الوطني، عن الحاجة الماسة إلى تجديد منهجي لاختيار مقاربة العمل بالكفايات، ومسايرة التحول الذي يعرفه مجال القيم والكفايات، والتربية على الاختيار باعتبارها مداخل بيداغوجية أساسية لمراجعة المناهج التربوية. وفي هذا الإطار يحتل التعديل الجديد لهذه المراجعة مكانة مركزية واستشرافية لتحقيق الانسجام والتفاعل بين مختلف مكونات المنهاج، وتجديد الممارسة التربوية وأجرأة المقاربة بالكفايات من خلال إدماج الموارد الرقمية، والإجراءات البيداغوجية الملائمة لهذه المقاربة، ولما أفرزته التجربة الميدانية من تعثرات، وتيسير الأداء المهني لمختلف الفاعلين التربويين وتطوير كفاياتهم المهنية، وتبني جيل جديد من الكتب المدرسية الداعمة لتفعيل هذه الاختيارات والتوجهات في صيغتها المعدلة وفق مبادئ وفلسفة الميثاق الوطني للتربية والتكوين، وما استجد من اختيارات جديدة أملتها طبيعة تجدد وظائف المدرسة المغربية الجديدة وأدوارها باعتبارها «مدرسة المواطنة» المفعمة بالحياة؛ تمثلت في مجالات التجديد والدعامات الجديدة التي تبنتها الرؤية الإستراتيجية (2015-2030) «من أجل مدرسة الإنصاف والجودة والارتقاء»، بحيث «تعد المدرسة دعامة أساسية من دعامات بناء المشروع المجتمعي المغربي، وأحد العوامل الرئيسة في إنجاح المشاريع التنموية التي انخرطت فيها بلادنا... وتمكنها من القيام بأدوارها [مما] يستلزم تنميتها الدائمة، وتأهيل قدراتها المادية والبشرية، في إطار من التفاعل الإيجابي مع محيطها.».

وتمثل «وثيقة المنهاج الدراسي الابتدائي، دجنبر 2019 الترجمة العملية لهذا الاختيار التربوي؛ فهي، من جهة، استمرار وتجديد، في الآن نفسه، لآليات الإصلاح، واستكمال للجهود المبذولة في هذا الميدان، واستثمار للمكتسبات والتجارب والتقويمات المصاحبة، وتوحيد للرؤية التربوية. وهي، من جهة ثانية، اختيار منهجي قام على أساس مجموعة من المداخل والأسس والاختيارت البيداغوجية المعاصرة ذات الفعالية والنجاعة، أهمها:

الأساس	المجال
المعرفي	• اعتماد نتائج الدراسات في حقل التربية، وخاصة تلك المتعلقة بِعُلُومِ التَّعَلُّمِ، واللِّسَانِيَّاتِ الْعَصَبِيَّةِ ومختلف حقول المعرفة الإنسانية؛ • استحضار الأسس الثقافية والاجتماعية، وسلم القيم الثابتة والمتجددة.
البيو-سيكولوجي	• مراعاة التدرج والانسجام على مستوى وتيرة النمو البيولوجي للمتعلم؛ • مراعاة نضج الشخصية في مختلف أبعادها: العقلية، والنفسية، والوجدانية، والاجتماعية.
السوسيولوجي	• ترسيخ القيم الإيجابية في مجالات الأخلاق والحقوق الإنسانية، وممارسة الحياة الديمقراطية؛ • التفاعل الإيجابي بين المدرسة والمجتمع، وإعطاء معنى للمدرسة وللتعلمات، وربط المعرفة بالاستعمال الاجتماعي وبالتجربة الشخصية للمتعلم وبملكاته وإيقاعه الخاص.

ويمثل الشكل الآتي مختلف المبادئ والمداخل والتوجهات والاختيارات التربوية التي بني على أساسها المنهاج التربوي في صيغته المعدلة لمرحلة التعليم الابتدائي، والتي تعتبر أهم مرحلة في هيكل النظام التربوي والتكويني على مستوى التربية والتعلم والتهذيب والتثقيف والتكوين وبناء الشخصية الْمُتَّزِنَة والفاعلة والمسؤولة. وقد تم تدبير هذه المرحلة بما يلائم سيرورتي النمو والتعلم في تكاملهما وترابطهما الوثيق وتفاعلهما الديناميكي، وذلك من خلال اعتماد مقاربات متنوعة تتمثل أساسا في اختيار مُقارَبَةِ التَّعَلُّم الْمُبَكِّر للقراءة القائم على الطريقة المقطعية في مختلف مكوناتها المعرفية والإجرائية ذات الأساس النّورو-معرفي(neurosciences cognitives) (وخاصة اللسانيات العصبية والسيكولوجيا العصبية)، باعتبارها اختيارا بيداغوجيا عمليا كما سنبين لاحقا. وفي اختيار المقاربة السّوسْيو- بِنائِيَّة باعتبارها اختيارا بيداغوجيا نظريا.

وقد وزعت هذه المرحلة الخاصة بالمقاربة السُّوسْيُو- بنائية على ثلاث مراحل جزئية تستجيب لمبادئ هذه المقاربة ولنتائجها العلمية والعملية الهادفة إلى إنماء شخصية المتعلم.



أسس بناء المنهاج التربوي
لمراحل التعليم الابتدائي

- الخطاطة من إعداد: د. الخمار العلمي (2015): مستقبل التربية والثقافة في المغرب. كفايات المدرسة ومدرسة الكفايات، الفصل الثاني، ص، 50-51.

وعلى العموم، تتميز هذه الوثيقة الجديدة بالاستمرارية على مستوى الاختيارات والتوجهات التربوية كما صاغتها الوثيقة الإطار؛ وبالتجديد في اختيار المرجعيات النظرية والبيداغوجية المؤطرة لها، وفي الأطر المنهجية الخاصة بتصريف المقاربة بالكفايات وأجرأتها وربطها بالسياق الاجتماعي من خلال تبني اختيارات بيداغوجية ملائمة للسياق الجديد للمدرسة المغربية، وإعطاء التعلمات معنى وربطها بحاجات المتعلم وحياته الاجتماعية والبيئية.

أولا ـ الاختيارات الاستراتيجية.

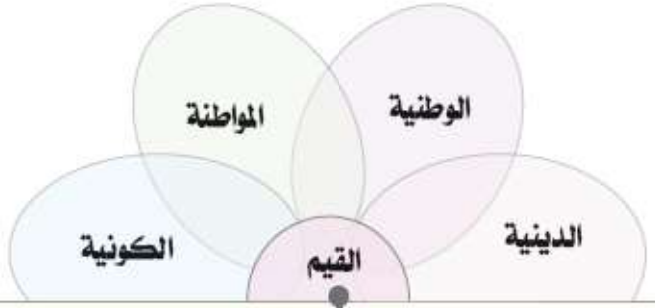
تشمل هذه الاختيارات والتوجهات الاستراتيجية الخاصة بالبرامج والمناهج التربوية في المرحلة الابتدائية المرتكزات الثابتة، التي يحددها الميثاق الوطني للتربية والتكوين في هذه المجالات الأساس:

مجال القيم (قيم العقيدة الإسلامية- قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية - قيم المواطنة - قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية)؛

مجال المضامين الحاملة لهذه القيم التي تسعى إلى تحقيق مجموعة من المواصفات في نهاية هذه المرحلة من التربية والتكوين، والهادفة إلى تملك المتعلم جملة كفايات أساس؛

مجال تنظيم الدراسة باعتبار هيكلة النظام الدراسي في شكل أسلاك يعبر عن استراتيجية بيداغوجية، وليس مجرد إجراء تقني؛ وذلك بغاية نهج مبدإ التدرج في الأسلاك بما يلائم حاجات المتعلم وطاقته، وحالة نموه وإيقاعه الخاص؛

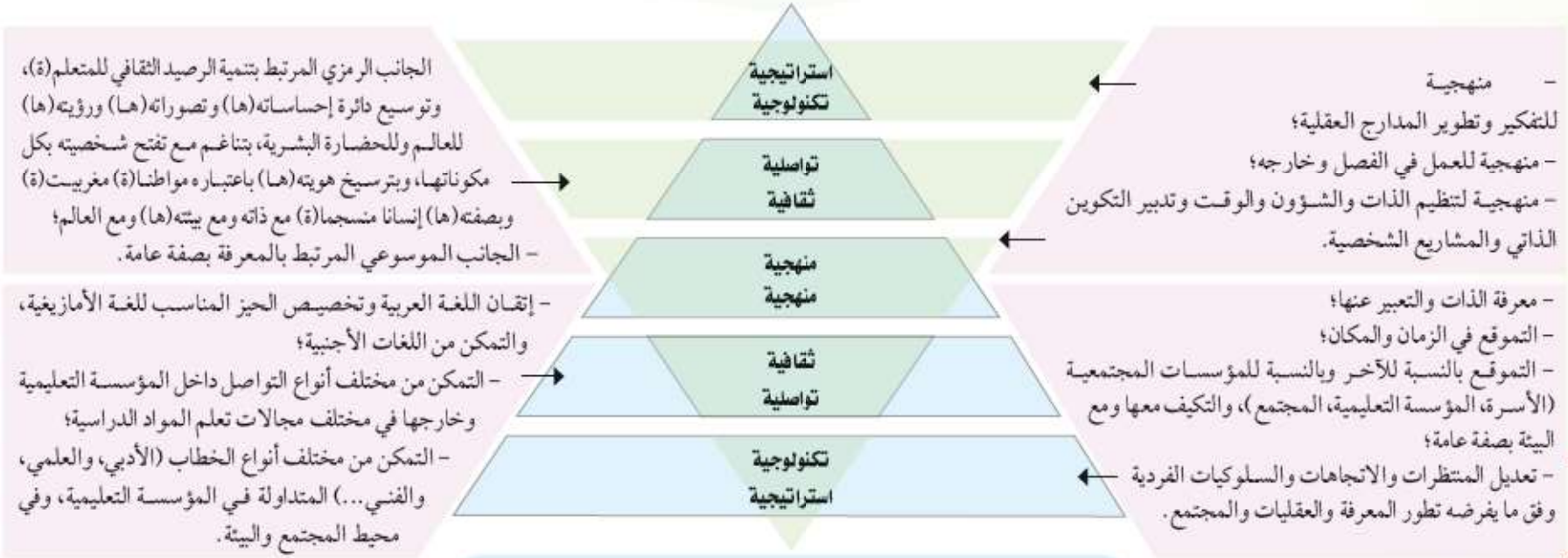
مجال الكفايات واستراتيجية اكتسابها في نوع من التدرج الملائم للمرحلة العمرية والتعلمية للمتعلم، سواء تعلق الأمر بتلك المرتبطة بتنمية الذات، أو القابلة للاستثمار في التحول الاجتماعي، أو للتصريف في القطاعات الاقتصادية والاجتماعية ؛ وذلك في مختلف أبعادها الاستراتيجية، والتواصلية، والمنهجية، والثقافية، والتكنولوجية.



على المستوى الاجتماعي العام (الحاجات الاجتماعية)	على المستوى الشخصي للمتعلم (الحاجات الشخصية)
- ترسيخ الهوية المغربية الحضارية والوعي بتنوع روافدها وتفاعلها وتكاملها ؛ - التشبث بمبادئ العقيدة الإسلامية وقيمها الرامية لتكوين المواطن المتصف بالاستقامة والصلاح ؛ - تكريس حب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته ؛ - التربية على المواطنة وممارسة الديمقراطية ؛ - تنمية القدرة على المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني ؛ - تنمية الوعي بالواجبات والحقوق ؛ - دعم مبادئ المساواة بين الجنسين، والمساهمة في نبذ بالعنف بكل أشكاله ؛ - ترسيخ القيم الإنسانية ؛ كالحرية والتسامح، والمساواة والكرامة والإنصاف، والتشبع بروح الحوار وقبول الاختلاف.... ؛ - التفتح على مكاسب ومنجزات الحضارة الإنسانية المعاصرة ؛ - ترسيخ قيم المعاصرة والحداثة؛ - تكريس حب المعرفة وطلب العلم والبحث والاكتشاف ؛ - المساهمة في تطوير العلوم والتكنولوجيا الجديدة ؛ - التمكن من التواصل بمختلف أشكاله وأساليبه ؛ - الانفتاح على التكوين المهني ؛ - تنمية الذوق الجمالي والإنتاج الفني، والتكوين الحرفي في مجالات الفنون والتقنيات.	- الثقة بالنفس والانفتاح على الغير ؛ - الاستقلالية في التفكير والممارسة ؛ - التفاعل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته ؛ - التحلي بروح المسؤولية والانضباط ؛ - ممارسة المواطنة والديمقراطية ؛ - إعمال العقل واعتماد الفكر النقدي ؛ - الإنتاجية والمردودية ؛ - تثمين العمل والاجتهاد والمثابرة ؛ - المبادرة والابتكار والإيداع ؛ - التنافسية الإيجابية ؛ - الوعي بالزمن والوقت باعتباره قيمة أساسية في المدرسة وفي الحياة ؛ - احترام البيئة الطبيعية والعمل على التنمية المستدامة والتعامل الإيجابي مع الثقافة الشعبية والموروث الثقافي والحضاري المغربي ؛ - احترام مواقف إيجابية حيال الواجبات الشخصية وحقوق الآخر.

مدخل القيم

ـ القدرة على تصور ورسم وإبداع وإنتاج المنتجات التقنية، ورسمها وإبداعها وإنتاجها؛
ـ التمكن من تقنيات التحليل والتقدير والمعايرة والقياس، وتقنيات ومعايير مراقبة الجودة، والتقنيات المرتبطة بالتوقعات والاستشراف؛
ـ التمكن من وسائل العمل اللازمة لتطوير المنتجات، وتكييفها مع الحاجيات الجديدة والمتطلبات المتجددة؛
ـ استدماج أخلاقيات المهن والحرف والأخلاقيات المرتبطة بالتطور العلمي والتكنولوجي بارتباط مع منظومة القيم الدينية، وقيم المواطنة وقيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية.


استراتيجية تكنولوجية
تواصلية ثقافية
منهجية منهجية
ثقافية تواصلية
تكنولوجية استراتيجية
الكفايات الأساس
- منهجية للتفكير وتطوير المدارج العقلية؛
- منهجية للعمل في الفصل وخارجه؛
- منهجية لتنظيم الذات والشؤون والوقت وتدبير التكوين الذاتي والمشاريع الشخصية.
- معرفة الذات والتعبير عنها؛
- التموقع في الزمان والمكان؛
- التموقع بالنسبة للآخر وبالنسبة للمؤسسات المجتمعية (الأسرة، المؤسسة التعليمية، المجتمع)، والتكيف معها ومع البيئة بصفة عامة؛
- تعديل المنتظرات والاتجاهات والسلوكيات الفردية وفق ما يفرضه تطور المعرفة والعقليات والمجتمع.
الجانب الرمزي المرتبط بتنمية الرصيد الثقافي للمتعلم(ة)، وتوسيع دائرة إحساساته(ها) وتصوراته(ها) ورؤيته(ها) للعالم وللحضارة البشرية، بتناغم مع تفتح شخصيته بكل مكوناتها، وبترسيخ هويته(ها) باعتباره مواطنا(ة) مغربيت(ة) وبصفته(ها) إنسانا منسجما(ة) مع ذاته ومع بيئته(ها) ومع العالم؛
- الجانب الموسوعي المرتبط بالمعرفة بصفة عامة.
- إتقان اللغة العربية وتخصيص الحيز المناسب للغة الأمازيغية، والتمكن من اللغات الأجنبية؛
- التمكن من مختلف أنواع التواصل داخل المؤسسة التعليمية وخارجها في مختلف مجالات تعلم المواد الدراسية؛
- التمكن من مختلف أنواع الخطاب (الأدبي، والعلمي، والفني...) المتداولة في المؤسسة التعليمية، وفي محيط المجتمع والبيئة.

- خطاطة من إعداد: د. الخمار العلمي. المرجع دفتر التحملات الإطار والمنهاج الجديد المنقح للسنوات الأولى من مرحلة التعليم الإبتدائي بتصرف.

ج- مواصفات المتعلم(ة) في نهاية المرحلة الابتدائية:

مواصفات مرتبطة بالكفايات والمضامين	مواصفات مرتبطة بالقيم والمقاييس الاجتماعية
أن يكون المتعلم(ة): - قادرا على التعبير السليم باللغة العربية والأمازيغية؛ - قادرا(ة) على التواصل الوظيفي باللغة الأجنبية الأولى قراءة وتعبيرا وعلى النطق بلغة أجنبية ثانية؛ - قادرا(ة) على التفاعل مع الآخر ومع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته (الأسرة والمدرسة) والتكيف مع البيئة؛ - قادرا(ة) على التنظيم (تنظيم الذات والوقت) والانضباط؛ مكتسبا لمهارات تسمح له بتطوير ملكاته العقلية والحسية والحركية؛ - قادرا(ة) على استعمال الإعلاميات، وعلى الاتصال والإبداع التفاعلي؛ - ملما(ة) بالمبادئ الأولية للحساب والهندسة.	- متشبعا بالقيم الدينية والخلقية والوطنية والمواطنة والإنسانية؛ - متشبعا(ة) بروح التضامن والتسامح والنزاهة؛ - متشبعا(ة) بمبادئ الوقاية الصحية وحماية البيئة؛ - قادرا(ة) على اكتشاف المفاهيم والنظم والتقنيات الأساسية التي تنطبق على محيطه(ها) الطبيعي والاجتماعي والثقافي.

ثانيا ـ المرجعيات النظرية والبيداغوجية:

أ- الأسس النظرية لبناء التعلمات وتصريفها:

1- نَظَرِياتُ التَّعَلُّم:

1-1 نَظَرِيَّةُ النَّماذِج (La théorie des modèles):

من بين نظريات النماذج التي تحتل مكانة بارزة في هذا السياق: نظريات التعلم الاجتماعي عند باندورا (Bandura) في الولايات المتحدة الأمريكية التي تقوم على مصاحبة المعلم(ة) للمتعلم(ة)، مثلما كان عليه حال النموذج الديمقراطي في اليونان القديمة، والنَّظَرِياتُ الْماكْروسُوسْيولوجِيَّة لإعادَةِ الْإنْتاجِ الاجْتِماعِيِّ عند بيير بورديو (Pierre Bourdieu)، أو مِيكْروسوسْيولوجْيا التَّطَبُّع عند فليب بيرينو (Perrinaud).

إن المهم في هذه النظريات هو الدور الأساسي للوسط في التعلم، أحيانا بشكل قطعي حيث تخضع أفعال المتعلم وتعلماته(ة) وقدره المدرسي لعوامل اجتماعية خارجية (وراثية) لا سلطة له(ها) عليها. أي إن الرأسمال الرمزي والانتماء الاجتماعي يحددان مسبقا المصير المدرسي للمتعلم(ة) كما هو الحال عند بيير بورديو، وبيرنيو، وبازيل برنشتاين، وباندورا وغيرهم، وقد يكون ذلك إراديا كما هو الحال في النموذج السقراطي، رغم اختلاف موجات الفكر مع صيرورة الزمن.

2-1 الْبِنائِيَّةُ الْبْياجَوِيَّةُ (Le constructivisme Piagétien):

يضع بياجي - على عكس النظرية السابقة - التفاعل بين الفرد ومحيطه في مركز نموذجه، فالطفل يؤثر في محيطه ويتأثر بمؤثرات هذا المحيط. إن النمو المعرفي عند الفرد سيرورة متتالية من القفزات التي تحقق التوازن بين الاستيعاب

(إدمـاج حوافز جديـدة للخطاطات الموجودة)، والتَّكَيُّـف (انبثاق خطاطات جديدة إزاء صعوبة اسـتخدام الخطاطات القائمـة بدرايـة وروية.). لقد اهتم بياجي، بحكم تكوينه البيولوجي، بنمو التعلم عند الطفل، ومن ثم أولى العناية بالنمو وأعطاه الأولوية والأسـبقية على التعلم، بخلاف ما سـنجده عند مجايله فِيجُوتْسْـكِي (**Vygotsky**) الذي ظل لسـنوات طويلة مجهولا لديه ومغمورا في كل أوروبا.

1-3 النيوبنائية (Le neo-constructivisme):

لقـد حاول تلاميـذ بياجي -أمثال بيريت- كليرمـون (**Clermont-Perret**) ودواز (**Doise**) مـع بداية الثمانيات من القرن الماضي (1980-1981)، من دون أن ينكروا المبادئ الأساسية لِلْبنائِيَّة، أن يتجاوزوا اختزالية النموذج البياجوي فـي طابعـه الفردي، واقتراح نموذج جديد: نَموذَج الصِّراع السُّوسْـيو مَعْرِفِي، واعتباره أسـاس النمو والتعلم. تقوم هذه النظرية على فكرة أساسية مفادها أن المفعول البنيوي للصراع المعرفي يتضاعف إذا ما صاحبه صراع اجتماعي.

1-4 نموذج فيجوتسكي Lev.S.Vygotsky:

بينمـا اهتم بياجـي بالبناء الفردي والداخلي للمعارف بفضل التفاعل مع الموضوعات، وبينما اهتم تلامذته البنائيون الجدد بإدخال دور الأقران الذي يسـمع بالصراع السوسـيو معرفي، رد فيجو تسكي الاعتبار لدور الراشد (الوسيط) في النمو والتعلم. إن وَساطَةَ الراشِدِ أساسية عنده إذ بفضلها يتجاوز المتعلم (الطفل) ما يمكنه أن يكتسبه أو يتعلمه لوحده إلى درجة أرقى بفعل وسـاطة الراشـد. ويمثل مفهوم "مَنْطَقَةِ النُّمُوِّ الْقَرِيبَةِ (أو المحتملة)" أساس هذا التحول. ويمكن تعريف هذا المفهوم بكونه يشـكل الاختلاف بين مسـتوى معالجة وضعية بإشـراف راشـد (وسـيط) وبمسـاعدته وبين مستوى المعالجة التي يحققها الفرد لوحده. وهكذا يقلب فيجو تسكي نظرية بياجي إذ يعتبر التعلم مرحلة مؤسسة للنمو العقلي وهو الذي ينشط ويوقظ سيرورات هذا النمو.

- كيف يتعلم الأطفال في نظر فيجوتسكي؟

عـارض فيجوتسـكي الاتجاهات النظريـة المعاصرة له؛ فقد اعتبـرت السـلوكية (Behaviorisme) النمو الذهني والتعلم مجرد تراكم واستجابة مشروطة لانْعِكاساتٍ شَرْطِيَّة. واعتبر بياجي التعلم مشروطا بالمرحلة العمرية المطلوبة، أي المرحلـة الملائمـة لهذا التعلم. بينما انطلق فيجوتسـكي من كـون التعلم عملية تفكير حقيقيـة ومعقدة، في تجاوزه للسـلوكية، ومن كون الأطفال يمكنهم أن ينجحوا في مسـارهم الدراسـي من دون بلوغ مرحلة النضج العقلي المناسبة لنموهـم، كنقـد موجه إلى بياجي. لقد قام بقلب البَّراديجْم الْبِياجَوِي الذي يعطي الأسـبقية للنمو على التعلم، معتبرا أن النمو لا ينبثق مما هو فردي إلى ما هو مجتمعي، ولكن علَى العكس من ذلك، من المجتمعي إلى الفردي.

- مقارنة بين أسس نظريتي بياجي وفيجوتسكي:

المفهوم	بياجي	فيجـوتسكي
اَلاِكْتِسابُ (Acquisition)	عَمَلِيَّـةُ بِنـاءٍ (Construction)	عَمَلِيَّةُ تَمَلُّكٍ (Appropriation)
دور اللغة في نمو المعارف	دور ثانوي	دور حاسم

النمو والتعلم	النمو سابق على التعلم (التصور الذهني)	التعلم يقود النمو وسابق عليه (التصور اللغوي الاجتماعي)
البيداغوجيا الملائمة	بيداغوجيا الاكتشاف	بيداغوجيا الوساطة يتدخل الوسيط بين الطفل ومحيطه، إذ الطفل لا يستطيع لوحده اكتشاف كل شيء.

تأخذ اللغة عند فيجوتسكي شكلا تحويليا من الحديث الظاهر والمسموع لدى الطفل إلى الحديث الذاتي ؛ بحيث تعمل اللغة على تشكيل النشاط باعتباره بناء. هكذا يتطور استخدام اللغة من طرف الطفل، في نظر فيجوتسكي، من مجرد تسمية الأشياء إلى بناء تكامل بين الكلمات التي يسمي بها هذه الأشياء، وينتقل إلى تكون جمل لإنجاز العمليات الذهنية المجردة التي تساعده على حل المشكلات.

1-5 نماذج العلوم المعرفية:

رغم أن هناك من يصنف مقاربتي بياجي وفيجوتسكي ضمن المقاربة المعرفية، فإن المعرفية مرت بمراحل كثيرة كي تعلن وجودها عام 1979 في مؤتمر سان دييجو حين اجتمع متخصصون مختلفون (ما يعرف في أدبيات هذه المقاربة بسداسي التخصص: الفلسفة واللسانيات والذكاء الاصطناعي والْعُلومُ الْعَصَبِيَّةُ وَعِلْمُ النَّفْسِ الْمَعْرِفِيِّ وَالْأَنْثْروبّولوجْيا الْمَعْرِفِيَّةِ) يجمعهم اهتمام مشترك وخطة مشتركة نسبيا.

لقد اهتمت السيكولوجيا المعرفية، في البداية، بمشاكل الذاكرة ؛ بحيث ميزت بين نوعين من الذاكرة: الذاكرة القصيرة المدى أو ذاكِرَةُ الْعَمَلِ (الاشتغال)، والذاكرة البعيدة المدى أو ذاكِرَةُ التَّخْزِينِ. واعتبرت المعرفية، في هذا السياق، نشاطا اسْتِذْكاريّا من خلال سَيْرورَةِ تَرْمِيزِ الْمَعْلومَةِ وَتَخْزِينِها واسترجاعها المعلومة الْمُرَمَّزَةِ في الذاكرة. وبسرعة ستنتشر الأبحاث حول التعلم باعتباره أنشطة لمعالجة المعلومات، وليس فقط باعتباره رابطة بين مُثِيرٍ وَاسْتِجابَةٍ ملاحظة. إن إسهامات هذه النظرية متنوعة وأهمها تنمية الذكاء وتوسيع مجاله بناء على المعطيات الجديدة التي أفرزتها العلوم العصبية.

2 - نَظَرِيَّةُ الذَّكاءاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ:

2-1 أشكال الذكاء عند هوارد جاردنر Howard GARDNER:

ظل معامل الذكاء، ولمدة طويلة، مهيمنا على النظريات السيكولوجية وعلم الوراثة باعتباره الشكل الأسمى للذكاء والمعيار الأمثل لقياس درجة الذكاء. وقد ساهمت بعض الرَّوائِزِ السّيكولوجِيَّةِ الحديثة المطبقة على الأطفال لقياس درجة تحكمهم المعرفي، وبالأخص في اللغة والْبُرْهَنَةِ الْمَنْطِقِيَّةِ - الرياضية، في تعزيز هذا التصور وترسيخه، واعتبارها المهارات والقدرات الضرورية للنجاح المدرسي، سواء في زمن ازدهار السلوكية، أو في أوج انتشار البياجوية باعتبارها الأسس النظرية للتعلم في شكله السلوكي، بحيث تعتبر مقاربة التعلم بالأهداف، أو ما يعرف ببيداغوجيا الأهداف، تمظهرا من تمظهراتها في حقل التربية والتعليم آنذاك .غير أن الأبحاث المعرفية المعاصرة: السيكولوجية والسوسيولوجية

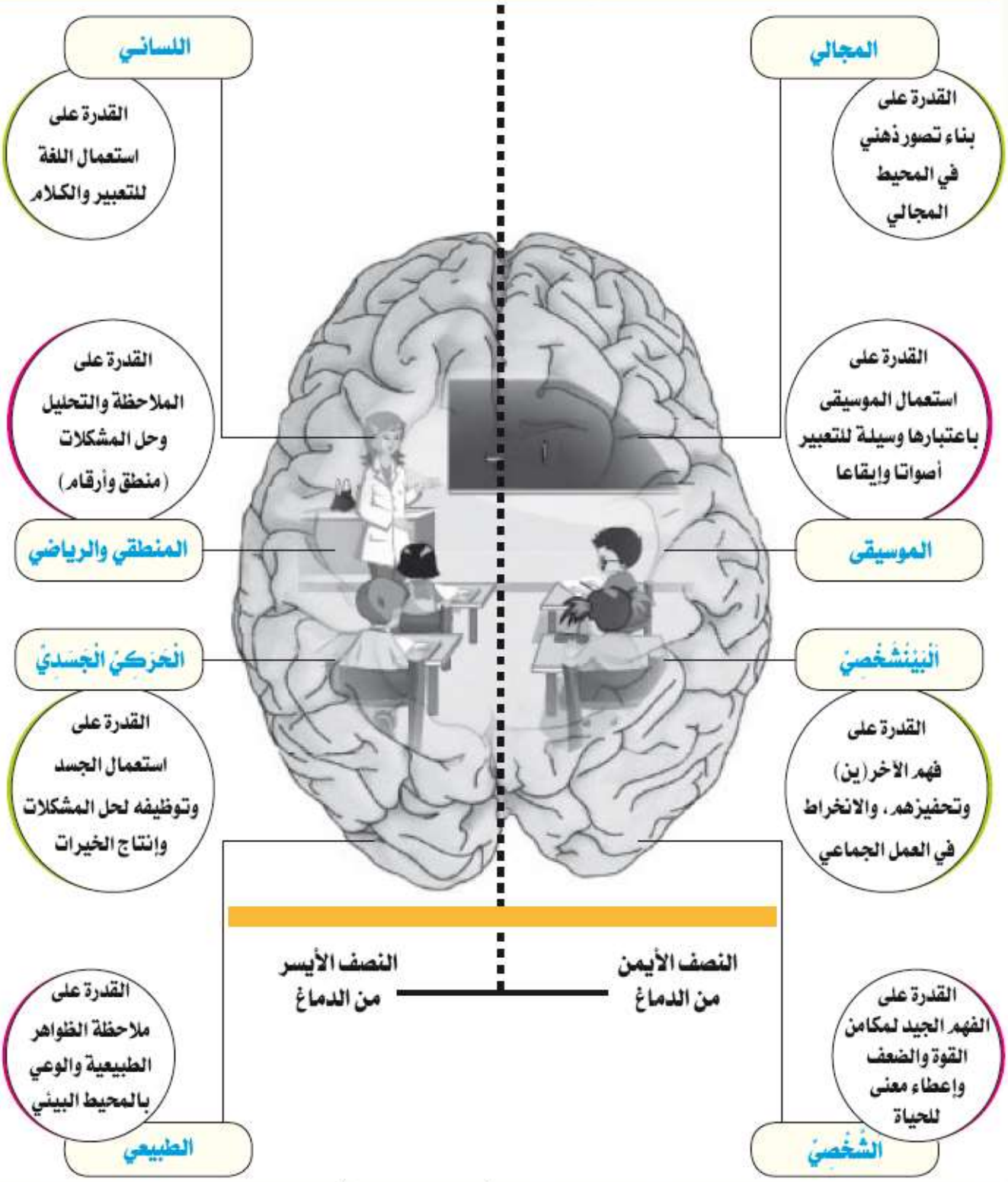
والأنتروبولوجية المستندة إلى قاعدة النتائج المحصل عليها في العلوم العصبية واللسانيات، قد أظهرت محدودية هذا التصور، وأعطت أهمية كبرى للأشكال المتنوعة للذكاء. ويعتبر هوارد جاردنر (GARDNER Howard) من الرعيل الأول، إلى جانب سترنبرغ Sternberg الذي قاد هذا التوجه الداعي إلى التعامل مع الذكاء في أشكاله المتعددة بناء على ما أفرزته النتائج الباهرة للعلوم العصبية في هذا المجال.

هكذا وضع جاردنر، من خلال نظرية الذكاءات المتعددة، الأشكال التقليدية للذكاء موضع تساؤل. ولم يعد الذكاء خاضعا للاعتقاد السائد من قبل باعتباره جوهرا خالصا أو نتاج توارث يرثه الفرد منذ ولادته، ولا تعمل التربية سوى على نموه وتطويره، بل أصبح مسألة اكتساب وتربية خاضعة لعمليات معقدة ولعناصر متعددة: بيولوجية ونفسية واجتماعية وثقافية ولغوية. وبفضل تدخل المعلوميات في معرفة الجهاز العصبي، تبين أن الدماغ البشري منظم في شكل مَنَاطِقِ اشْتِغَالٍ مختلفة وأن كل جانب من الدماغ (الجانب الأيمن والجانب الأيسر خاصة) له وظائف خاصة، ويختزن ذكاءات خاصة. بحيث أثبتت الدراسات العصبية، بفضل استعمال المعلوميات، أن حصول عطب في جهة من جهات الدماغ قد يصيب نوعا من الذكاء ويعطل اشتغاله، دون المس بوظائف غيره في الجهة الأخرى من الدماغ.

وهكذا ظهر، بما لا يدعو إلى الشك، أن هناك أشكالا متعددة من الذكاء منفصلة بعضها عن البعض، رغم أن العناصر الذهنية تشتغل في تناغم كما يظهر في مجموعة من المهام. وتبين أن المدرسة، في شكلها التقليدي كانت تغذي المنطقة اليسرى من الدماغ أكثر من المنطقة اليمنى ؛ بحيث كان الاهتمام منصبا أكثر على الْمَهَارَةِ السَّمْعِيَّةِ من الْمَهَارَةِ الْبَصَرِيَّةِ، وعلى الكفايات اللغوية والمنطقية الرياضية (وهي مهارات المنطقة اليسرى من الدماغ). ومن شأن الاهتمام بالمهارتين معا السمعية والبصرية، أن يزيد من قدرة المتعلم(ة) على الفهم والاكتساب. ومن نتائج هذا الاكتشاف تبني مقاربة التعلم المبكر للقراءة من خلال الطريقة المقطعية التي تقوم من بين ما تقوم عليه الوعي البصري، فتتكامل المهارتان السمعية والبصرية في مجالي الحكاية كمدخل للتعلم والقراءة المقطعية باعتبارها وسيلة لتعلم القراءة.

لقد ساد هذا الاعتقاد طويلا مع السلوكية ومع البياجوية كذلك. وقد كان لإهمال مهارات الجانب الأيمن من الدماغ نتائج سلبية على أشكال التعلم ونظرياته. ودون أن يتنكر هوارد جاردنر، رَائِدُ نَظَرِيَّةِ الْأَشْكَالِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِلذَّكَاءِ، لِرُوحِ الْبِنَائِيَّةِ الْبِيَاجَوِيَّةِ، عمد إلى توسيع الطرق والنماذج التي اعتمدها بياجي، وذلك بفصلها عن الرموز اللغوية والمنطقية الرياضية، وتوسيع قاعدتها لتشمل مختلف الجوانب الأخرى التي أهملتها السلوكية وغيبها بياجي أيضا لزمن طويل. وهكذا أبرز جاردنر أن كل فرد قادر على تملك ثمانية أشكال من الذكاء على الأقل، وإن بتفاوت (H. Gardner , 2010 , p.36). وأن لكل شكل من هذه الأشكال وجودا خاصا حسب الجهة التي تحتويه في الدماغ البشري، ويحتاج إلى تربية خاصة وإلى وسائل ملائمة لطبيعته ولوظائفه المتميزة. وكل هذه الأشكال تشتغل وتقوم بمهامها في تناغم وتناسق. ومن ثمّ حاجة كل فرد إليها، وضرورة أن تربي المدرسة مختلف هذه الأشكال عند المتعلم(ة) وفق ميوله(ها) واهتماماته(ها) وقدراته(ها) الخاصة في شكلها الأفقي؛ والعمل على تنمية الجوانب التي تميزه دون إهمال الجوانب الأخرى. ويبرز الشكل التالي طبيعة هذه الأشكال وتوزيعها على جهات الدماغ البشري وكيفيات اشتغالها.

أشكال الذكاء (الذكاءات المتعددة)


اللساني
القدرة على استعمال اللغة للتعبير والكلام
المجالي
القدرة على بناء تصور ذهني في المحيط المجالي
القدرة على الملاحظة والتحليل وحل المشكلات (منطق وأرقام)
المنطقي والرياضي
القدرة على استعمال الموسيقى باعتبارها وسيلة للتعبير أصواتا وإيقاعا
الموسيقى
الحركي الجسدي
القدرة على استعمال الجسد وتوظيفه لحل المشكلات وإنتاج الخيرات
البينشخصي
القدرة على فهم الآخر(ين) وتحفيزهم، والانخراط في العمل الجماعي
النصف الأيسر من الدماغ
النصف الأيمن من الدماغ
الطبيعي
القدرة على ملاحظة الظواهر الطبيعية والوعي بالمحيط البيئي
الشخصي
القدرة على الفهم الجيد لمكامن القوة والضعف وإعطاء معنى للحياة

اهتمت المدرسة في الماضي بتربية ذكاءات (قدرات) النصف الأيسر من الدماغ، أما المدرسة المعاصرة فتجمع بين نصفي الدماغ الأيسر والأيمن. من هنا اهتمامها بتربية تقوم على مراعاة مختلف أشكال الذكاءات ؛ إذ لا يوجد شكل خاص من الذكاء مسؤول لوحده عن نجاح الفرد في الحياة، بل تتظافر الذكاءات المتعددة في بلوغ هذا النجاح ذروته. لذا يلزم أن نوسع رؤيتنا، وأن نأخذ بعين الاعتبار مهارات وملكات التعلم الخاصة بكل متعلم(ة): لنرفع عملية التعلم إلى أوجها في مختلف الذكاءات.

خطاطة من إعداد: د. الخمار العلمي اعتمادا على كتاب هوارد جاردنر (Gardner Howard): Les formes de l'intelligence (2010)

2-2 تنمية الذكاء اللغوي عند الطفل وعلاقته بأشكال الذكاء الأخرى:

يرى هوارد جاردنر أن الأساس البيولوجي للغة يفيد كثيرا في عملية تعلم اللغة في أبعادها المكونة لها، وفي علاقتها بباقي العناصر الأخرى المتدخلة في عمليات اكتساب اللغة. إن الدماغ البشري منظم بشكل معقد يأوي مختلف أَشْكَالِ مُعالَجَةَ الْمَعْلومَةِ. وقد ساهمت معرفة الدماغ في إبراز العناصر الأساسية المحددة لمرونة نمو الكفايات الإنسانية، ولاسيما ما يتعلق بالأسس البيولوجية لنمو الكفاية اللغوية، دون إغفال للعناصر الثقافية والقيم الاجتماعية في سيرورة هذا النمو.

من هذا المنظور الجديد لمقاربة نمو الكفاية اللغوية عند الإنسان، يبدو الذكاء اللغوي الشكل الأكثر توزيعا بشكل ديمقراطي بين الناس. من هنا تنتفي تلك الطبيعة اللَّامُتَكَافِئَةُ في تعلم اللغة في المنظور الوراثي، والتي تجعل الأفراد غير مسؤولين عن درجات تعلمهم. لم يعد تعلم اللغة معلقا بقدرية وراثية، بل أصبح مسألة اكتساب واشتغال ذهني يساهم الدماغ البشري وأنشطة التعلم في نموه وفق ملكة كل فرد ورغبته. ومن ثم تبدو معرفة النمو اللغوي أساسية في تطوير آليات التعلم ونماء القدرات والاستعدادات اللغوية عند الطفل-المتعلم. ومن هنا تلك الأهمية التي يوليها جاردنر للغة باعتبارها الوسيلة المهيمنة والمركزية في مجال الذكاء الإنساني، بحيث ترجع جذور اللغة في شكلها الكلامي إلى البدايات الأولى للطفولة، ومن ثم لا غنى عنها بالنسبة لكل فرد في كل المجالات الأخرى؛ فاللغة تتعلم لذاتها باعتبارها علما وتواصلا، وتتعلم لغيرها باعتبارها وسيلة لا غنى عنها لتحقيق التعلم في الحقول الأخرى. ويميز جاردنر في هذا السياق بين مكونات اللغة وعلاقاتها بالحقول والذكاءات الأخرى ؛ بحيث تقترب التراكيب اللغوية وعلم النحو من الذكاء اللغوي بينما يستمد علم الدلالة والْبَرَاغْمَاتِيَّة معطياتهما من ذكاءات أخرى؛ هي الذكاء المنطقي-الرياضي والذكاء الشخصي؛ فالذكاء اللغوي، رغم مركزيته بالنسبة لباقي الحقول الدلالية والذكاءات الإنسانية، يحتاج إلى مجالات أخرى، مثل الذكاء الموسيقي والذكاء الحركي. ذلك أن اللغة يمكنها أن تنقل عن طريق الحركات والإيماءات والإشارات، إلا أنها تبقى أساسا مرتبطة بالتعبير الشفهي وتصحيح النطق. إنها نتاج الجهاز الصوتي ورسالة موجهة إلى الأذن الإنسانية. ومن ثم العناية الفائقة بالتعلم الذكي للغة كي يتحقق التواصل السليم، ويستقيم لفظا ومعنى.

ب- المرجعيات البيداغوجية لمقاربة الكفايات:

1- الْبيداغوجْيَا الْفارِقِيَّة:

تشكل البيداغوجيا الفارقية محاولة ذكية ومقاربة منصفة ؛ محاولة لتطوير الممارسة التربوية وتحقيق تكافؤ فرص التعلم بين جميع المتعلمين ومحاربة الهدر المدرسي. ومقاربة لتيسير عمل المدرس حين يجد نفسه في وضعيات بيداغوجية تعبر عن لاتجانس المتعلمين، وتفاوت قدراتهم وأنماط تعلمهم واكتسابهم. من هنا تقدم له هذه البيداغوجيا الوسائل الكفيلة بحل هذه الوضعية وتحقيق تكافؤ الفرص بين المتعلمين، واحترام إيقاع كل واحد منهم بما يستجيب لحاجاته في فردانيته، وبما توفره من ممارسات مكيفة ومعدلة ومناسبة.

تقوم هذه البيداغوجيا على قاعدة تربوية تجعل من حاجات المتعلمين أساس توزيعهم على مجموعات توحدهم تلك الحاجات، بناء على ما تفرزه نتائج التقويم ؛ إذ بخلاف تنظيم المتعلمين على أساس المستوى، تسعى هذه البيداغوجيا

إلـى تنظيمهم على أسـاس الحاجـة. ذلك أن هذا الاختيار مرن وقابل للتطرق بشـكل دقيق ومنتظـم؛ فتوزيع المتعلمين يكون خاضعا لحاجاتهم في وقت معين وفق مشكل محدد. وحين يتحقق المطلوب ينتفي الوضع؛ ولا يحتاج المدرس إلى الإبقاء على التوزيع القائم، بخلاف ما يكون عليه التوزيع على أسـاس المسـتوى الذي يسـتمر مهما حصل، ما دام التفاوت في المستوى قائما.

تسـتجيب هـذه البيداغوجيـا لحـل وضعيـة تعلم محـددة تتمثل فـي تعثر بعـض المتعلمين فـي التعلم والاكتسـاب نتيجـة لاتجانـس في قدراتهم أو تعثـر بعضهم، وهو الأمر الـذي يبرر توزيعهم إلـى «مَجْمُوعَاتِ حَاجَـاتٍ» معينة وفي ظـرف معين ووضعية محددة. لذلك لا تدير ظهرها لمشـروع المدرسـة- كما يقول فليب بيرينـو- بل تظل مرتبطة بهذا المشـروع الهـادف إلـى تقاسـم كل المتعلمين الثقافة الأساسـية التي يراهـا كل مجتمـع ضرورية لتربية وتنشـئة أطفاله (Perrenoud Philippe , 2010). ومـن ثَـمَّ فإن هذه البيداغوجيا تسـعى إلى تقوية هـذا المقصد، وتحقيق حق كل فـرد فـي اكتسـاب هذا الحـد الأدنى من الثقافة المشـتركة وتوسـيع قاعدة ولوجه. مـن هنا تلبي حاجـة المتعلم، بحيث تمـده بـكل الإمكانات التي تحـرره من صعوبات التعلـم والاندماج، حسـب إيقاعه الخاص وما يتقاسـمه من حاجات مـع غيـره ممن يشـكل «مَجْمُوعَةَ اَلْحَاجَـةِ». وهكذا تزاوج هذه البيداغوجيـا بين الحاجة والوسـيلة باعتبارها جوابا عن اللاتجانـس داخـل الفصل وفق حاجـات محددة من جهة، ومن جهة ثانية وسـيلة لمحاربة الهذر المدرسـي وترسـيخ مبـدإ المسـاواة والإنصاف وتكافؤ فرص الحـق في النجاح بين المتعلمين، كي لا تتحول لامسـاواة النجاح المدرسـي إلـى لامسـاواة اجتماعيـة. وبالنتيجـة، فـإن كل متعلـم يسـتبطن قَابِلِيَّـةً لِلتَّعَلُّـم، ويمكنـه أن يتعلـم ويتطـور ويكتسـب المعرفـة، بغـض النظـر عمـا يشـتكيه مـن صعوبـة أو تعثر. فـكل ذلـك قابـل لَلتجـاوز باعتمـاد البيداغوجيـا الفارقية.

2- بيداغوجيا الخطأ (الغلط):

نفضـل اسـتعمال بيداغوجيا الغلـط، لأن مفهوم (Erreur) تعنـي الْغَلَطَ وليس الْخَطَـأَ (Faute). وعلى الأصح لا يعتبر الغلط (Erreur) كما يرى أسطولفي (Astolfi) خطأ ولا جهلا، وإنما سوء استخدام لمعلومة ما تستدعي تدخلا بيداغوجيـا خاصـا ذا صلـة بطبيعة الغلط ذاته. ورغم أننا نسـتعمل الخطأ بدل الغلط لتداول الكلمـة في أدبيات الوزارة، حتى لا يقع أي لبس عند السـيدات والسـادة الأساتذة، إلا أننا واعون بطبيعة التمييز ؛ بحيث يقصد من استعمالنا للكلمة كونها غلطا وليست خطأ كما هو شائع ومتداول.

لقـد ظـل الخطأ، لعقود طويلة، غير مقبول وعلامة على ضعف في التحصيل والذكاء عند كثير من المربين، وحالة من التوتـر والشـعور بالعجز عنـد المتعلمين. غير أن البيداغوجيـا المعاصرة، بناء على ما توصلت إليـه الأبحاث العلمية في مختلـف العلوم المعيارية واللسـانية والإنسـانية والاجتماعية، أثبتـت خطأ هذا التصور. فقد اعتبـرت الخطأ أداة تكوينية ووسيلة بنائية، ومصدر وضعيات للتعلم، وتعديلا لمواقف المدرس وطرقـه في التربية والتكوين ؛ ذلك أن التعلم، تعريفا، يحتمل دوما الخطأ، لأنه يرتبط بتجربة المتعلم من جهة، ويرتبط من جهة أخرى بالمدرسة باعتبارها مجالا للحق في الخطأ.

يعنـي الخطـأ في البيداغوجيا المعاصرة جوابا أو سـلوكا يصدر عـن المتعلم ، ولا يعبر عن الجـواب المفترض كما

تقتضيه طبيعة البرنامج الدراسي وما ينتظره المدرس. لذلك لا يعتبر الخطأ بيداغوجيا علامة على غياب المعرفة نتيجة جهل بالمعطيات والمعارف المدرسية كما هو شائع، إذ في هذه الحالة يمكن تصحيحه بشكل مباشر، بل يعتبر معرفة غير مطابقة لما هو منتظر على أساسها تقوم المعرفة الصحيحة. لذلك لا غنى ولا مفر من الخطأ في حالة التعلم الطبيعي، لأن المدرس، مهما كانت أدواته وطرائقه وخبرته، لا يمكنه أن يوفر تعليما موافقا أو قابلا للتكيف مع كل الحالات المفترضة في حياة القسم، لأن المتعلمين لا يتوفرون على قدرات التعلم نفسها في مختلف المواد الدراسية وفق تنوع واختلاف ذكاءاتهم، كما بين ذلك جاردنر سابقا.

يرجع كثير من الباحثين في العلوم التربوية الخطأ إلى مجموعة أسباب، أهمها:

الأسباب التي ترجع إلى محدودية المتعلم، سواء تلك المتعلقة بمستواه العمري ودرجة نموه ؛ إذ حين تتجاوز المعارف أو الأنشطة المطلوبة مستوى ما يتطلبه نموه تتحول إلى إعاقة للتعلم، ومن ثم وقوعه في الخطأ ؛ أو تلك المتعلقة بالحمولة المعرفية الزائدة، مما يثقل كاهله ويضعف قدرته على الفهم والاكتساب فيقع في الخطأ.

الأسباب التي ترجع إلى تصور (أو تمثل) المتعلم للمفاهيم المتداولة، سواء تلك التي يحملها معه من خلال تنشئته الأسرية ومعارفه التلقائية، أو تلك التي تبناها خاطئة أصلا في تعلماته السابقة في مادة الدراسة أو آتية من مواد أخرى، ولم يقم بتعديلها وتصحيحها، أو تلك التي يكتسبها دون أن تكون موضوع تقويم من طرف المدرس.

الأسباب التي ترجع إلى ضعف قدرة المتعلم على الربط والتوليف بين ما اكتسبه من معارف وكفايات وحل مشكلات اجتماعية خارج سياق التعلم، ذلك أن ما يعطي معنى للتعلمات هو قدرة المتعلم على فك معارفه من سياقها المدرسي واستثمارها في حل وضعيات في سياق حياتي آخر.

الأسباب الناتجة عن غموض أو عمومية في التعليمات المصاحبة لأنشطة التعلم لفهم النص أو المسألة، أو أي نشاط يقترحه المدرس، سواء كان ذلك مرتبطا باللفظ أو التحليل أو الشرح.

لا يعتبر الخطأ تكوينيا بالنسبة للمتعلم فقط، بل يمكن أن يشكل أَدَاةَ تَعْدِيلٍ لمواقف المدرس، بحيث يمكن أن تكون أخطاء المتعلم ناجمة عن سوء تقدير لميول المتعلم ولذكائه الذي يميزه حسب أشكال الذكاء التي تحدثنا عنها، أو خلل في بناء أداة التقويم، بحيث لا تقوم سوى جوانب معينة مما اكتسبه المتعلم، مما يعتبر تقصيرا في حقه وحرمانه من التشجيع والدعم المعنوي لمواصلة جهوده. ومن بين الأخطاء التي قد يقع فيها المدرس، من دون أن يعيرها اهتماما، طرحه بعض الأسئلة التي توحي بالجواب مسبقا، أو طرح مشكلة تخفي مشكلات أخرى. من هنا أهمية الخطأ في التعلم بالنسبة للمتعلمين، وفي تعديل المواقف وحل المشكلات بالنسبة للمدرسين ؛ إذ يشكل الاشتغال على الخطأ خطوة لا غنى عنها للتعلم والتقويم والتعديل وتحقيق النجاح.

ثالثا ـ تقنيات التنشيط:

الزوبعة الذهنية أو العصف الذهني (Le Brainstorming)

– **الوصف:** تقوم تقنية الزوبعة الذهنية على إشراك المتعلمين(ات) في المناقشة بهدف اقتراح أفكار بشكل جماعي، أو لإيجاد حلول لموقف أو وضعية – مشكلة.

- **الخطوات**: تستند هذه التقنية إلى جملة من الشروط أو المبادئ منها:
- عرض الأستاذ(ة) المشكلة أمام المجموعة، وتوضيحها، وتحديد عناصرها؛
- إدلاء كل متعلم(ة) بآرائه واقتراحاته، دون حكم أو نقد للآخرين؛
- تجنّب نقد أفكار المشاركين(ات)، وتأجيل ذلك حتى يتم الاستماع إلى كل المساهمات؛
- عدم إيقاف الطاقة التعبيرية للمتدخلين(ات)، وحصرها؛
- العمل على إغناء النقاش: تعدد الأفكار والاقتراحات وغزارتها؛
- جمع الأفكار والتدخلات وتدوينها في شكل خطاطة شمسية؛
- تحليل الأفكار والاقتراحات المقدمة للخروج باستنتاج عام، أو وضع فرضيات معيّنة.
- **التوظيف**: توظَّف هذه التقنية في هذا المستوى، بشكل أساس في مرحلة (ما قبل القراءة: التوقّع)، بحيث يعتمدها الأستاذ(ة) لاستقراء الصورة والعنوان المصاحبين للنص القرائي، وفي تفعيل استراتيجيات تحديد معاني المفردات. كما يمكن توظيفها في التعبير الكتابي لكتابة التوقعات...، وفي مشروع الوحدة ...

تقنية "فيليبس 6x6" Philips 6x6

- **الوصف**: مبدع هذه التقنية هو الأمريكي جون دولاند فيليبس سنة 1948، وقد طوَّرها الباحث الفرنسي (ديديي أنزيو).
ينقسم المشاركون إلى مجموعات، كل مجموعة تضم ستة (6) أعضاء، في ظرف ست (6) دقائق، يقدمون إجابات دقيقة ومركّزة عن سؤال مطروح أو حلولا واقعية وعمليّة لمشكلة ما، أو أفكارا مدعّمة بحجج حول حالة موضوع الدراسة.
- **الخطوات**:
1 - تكوين مجموعات من ستة (6) أعضاء؛
2 - يقدم كل عضو جوابا أو حلا أو فكرة في دقيقة واحدة؛
3 - يدوّن المقرّر الإجابات الست (6) في أوراق كبيرة الحجم؛
4 - تعلّق الإنجازات في مكان بارز، ويقدم مقرّر كل مجموعة نتائج أشغال مجموعته؛
5 - بعد الاستماع إلى جميع التقارير، يقوم المنشّط بتركيبها.
- **التوظيف**: يتم توظيف هذه التقنية في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة، أثناء العمل بالمجموعات، وعند عرض مُنْتَج كل مجموعة، كما يمكن توظيفها في مختلف الأنشطة المرتبطة بالقراءة والتعبير الشفهي والوضعيات التواصلية.

الإنتاج: فرق الإنتاج.

- **الوصف**: تقنية تستهدف مساهمة العاملين في إنتاج أعمال محدّدة، وذلك بتوظيف طرائق العمل الجماعي لإنتاج عمل ما.
- **الخطوات**: لتطبيق هذه التقنية يمكننا الاستئناس بالخطوات الآتية:
- تحديد مشروع الوحدة (أو مشروع القسم، أو المؤسسة...) من قبل المتعلمين(ات)، بمساعدة أستاذهم/ أستاذتهم.
- توزيع المشاركين(ات) إلى مجموعات؛ حيث تتكلف كل مجموعة بجانب من المشروع.
- تحديد خطة العمل للمجموعات من أجل إنجاز المهام الموكولة إليها.
- إنجاز العمل وتقديمه باسم المشاركين(ات).
- تقاسم التجارب، واستخلاص النتائج، وتطوير الإنجازات المقدّمة، وعرضها في ركن من الأركان، أو على المجلة الحائطية...
- **التوظيف**: يمكن توظيف هذه التقنية في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة، كما يمكن توظيفها في محطات التقويم والدعم الخاصة بمكون القراءة والظواهر اللغوية ...

التعبير التلقائي: إنتاج خطاب منسجم.

- **الوصف:** يتمثل الهدف من هذا النشـاط في تنمية الطلاقة اللغوية لدى المتعلمين والمتعلمات، حيث يقسـم المتعلمون(ات) إلى مجموعات من (10) إلى (12) فردا (بحسب الظروف).

- **الخطوات:** يتم اتباع الخطوات الآتية:

- يبدأ المشارك(ة) الأول(ى) باقتراح كلمة، ويتبعه بقية الأعضاء باقتراح كلمات أخرى ترد في أذهانهم تلقائيا.

- يسجل المقرر(ة) جميع الكلمات المقترحة، وتقوم كل مجموعة بالعمل نفسه.

- يجتمع أعضاء الفريق، ويركبون الكلمات والروابط لاقتراح خطاب منسجم.

- يقرأ كل فريق الخطاب الذي اقترحه.

- يكلف كل متعلم(ة) بتجميع الكلمات، وإنتاج خطاب يتضمن أكبر عدد منها.

- يبـدأ أحـد المتعلميـن قصة أو حدثا، فيشـير إلى متعلـم(ة) آخر ليكمل القصـة أو الحدث، وهكذا دواليـك، مع الحرص على إشراك المتعلمين(ات) جميعهم.

- **التوظيف:** يتم توظيف هذه التقنية في التعبير الشفهي والتعبير الكتابي وفي أنشطة استثمار المقروء، وفي مشروع الوحدة...

لعبة البطاقات

- **الوصف:** لتحفيز المتعلمين(ات) المتفوقين(ات) على المزيد من الاجتهاد والعمل، ولتشجيع بقية المتعلمين(ات) على بذل جهود أكبر للحاق بزملائهم والتنافس معهم.

- **الخطوات:**

- يتسـلم المتعلم(ة) بطاقة عند كل إجابة صحيحة، أو عندما يحقق نتيجة إيجابية في التمارين الكتابية (أعلى نقطة)، أو بالنسـبة للحفظ الجيد (القرآن الكريم- النصوص الشعرية...)، وكذلك عند القيام بالتمارين الكتابية المنزلية (فترة الإعداد للدرس).

- كل متعلـم(ة) يحصـل علـى عشـر (10) بطاقـات يفـوز بجائـزة، ومن الأفضـل أن تكـون عبارة عن كتـاب أو مجلـة، لتعويد المتعلمين(ات) على القراءة والارتباط بالكتاب.

- ترجع البطاقات من قبل المتعلم(ة) الفائز(ة)، لتبدأ اللعبة من جديد.

من مزايا هذه التقنية:

- تحفيز المتعلمين(ات) على بذل المزيد من الجهد، وتحسين مُنتَجِهم، وأدائهم سواء داخل الفصل أو خارجه.

- اهتمام المتعلم والمتعلمة بعملهما أكثر، ويظهر ذلك جليا على مستوى الخط والتنظيم، من أجل تحقيق أفضل النتائج، والفوز بأكبر عدد من البطاقات، للوصول إلى الجائزة التي تعني التفوق والتميز بالنسبة للمتعلمة والمتعلم.

- انعكاس هذا النشاط على المردود التربوي والتعلّمي والسلوكي للمتعلم والمتعلمة، ومن ثمّ تحقيق النتائج المرجوة والجودة المطلوبة.

- **التوظيـف:** تسـتخدم هذه التقنية خلال الأسـابيع الأولى من السـنة الدراسـية فقط، ثـم تعوض بتقنيات أخـرى، حتى لا يتعوّد المتعلم(ة) العمل فقط من أجل الجوائز، ويصبح الحافز الأكبر بالنسبة إليه هو الاجتهاد والتفوق وتحقيق أفضل النتائج.

لعبة البالونات:

- **الوصف:** تهدف هذه التقنية إلى تمرير عدد من القيم الإيجابية إلى المتعلمين(ات)، من قبيل: التعاون، وتقدير الذات والآخر، والتعاطف، وحل المشكلات، بالإضافة إلى تقنيات ترتبط بفهم التعليمة، وتحليل الخطاب، ودراسة الحالة...

- **الخطوات:** يتم توزيع مجموعة من البالونات بعدد المشـاركين(ات)، يكتبون أسـماءهم عليها، وتسـلم لهم مشابك أو إبر، ثم تعطى لهم التعليمات الآتية:

- كل مشارك(ة) يقوم بنفخ بالونته؛
- يرفع كل واحد(ة) بالونته نحو الأعلى؛
- يطلب منهم ما يأتي: من تبقى بالونته الأخيرة؛ دون أن تتفرقع؛ فهو الفائز(ة) في هذه المسابقة؛
- يقوم المشاركون(ات) باستعمال المشابك أو الإبر بفرقعة بالونات زملائهم/ زميلاتهم في جو من اللعب والمرح الطفولي؛ الذي لا يخلو من أنانية، تتجلى في حرص كل فرد على حماية بالونته، حتى يكون الفائز(ة) في نهاية المسابقة، وبعد انتهاء الوقت المخصص لهذه اللعبة (من 5 إلى 10 دقائق)، يعود المشاركون(ات) إلى أماكنهم، بعد تنظيف القسم من بقايا البالونات المفرقعة.
- يبادر المنشط(ة) المشاركين بأسئلة مباشرة حول فحوى المطلوب تنفيذه، والذي لا يعني بالضرورة الاعتداء على بالونات الآخرين لكي نكون من الفائزين.

التوظيف: يمكن تقديم هذا النشاط في حصص التعبير الكتابي أو مشروع الوحدة. ونستفيد مِنه يلي:

إشكالية فهم السؤال، والذي يمثل فهمه نصف الجواب (عناصر التشويش داخل السؤال، والتي تجعل المشارك(ة) يقدم إجابات خاطئة غالبا، أو الخروج عن الموضوع الأصلي للسؤال خلال الامتحانات والمقابلات المباشرة...).

بناء قيمة التسامح والتعاضد والتعاون، فيمكننا جميعا تحقيق النجاح (الشخصي والدراسي والمهني والمؤسساتي والاجتماعي...)، إن حرصنا جميعا على المضي قدما جنبا إلى جنب، فليس بالضرورة أن يمر النجاح بإقصاء الآخرين أو الاعتداء على حقوقهم...

تقديم الحلوى لصديق:

- **الوصف**: يقوم هذا النشاط على تعزيز قيم: الاعتراف، وتقدير الذات والآخر، والتعاطف، والمشاركة، من خلال التعريف بالآخر عن طريق تبادل الحلوى/ الهدايا، حيث يقوم كل مشارك(ة) بالتعريف بصديقه أو زميله وامتداحه أمام الآخرين...
- **الخطوات**: من خلال هذا النشاط، نسجل الملاحظات الآتية:
- تقدير كل مشارك(ة) لأصدقائه وزملائه الذين يشاركونه العمل، وامتداحهم من شأنه أن يعزز أواصر الصداقة والتعاون والتآزر بينهم، ويعزز فرص التعاون والتواصل الإيجابي من أجل تحقيق أفضل النتائج.
- احترام الآخر/ تقديره ← احترام الذات/ تقديرها.
- عدم تهميش الآخرين عدم تهميش الذات.
- الاهتمام بملاحظات الآخرين واستثمارها في تطوير العمل، وتصحيح الأخطاء المرتكبة فيه. دون اعتبار ذلك تقليلا من قيمة الشخص أو إهانة له (الاستفادة من الأخطاء، ومعرفة رأي الآخرين).
- الانتقاد لا يعني الإهانة ← النقد البناء.
- **التوظيف**: وضعيات مختلفة ترتبط بأنشطة التعبير الشفهي (النص السماعي + الوضعية التواصلية)، وخلال مختلف الأنشطة المعززة لقيم التواصل والمشاركة (المسرح المدرسي، التعبير الفني، العمل في مجموعات...).

العروض: عرض معطيات

- **الوصف**: العروض والمداخلات من التقنيات التي يمكن أن تنمي لدى المتعلمين(ات) القدرة على التواصل.
- **الخطوات**: تتطلب هذه المهارة:
- اختيار موضوع مناسب.
- تكليف فريق بإعداد العرض.
- إلقاء العرض.
- مناقشة المتعلمين(ات) للعرض.

- تكليف كل متعلم(ة) بإعداد تقرير عن الموضوع.
- يمكن أن ينظم هذا النشاط في شكل ندوة/ مائدة مستديرة تتطلب ما يلي:
• إعداد ورقة بخصوص موضوع العرض، وتقديمها أمام المتعلمين(ات).
• فتح لائحة التدخلات، وإتاحة الفرصة للجميع كي يقدم رأيه حول الموضوع.
• عند تناول جانب من الجوانب المدرجة في الورقة يقوم المنشط(ة) بتلخيص النتائج وتقديم الجانب الثاني.
- **التوظيف**: وضعيات مختلفة ترتبط بأنشطة التعبير الكتابي (أنواع الخطاب والمهارات المستهدفة)، والتعبير الشفهي (الوضعيات التواصلية)، ومشروع الوحدة (عرض الإنتاجات).

اليد في العجين (المناولات)/La main à la pâte

- **الوصف**: تقنية تهدف إلى ضمان تعلّم نشيط وفعال، وذلك بتوفير ظروف مسهّلة لذلك، تعتمد على التعلّم عن طريق العمل، الذي يضمن ترسيخ المفاهيم والمهارات المستهدفة، بحيث يقوم المتعلم(ة) بأنشطة ومناولات تطبيقية كلما كان ذلك ممكنا.
- **التوظيف**:
- استعمال المفاهيم المستهدفة في مناولات تطبيقية بالنسبة لمواد أخرى مثل الرياضيات، سواء في العمليات الحسابية؛ أم بالنسبة للأشكال الهندسية.
- تشخيص الأدوار بالنسبة لنصوص القراءة والنصوص السماعية والوضعيات التواصلية، أو مواضيع التعبير الكتابي، والدرس اللغوي (الظواهر اللغوية في التراكيب والصرف والتحويل والظواهر الإملائية...).
- تشخيص مواقف تربوية تطبيقية ترتبط بالقيم الوطنية والدينية والإنسانية...
- الحفاظ على المجال البيئي داخل المؤسسة التعليمية وخارجها، من خلال تأسيس ثقافة بيئية، يكون المتعلم(ة) الصغير(ة) الفاعل الأساس فيها.
- تفعيل التربية الدامجة، من خلال دمج الأطفال في وضعية إعاقة في مختلف الوضعيات التعلمية، وفي أنشطة الحياة المدرسية...
- تمكين المتعلم(ة) على توظيف معارفه الديداكتيكية لتمرير لغة تشكيلية سليمة، أو إنتاج أعمال فنية داخل محترفات ونوادي المؤسسة.
- استثمار (وسائط التكنولوجيات الرقمية) في دعم التعلمات وترقيتها، من خلال أنشطة هادفة.
- إشاعة الثقافة الصحية داخل المؤسسة وفي محيطها، من خلال دروس تطبيقية في: (التربية الغذائية، وحماية الأسنان، والأمراض الشائعة...)، واستدعاء أشخاص مصادر لهذا الغرض...
- إنشاء نوادٍ بالمؤسسة؛ باعتبارها فضاءات تربوية مفتوحة لدعم التعلم، وتنمية الإبداع لدى المتعلمين(ات)...

التوظيف: يمكن توظيف هذه التقنية في التنشيط، في كل ما يتعلق بأنشطة التعلّم المدرسية؛ باعتبارها كفاية مستعرضة تروم تحقيق وظيفية التعلم ومتعته في البيئة المدرسية، وخارجها.

التعبير الدرامي

الوصف: يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف مع المتعلمين والمتعلمات عدة تقنيات لتدريبهم على التعبير الدرامي والتواصل في وضعيات مختلفة.

- **الخطوات**: من بين تقنيات التعبير الدرامي التي يمكن اعتمادها:
- الارتجال الجماعي: يكون المتعلمون(ات) دائرة، ويقترح الأستاذ(ة) عليهم وضعية، مشيرا إلى متعلم(ة) أو أكثر لتشخيصها.

- الإلقاء: يقدم الأستاذ(ة) للمتعلمين(ات) نصا حواريا، ويطلب منهم إلقاءه، وهم يتحركون بين الكراسي والطاولات.
- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين(ات) عبارة أو جملة، فينطقونها بنبرات مختلفة؛ دالة على الغضب، أو الخوف، أو الاستفسار، أو الدهشة، أو الحزن...
- لعب الأدوار (Le jeu de rôles): من خلال تقديم وضعيات من الواقع يقوم المتعلمون(ات) بتشخيصها لإبراز المواقف والقيم والتمثلات المراد التعبير عنها...
- **التوظيف**: يوظف المتعلم(ة) هذه التقنية في أنشطة استثمار المقروء، أو في الوضعيات التواصلية، أو في مشروع الوحدة.

حل المشكلات (La résolution des problèmes)

- **الوصف**: هي تقنية تنشيط يوزع خلالها المشاركون(ات) إلى مجموعات صغرى (3 أو 4 أفراد)، من أجل مناقشة مشكلة معينة أو البحث عن حل لهذه المشكلة، يتم عرضها عليهم. وتتحدد أدوار الأستاذ(ة) (المنشط) والمشاركين(ات) عبر ثلاث مراحل.
- **الخطوات**: تعرض على المشاركين مشكلة مرتبطة بالموضوع، يفتح نقاش في إطار المجموعات بخصوص المشكلة من أجل تحليلها وتحديد أسبابها، ثم يتم اقتراح مجموعة من الحلول الممكنة، بعد ذلك يتم تصنيف هذه الحلول حسب درجة ملاءمتها للمشكل المطروح.

1 - تعرف الوضعية المشكلة: رصد التمثلات، والاطلاع على الوثائق.
2 - تحديد المشكلة: تحديد المشكلة في عبارات مركزة.
3 - تحليل المشكلة- الوقوف عند أسباب المشكلة - تصنيف الأسباب وتأطيرها - الاستعانة بوثائق ودلائل معززة.
4 - الفرضيات: - يدلي كل عضو(ة) بحلول ممكنة - تدوّن الحلول المقترحة.
5 - فحص الفرضيات وتقديم النتائج: ترتيب المقترحات وتصنيفها تبعا لمعايير محددة - اختيار الحلول الأكثر قابلية للتطبيق.
6 - الاستنتاج والتعميم: يتم الاستنتاج بعد تحليل النتائج، وتفسيرها، ومقارنتها مع الفرضيات المقترحة، ثم التعميم على الحالات المشابهة.

التوظيف: يتم توظيف تقنية حل المشكلات في مختلف الوضعيات التي تواجه المتعلمين، وخصوصا في أنشطة القراءة، والتعبير الشفهي، ومشروع الوحدة...

تقنية العينة:

- **الوصف**: تقديم موضوع ما من طرف عينة من المتعلمين(ات)، ومناقشته من قبل مجموع المتعلمين(ات)، بتنشيط من أعضاء العينة.
- **الخطوات**:
- تشكل مجموعتان: مجموعة (العينة) في حدود ربع المشاركين، ومجموعة المشاهدين (باقي المتعلمين(ات)).
- يتم اختيار مقرر(ة) يتولى توثيق مجريات النقاش.
- تجلس مجموعة (العينة) قبالة مجموعة (المشاهدين)، وتعمل على تسيير النقاش.
- تقوم مجموعة (العينة) بعرض موضع النقاش.
- تنصت مجموعة (المشاهدين) للعرض المقدم، ويدونون تساؤلاتهم.
- يفتح النقاش حول العرض المقدم، وتطرح مجموعة (المشاهدين) أسئلتها على مجموعة (العينة). وعند صعوبة الإجابة أو العجز عنها يتدخل المنشط(ة).

- يمكن للمنشط(ة) أن يتدخل لإثارة النقاش عبر معطيات تكميلية أو جديدة.
- تصاغ نتائج النقاش من طرف المقرر(ة)، ويتم تقاسمها بين الجميع.
- **التوظيف:** يمكن توظيف هذه التقنية في أنشطة التعبير الشفهي (الوضعيات التواصلية)، ومشروع الوحدة.

الحجاج: مع أو ضد

- **الوصف:** توظّف تقنية الحجاج من أجل الدفاع عن وجهة نظر معينة، باعتماد حجج وبراهين مناسبة...
- **الخطوات:**
- يحدد المنشط(ة) موضوع المناقشة في صيغة مشكل يفترض اتخاذ موقف موافق أو معارض.
- يقسم جماعة المشاركين(ات) إلى صنفين: صنف مع الفكرة المطروحة، وصنف ضدها.
- يقدم كل فريق حججه، ويمكن أن نقتصر على فرد من كل مجموعة لتقديم الحجج التي أدلى بها زملاؤه.
- تترك الفرصة لأفراد المجوعتين لتغيير المجموعة؛ إذا اقتنع بوجهة نظرها، ويجب أن نطلب منه تبرير ذلك.
- في نهاية العمل، يحسب عدد كل فريق؛ بحيث إن الفريق الأكثر عددا هو الذي نجح في ترويج وجهة نظره.
- **التوظيف:** ترتبط هذه التقنية بمختلف النصوص والوضعيات المقدمة؛ بخاصة في النصوص التي تتضمن وضعيات حجاجية، كما توظف في وضعيات التواصل الشفهي، ومشروع الوحدة...

تقنية التعبير بالصورة/ Photo_language

- **الوصف:** استخدام مجموعة من الصور المتنوعة والمرقمة، والتي تمثل مواضيع مختلفة (أفراد، جماعات، وضعيات، مناظر طبيعية، مشاهد تأليفية، أشياء، أماكن...)، للتعبير عن التمثلات الذاتية بخصوص موضوع ما.
- **الخطوات:**
- توضع الصور على طاولة، بحيث يمكن لأعضاء المجموعة الدوران حولها.
- يطلب المنشط(ة) من كل عضو اختيار الصورة الأكثر تعبيرا عن تمثله للمسألة المعروضة (اختيار سري):
  - يمكن تحريك الصور ومقارنتها، غير أنه ينبغي تركها على الطاولة حتى يراها الجميع.
  - ينبغي ألا يتحدث أعضاء المجموعة فيما بينهم، حتى لا يتم التأثير و/ أو التأثر باختيارات الآخرين.
  - لا توجد صورة جيدة وصورة سيئة...
- بعد اختيار الصور المعبرة عن تمثلاتهم، يجلس أعضاء المجموعة في أماكنهم ويدونون؛ عند الاقتضاء؛ مبررات اختياراتهم.
- يشرح كل عضو(ة) دوافع اختياره.
- يدون المنشط(ة) التعابير المتداولة، ويصنفها حسب تجانسها.
- عند نهاية النشاط، تصل المجموعة إلى تصور عام حول موقفها من المسألة المطروحة للنقاش، وتطرحه أمام باقي المجموعات للنقاش..
- **التوظيف:** في مختلف الأنشطة التي تتطلب تحليلا للصور، وتتطلب دراسة الصورة اعتماد المراحل الآتية (قراءة إجمالية – قراءة بؤرية – قراءة إسقاطية)، ويمكن اعتمادها في مرحلة التوقع أثناء دراسة النصوص القرائية، كما يمكن اعتمادها في إعداد مشروع الوحدة...

استثمار المحيط الوثائقي:

- **الوصف:** يتم استثمار المحيط الوثائقي لتعزيز تشبع كفايات المتعلم(ة)، وتدريبه على التعلم الذاتي؛ التي تمكنه من التعامل مع مختلف الوثائق؛ من كتب ودوريات ومعاجم وموسوعات، وذلك باعتبارها موردا من موارد التعلم، ووسيلة من وسائل

الارتقاء بجودته وتحسين مردوده.

- **الخطوات:**

لماذا استثمار المحيط الوثائقي؟

- لأجل إعداد المتعلم(ة) كي يتعلم ذاتيا ويطور مجهوده.
- لتمكينه من الانفتاح على الفضاء الوثائقي في محيطه.
- لإكسابه مهارات البحث في مصادر المعلومات والوسائط المعلوماتية الورقية والرقمية.
- للاستجابة للحاجات الفردية للمتعلم(ة)
- لتنمية القدرة على التثقيف الذاتي والمطالعة...

ماذا سيتعلم التلميذ؟

- اكتشاف الكتاب والوثائق المكتوبة، والتموقع في فضاء وثائقي.
- البحث في الوثائق ومصادر المعلومات.
- الحصول على معلومات من خلال الوثائق ومصادر المعلومات
- تدوين المعلومات وتبليغها.
- **التوظيف:** أنشطة الفهم القرائي (أنمي رصيد اللغوي)، وأنشطة البحث، وأنشطة المشروع...

دراسة الحالة (L'étude des cas)

المراحل / الأدوار	قبل الإنجاز	أثناء الإنجاز	بعد الإنجاز
بالنسبة للمنشط	إعداد حالة تفضي إلى اتخاذ قرارات	- تنظيم التدخلات. - توجيه المشاركين إلى جوهر الموضوع. - تجميع المساهمات.	- تقويم العمل. - تقديم الحلول والاقتراحات الملائمة. - تبرير القرارات.
بالنسبة للمشاركين	- قراءة النص الحامل للحالة. - تحليله وفهمه.	- تقديم الحلول والمساهمات. - تغيير الآراء الشخصية حين الاقتناع برأي الآخرين أثناء المواجهة.	قبول الحلول المتفق عليها.

استخدام شخص مرجعي/Personne Ressource

الوصف: استدعاء شخص مرجعي / خبير، يرتبط بمهنة أو حرفة أو تخصص معين، يمكن أن يقدم:

- رأيا و/ أو موقفا، أو خبرة/ معرفة إضافية، أو تقنية أو مهارة في مجال التخصص الذي ينتمي إليه.

الخطوات: كيف يمكن الاستعانة بشخص مرجعي (شخص/ مصدر)؟

- أن نشرح له الهدف من النشاط التي سيشارك فيه.
- أن نشرح له بشكل واضح ما نتوقعه منه.
- أن نحدد الوقت المخصص له.
- أن نوضح له ما الذي سيسبق مداخلته، وما الذي سيلحقها.
- أن نقدم له المجموعة (النشاط، المشاركون(ات)...) وظروف العمل (القاعة، الأدوات المتاحة...).

- يتم تقديم الشخص المرجعي/ المصدر للمشاركين(ات)، وتوضيح أهداف مداخلته.
- شكر الشخص المصدر/ الخبير في نهاية مداخلته...

التوظيف: في مختلف الأنشطة التخصصية التي تستدعي حضور شخص خبير.

تقنية دلف/ Delphes

الوصف: تحديد الأفكار الأساسية المتوافق حولها، واختيار الأولويات في معالجتها.

الخطوات:

- يقدم المنشط(ة) موضوع النقاش، وكذا العمل المطلوب.
- يعلن كل عضو(ة) عن اختياراته وأولوياته (3-2 أفكار).
- يتجمع الأعضاء في مجموعات ثنائية، ويتوافقون حول الأفكار الأساسية للموضوع، من خلال مناقشة اختياراتهم الفردية السابقة.
- تتجمع المجموعات الثنائية في مجموعات رباعية، ثم ثمانية...، ويتم التوافق حول الأفكار الأساسية للموضوع، وهكذا، إلى أن يتم حصر الأفكار الأساسية النهائية المتفق عليها من قبل جماعة المتعلمين(ات).
- **التوظيف:** أنشطة التعبير الكتابي، والتعبير الشفهي (الوضعيات التواصلية)، ومشروع الوحدة...

وسائل كسر الجليد/ Brise glace

- **الوصف:** يمكن استخدام وسائل كسر الجليد في مختلف الوضعيات التعلمية، حيث بإمكان هذه الأدوات زيادة الإبداع داخل جماعة الفصل، وتحطيم الحواجز، وتسهيل المقدمات في حال التركيز على مهمة، أو الانتقال إلى نشاط جديد، إنها طرائق رائعة لبدء اليوم المدرسي، أو إعادة الفريق للعمل بعد الغذاء أو الاستراحة...

الوقت: من 3 إلى 10 دقائق.

- **الخطوات:**
- يجب أن يكون استخدام طرائق كسر الجليد مسليا.
- اختيار نشاط يتلاءم وطبيعة المجموعة، ولا يعرضها للخطر.
- تقديم النشاط بوضوح، وشرح الغاية منه للمجموعة.
- جعل النشاط اختياريا.
- يعطي النشاط الجسدي نتائج جيدة عندما يكون ملائما.
- **التوظيف:** تقدم وضعيات كسر الجليد في مختلف الوضعيات التعلمية أو الترفيهية المناسبة، سواء في بداية الدرس، أو أثناء الانتقال من درس إلى درس، أو عند حصول ملل لدى المتعلمين(ات)، وقلة تركيزهم، أو عند الاستراحة، أو بعد الغذاء، أو الاستراحة...

تقنية بابسا/ PAPSA

- **الوصف:** إيجاد حلول عملية لإشكالية معينة من خلال خمسة مراحل (الإدراك P/ التحليل A/ الإنتاج P/ الاختيار S/ التطبيق A).
- **الخطوات:**
- المرحلة الأولى: إدراك الإشكال المطروح من زواياه المتعددة، بعيدا عن الأحكام المسبقة، والتمثلات النمطية.
- المرحلة الثانية: التحليل المعمّق لبنية الإشكال، لاستخلاص الاتجاهات والمعايير الأساسية للبحث عن الحلول.
- **المرحلة الثالثة:** اقتراح أكثر عدد من الحلول، تبعا للاتجاهات الأساسية المرصودة في المرحلة السابقة.
- المرحلة الرابعة: اختيار أفضل الأفكار المقترحة في المرحلة السابقة، التي تحترم المعايير المحددة خلال التحليل.

- المرحلة الخامسة: تجسيد الفكرة المنتقاة إلى حل واقعي قابل للتطبيق مع تحديد استراتيجية تفعيله.
- **التوظيف**: توظف في أنشطة التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي، ومشروع الوحدة...

جدول تقنيات التنشيط

المكونات / تقنيات التنشيط	القراءة			التواصل الشفهي		الدرس اللغوي	التعبير الكتابي	مشروع الوحدة
	الوظيفية	الشعرية	المسترسلة	ح1	ح2			
العصف الذهني	+	+	+	+		+	+	+
فيليبس 6×6					+		+	+
فرق الإنتاج	+	+	+		+		+	+
التعبير التلقائي	+	+	+		+		+	+
لعبة البطاقات	+	+	+	+	+	+	+	+
لعبة البالونات					+			
تقديم الحلوى لصديق					+			
العروض: عرض معطيات	+	+	+		+		+	+
اليد في العجين: المناولات								
التعبير الدرامي	+	+	+		+		+	+
حل المشكلات	+	+	+		+	+	+	+
العينة					+		+	+
الحجاج: مع أو ضدّ	+	+	+		+		+	+
تقنية التعبير بالصورة	+	+	+				+	+
استثمار المحيط الوثائقي	+	+	+			+	+	+
دراسة الحالة					+		+	+
استخدام شخص مرجعي								+
Delphes / تقنية دلف					+		+	+
وسائل كسر الجليد	+	+	+	+	+	+	+	+
Papsa / تقنية بابسا					+		+	+

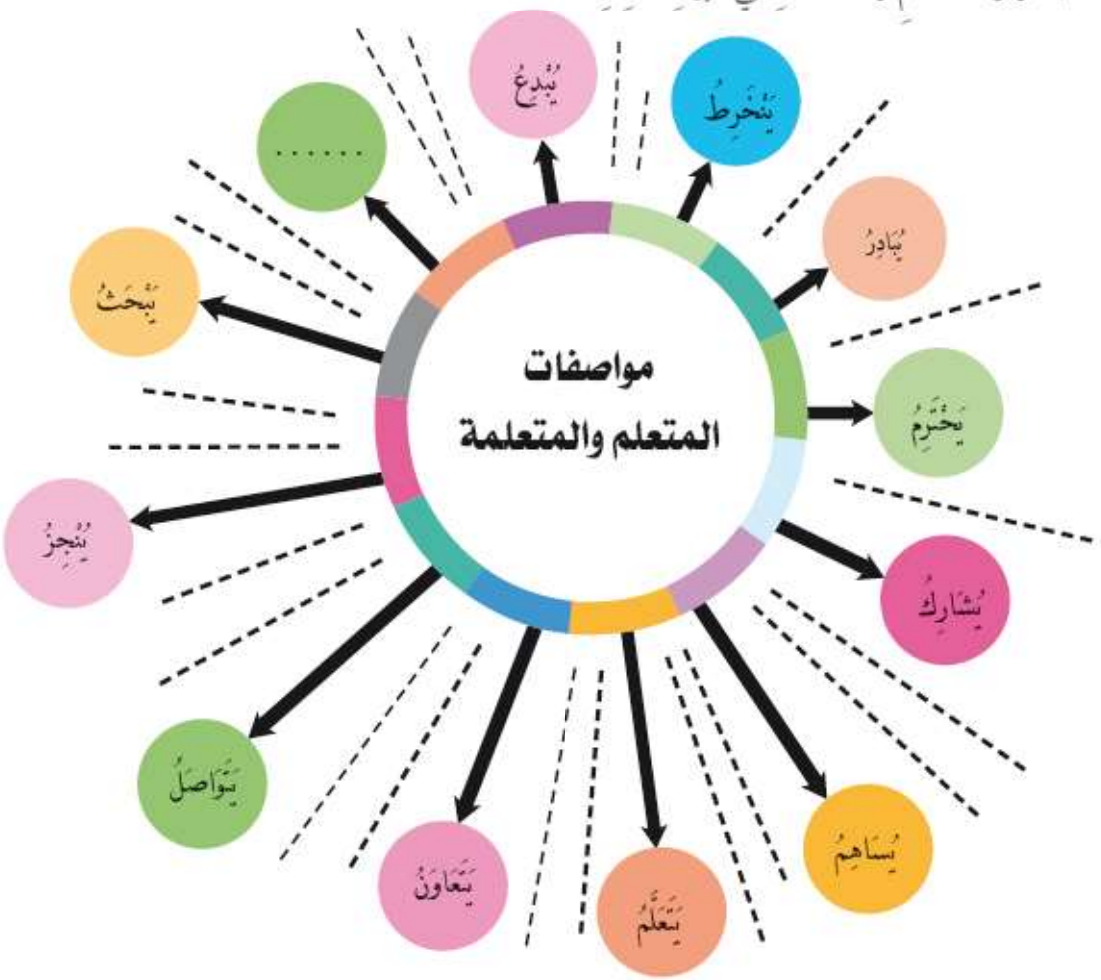
رابعا ـ مُواصفاتُ بيئة التّعليم والتّعلُم المدرسي:

1 – مُواصَفاتُ/ أَدوارُ الأُسْتاذِ الْمُرَبِّي وَالأُسْتاذَةِ الْمُرَبِّيَةِ:

أَدْوارُ اَلْأُسْتاذِ/ اَلْأُسْتاذَةِ في الْبيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ:

يَقودُ – يُساعِدُ – يَدْعَمُ – يَحْتَرِمُ – يُقَدِّرُ – يُنْصِفُ – يُشْرِكُ – يُشارِكُ – يَتَفَهَّمُ – يَحْمي – يَتَدَخَّلُ – يُنَشِّطُ – يُسَهِّلُ – يُصاحِبُ – يُجَدِّدُ – يُدَرِّبُ – يُيَسِّرُ – يَتَفاعَلُ ...

2 – مُواصَفاتُ / أَدْوارُ الْمُتَعَلِّمِ وَالْمُتَعَلِّمَةِ في الْبيئَةِ الآمِنَةِ:



خامسا ـ الإطار المنهجي لتصريف مقاربة الكفايات:

أ- مفاهيم أساسية:

إن اختيار بيداغوجيات ملائمة منهجيا لتصريف المقاربة بالكفايات هو اختيار استراتيجي وعملي لأجرأتها، وربط التوجهات والاختيارات التربوية بالممارسة البيداغوجية. إن الأمر لا يتعلق بطرق خاصة من طرائق التدريس، بل بتصور منهجي لتجديد الإجراءات التي تقترحها مقاربة الكفايات، وتطوير جودة التعلم ومردوديته وَتَكَافُؤ فُرَصِه، والتحكم في الكفاية وأداة لتقويم نمائها. من هنا الحاجة البيداغوجية لتحديد بعض المفاهيم الأساس المرتبطة بتصريف المقاربة بالكفايات تجنبا لكل لبس أو غموض، وتوحيد للخطاب التربوي وتحديد للمفاهيم المتداولة.

1 – المفاهيم المرتبطة بتصريف مقاربة الكفايات وتعريفاتها المختلفة:

المفهوم	التعريف	
	تعريف مديرية المناهج (المغرب)	تعريفات أخرى لعلماء التربية
الكفاية	هي إمكانية شخص ما على تعبئة مجموعة من الموارد ودمجها من أجل حل وضعية – مشكلة تنتمي إلى فئة من الوضعيات. والْكِفَايَةُ الْمُسْتَعْرَضَةُ هي قدرة يوظفها المتعلم ويطورها في مجموعة من المواد وفي مجالات متنوعة، تقسم إلى أربعة مراحل.	مجموعة من المعارف والمهارات والمواقف يُعَبِّئُهَا الفرد لحل وضعية بنجاح. والكفاية الأساس هي كل كفاية يتم تحديدها على شَكْلٍ مَلْمَحٍ يكتسبه التلميذ، في الحد الأدنى، كي يتابع بنجاح تعلماته في السنة الموالية. وتحدد في كفايتين أو ثلاث في السنة والمادة الواحدة. تعريف: فليب جوناهرت وروجرز جزافييه.
الإدماج	هو تَعْبِئَةُ مجموعة من المعارف والمهارات والمواقف وتوظيفها بشكل متكامل وَمُدْمَجٍ، من أجل حل وضعية مركبة أو القيام بِمُهِمَّةٍ مُرَكَّبَةٍ. ويعتبر بذلك سيرورة شخصية يبنيها المتعلم عن طريق التدرب على حل وضعيات مركبة. ويتطلب الإدماج إرساء الموارد المرتبطة بِالْكِفَايَةِ وَالتَّوْلِيفِ، وإيجاد ترابطات بين مختلف المضامين وإعادة تنظيمها، وحَلِّ وَضِعِيَّاتٍ إِدْمَاجِيَّةٍ مُرَكَّبَةٍ.	هو العملية التي من خلالها يتم ربط مختلف العناصر التي كانت منعزلة في البداية بغاية جعلها تشتغل بشكل متمفصل لتحقيق هدف معين؛ فالنشاط الإدماجي نشاط تعلمي من خلاله يطلب من المتعلم أن يدمج ما اكتسبه من معارف ومهارات ومواقف كي يحل وضعية إدماجية مركبة. وهو نشاط دال ومتمفصل في وضعية جديدة. ويكون المتعلم فاعلا، إذ يقوم لوحده بالإدماج اعتمادا على موارده ومكتسباته السابقة. تعريف: جان- ماري دو كيتيل ور. جزافييه.
الوضعية وفئة الوضعيات	هي مجموعة من المعلومات مقدمة ضمن سياق معين، تتطلب من المتعلم إيجاد تمفصلات لإنجاز مهمة ما. وتشكل مجموعة من الوضعيات فئة إذا ارتبطت بالكفاية نفسها، ويتجلى ذلك في أمور مثل تعبئة مجموعة متقاطعة من الموارد، ودرجة التركيب نفسها، وأسناد من النوع والعدد نفسيهما والفترة الزمنية المخصصة للحل نفسها.	تعني الوضعية عادة المحيط الذي يتحقق فيه نشاط ما أو يقع فيه حدث ما. وتعني بيداغوجيا وضعية – مشكلة، أي مجموعة معلومات سياقية يعدها المدرس ويقترح على المتعلمين حلها بشكل فعال لتحقيق مهمة محددة. وتكون عادة في مستوى وضعية حياتية وذات دلالة بالنسبة للمتعلم: وضعية تشخيص لمكتسبات سابقة أو مناسبة للتمرن على كفاية أو تقويمها. تعريف: ف. جوناهرت ور. جزافييه

القدرة	يرتبط كثيرا مفهوم القدرة بالكفاية في عديد من الأدبيات التربوية. لذا يعمد الباحثون في علوم التربية إلى تدقيق هذا المفهوم لورود استعماله بكثرة في مجال التعلم، ذلك أن القدرات تختلف عموما عن الكفاية في كونها تهدف تكوينا عاما، بينما تهدف الكفاية تكوينا خاصا. فالتحكم في قواعد تطابق استعمال الفعل في وضع المذكر أو المؤنث يدخل في باب القدرة ، بينما يدخل التحكم في استعمال هذه القواعد وتطابقها مع المؤنث والمذكر وتمفصلها مع قدرات أخرى تنتمي لمكونات أخرى، يعبئها المتعلم أثناء إنتاج نص (إنشاء مثلا) في باب الكفاية. وهكذا يعتبر كارديني وميريو وجيلي أن القدرات مؤسسة للكفاية، وهي تحيل إلى معارف يتملكها المتعلم ويستخدمها في وضعيات متنوعة. وعادة ما نقوم القدرة والمهارة، أما الكفاية فتبرز في المجال الاجتماعي السياقي، لا في المجال المدرسي. ومن خلال تملك المتعلم للمعارف الخاصة، واكتسابه للقدرات والمهارات وتشبعه بالمواقف، ينمي كفايته التي تبرز في مجال آخر غير مجال التعلم. - يمكن الاستعانة في هذا الباب بمختلف التعاريف التي يقدمها علماء التربية للفرق بين الكفاية والقدرة بالرجوع إلى كتاب جوناهرت الذي يعتبر أهم خلاصة في الدراسات المقارنة في علوم التربية. **- Philippe JONNAERT (2006) Compétences et Socioconstructivisme .Un cadre théorique .De Boeck Université .Bruxelles.**

2- مفاهيم مرتبطة بشخصية المتعلم(ة) وسلوكاته:

المفهوم	التعريف
الاتجاهات	غالبا ما يتم الحديث عن الاتجاهات بالجمع في العلوم السيكولوجية، وبخاصة علم النفس الاجتماعي. ظهر مفهوم الاتجاهات منذ البداية باعتباره مفهوما أساسيا لشرح العلاقة القائمة بَيْن الْمُنَبِّهَاتِ وَالْاِسْتِجَابَات مثلما كان عليه الحال في الاتجاه السلوكي. غير أنه ومنذ ستينيات القرن العشرين وقعت ثورة سيكولوجية حل بموجبها مَفْهُومُ الْمَعْرِفِيَّة محل السلوكية. وهكذا سيتخذ مفهوم الاتجاهات مسارا آخر ذا بعد اجتماعي؛ بحيث أصبح يفسر تفاعل الفرد إزاء المثيرات الاجتماعية. وبذلك تعبر الاتجاهات عن حالات ذهنية مفسرة للسلوك، ومحددة لآراء الأفراد وطبيعة تصرفهم إزاء مواضيع اجتماعية تواجههم وتغطي أوجها مختلفة. إن الاتجاه استعداد وجداني مكتسب، يحدد سلوك الفرد ويعكس مشاعره إزاء شيء ما (لعبة، كتاب، سيارة...)، أو فكرة ما (الموقف من الاختلاط، من اللباس..)، أو مبدأ (الموفق من حرية الشباب، من الشعر العمودي..) يرفضه أو يقبله. ولذلك غالبا ما يتم ربط الاتجاه بالموقف، بحيث يصعب الفصل بينهما لاشتراكهما في الدلالة واختلافهما في المعنى والقصد.

ويتميز الاتجاه بمجموعة من الخصائص والمضامين والوظائف، أهمها:

مضامين الاتجاهات		
عقلية	عاطفية/انفعالية	إجرائية
أفكار – قناعات – اعتقادات	عواطف – مشاعر	سلوك مرتبط بموضوع الاتجاه.

وظائف الاتجاهات				
وظيفة إرضاء حاجات الفرد وإشباعها.	وظيفة تقويمية	وظيفة الدفاع عن «الأنا»	وظيفة معرفية تساعد الفرد في فهم عالمه وتحقيق الاطمئنان لديه.	وظيفة الانتماء والارتباط بالآخرين

وتخضع الاتجاهات في سيرورة تكونها إلى عدة مراحل أهمها:

المرحلة الإدراكية	مرحلة نمو الميول	مرحلة الاستقرار
يتعرف الفرد في هذه المرحلة بعض عناصر البيئة الطبيعية والاجتماعية المباشرة. ومن خلال هذه العناصر تنشأ مختلف الاتجاهات والقيم.	تتميز هذه المرحلة بوجود خليط من المنطق والمشاعر والأحاسيس الذاتية.	في هذه المرحلة يستقر نمو الميول بعد عمليات الإدراك، ويتميز بالثبات كلما أصبح اتجاها نفسيا.

إن الاتجاهات قريبة من الرأي الذي يكشف عن اتجاه، ومن الدافع باعتباره قوة داخلية، ومن الاعتقاد باعتباره حكما ضمنيا يدل على وجهة نظر، لكنها تختلف عن القيم والميول؛ ذلك أن القيم معايير لسلوك الفرد تعبر عن هدف حياتي تتبناه المجموعة الاجتماعية والإنسانية التي ينتمي إليها الفرد، ويتشبع بأعرافها وعاداتها وما توافقت عليه وتوارثته دينيا وثقافيا. غير أن الاتجاه، وإن كان لا يؤلف معيارا للسلوك مثلما هو الحال مع القيم، إلا أنه يمكن النظر إليه باعتباره تعبيرا داخليا عن قيمة أو مجموعة قيم.

الميول

الفرق بين الاتجاه والميول:

رغم أن هناك من يضع الاتجاه والميول في خانة المعنى المشترك، إلا أن الكثير من علماء النفس الاجتماعي يميزون بين الاتجاه والميول في عدة مجالات، أهمها:

	الصبغة العقلية	الصبغة الانفعالية	الثبات	الاستمرار	الموضوع	بناء الشخصية
الاتجاه	غالبة (حالة ذهنية)	ضعيفة	مكتسب وأكثر ثباتا في النفس	استمرار في الحياة	اجتماعي	ذو أثر عميق في بناء الجانب العقلي.
الميول	ضعيفة	غالبة (حالة وجدانية).	فطري	يتغير بتغير الرغبة	فردي	سمة من سمات الشخصية

ب-تخطيط التعلمات (إرساء الموارد وتعبئتها لحل وضعيات مركبة):

يعتبر تخطيط التعلمات من الإجراءات الاستباقية والمنهجية التي تميز البيداغوجيا المعاصرة، وخاصة الأطر المنهجية لتصريف المقاربة بالكفايات. وقد أبرزت وثيقة «البرامج والمناهج التربوية المنقحة للتعليم الابتدائي» شتنبر (2011) والمعدلة وفق اختيار مُقَارَبَةِ التَّعَلُّمِ الْمُبَكِّرِ لِلْقِرَاءَةِ وَفْقَ الطَّرِيقَةِ الْمَقْطَعِيَّةِ (مارس 2018) أهمية التخطيط وشروطه ومبادئه، ودوره في جودة التعلمات وفعاليتها.

التخطيط	يعد تخطيط التعلم، في التوجهات والاختيارات البيداغوجية المعاصرة، عملية مقصودة واستباقية، تقوم على تنظيم مضامين التعلم المقررة في شكل أهداف تعلمية، من أجل إنماء كفاية مستهدفة في مادة دراسية، ومن ثمة تحقيق ملمح تخرج معين في نهاية فترة التعلم.

أهميته	**شروطه**
- يحدد ويوضح الكفايات وأهداف التعلم المرتبطة بها؛ - يجعل عملية التدريس ذات معنى؛ - يضمن الاستخدام الأمثل للموارد والإستراتيجيات؛ - يجنب اتخاذ قرارات اعتباطية؛ - يساعد على تدبير الوقت والاقتصاد في الجهد؛ - يوفر الأمن النفسي للمتعلم والمدرس على السواء؛ - يسهل عملية التقويم.	- أن يكون مرنا وقابلا للتعديل؛ - أن يكون واقعيا وقابلا للتطبيق؛ - أن يكون محددا لأفضل الاستراتيجيات التربوية؛ - أن يكون محددا للإجراءات المناسبة لتنفيذ الخطط التعلمية؛ - أن يكون شاملا لكل جوانب العملية التعليمية - التعلمية.

المبادئ المرتبطة بإرساء الموارد	**المبادئ المرتبطة بتعبئة الموارد**
- بناء تخطيط التعلم انطلاقا من الكفاية أو من مرحلة الكفاية المستهدفة؛ - إرساء الموارد بكيفية تسهم في إنماء الكفاية أو مرحلة الكفاية المستهدفة؛ - تخصيص فترات من التخطيط لتدريب المتعلم(ة) على إقامة الترابط والتوليف بين موردين أو أكثر؛ - اعتبار التقويم التكويني سيرورة تواكب إرساء الموارد؛ - تخصيص فترات لمعالجة الأخطاء المتعلقة بالموارد الضرورية لإنماء الكفاية.	- تدبير وضعيات مركبة دون التقيد بجدول الحصص الرسمي المعتمد أثناء إرساء الموارد؛ - الاشتغال على التعلمات التي تم اكتسابها؛ - اعتماد الحكاية أسلوبا لتذوق اللغة والاستماع إلى طريقة الحكي وإعادة بناء الحكاية؛ - اعتماد طريقة القراءة المشتركة وتنوع أساليبها: جهرية أو صامتة، جماعية أو فردية أو ثنائية؛ - اعتماد مقاربة القراءة المبكرة من خلال الطريقة المقطعية؛ - مراعاة قدرة المتعلم على التركيز؛ - استحضار طبيعة المادة.

ج- الوسائل:

- السبورة – الألواح – البطاقات...
- كتاب المتعلم (ة).
- دفتر الإنجاز.
- التشخيص.
- الصور والمشاهد: لأجل:
  - التشويق وإثارة الاهتمام.
  - التوضيح.
  - تقريب المناظر والمشاهد والأشياء التي لا يمكن تعرفها مباشرة، أو زيارتها في المكان عينه.
- الحوار.
- مكتبة القسم.
- القاعة متعددة الوسائط.
- نصوص الانطلاق.
- الملصقات (المحافظة على الماء/ المحافظة على البيئة...).
- الرحلات والزيارات والاستطلاعات والاستجوابات.
- أشرطة لتسجيل كل ما له علاقة بالحصة:
  - مقاطع موسيقية.
  - أصوات الطبيعة والحيوانات.
  - قطع نصوص الأناشيد.
  - استجوابات / مقابلات.
  - تسجيل حصص دراسية للدعم والتقوية.
  - تسجيل قراءة المتعلمين والمتعلمات للدعم والتقوية.
  - استغلال تقنية المعلوميات: (استثمار الأقراص المضغوطة والمدمجة ومواقع الإنترنيت التي لها علاقة بالأنشطة الدراسية).
  - استغلال التنشيط الجماعي (العمل في مجموعات).
  - استغلال المناسبات الدينية / الوطنية/ المحلية....
  - استغلال الأيام الوطنية والعالمية: (اليوم الوطني .../ اليوم العالمي...).
  - استغلال البرامج الإذاعية والتلفزية.
  - استغلال الدمى المتحركة Marionnette.

نظرا لما تنطوي عليه الدمى المتحركة من تشويق وبعث النشاط، والتجاوب والانتباه بين الأطفال، ندعو المربي (ة) إلى صنع مجموعة من الدمى: ببغاء/ بهلوان/ قطة/ رنب ... واستغلالها من حين إلى آخر، في حصص أنشطة التواصل الشفهي أو غيرها من الأنشطة، سواء في بداية تقديم الحصة، كأن تقدم الدمية التحية للصغار أو تسألهم عما قاموا به أمس، أم أثناء الحصص الدراسية حيث تشاركهم الأنشطة.

- **فضاءات التعلم:**

إن الكفايات والقيم المستهدفة في برنامج وحدة اللغة العربية، لا تتحقق وتترسخ عبر الأنشطة التعليمية التعلمية المقدمة بين جدران الحجرة الدراسية فحسب، وإنما تتحقق وتتنامى تدريجيا في فضاءات متنوعة في المدرسة: بما تتوافر عليه من مرافق، من مثل : الخزانة، والقاعة متعددة الوسائط، والمتحف، والتعاونية المدرسية، وحديقة المدرسة ... والمحيط الخارجي بمكوناته الاجتماعية والثقافية والإعلامية والاقتصادية والإنتاجية والخدماتية...

والاستفادة من جميع هذه الإمكانات، يعني انفتاح المدرسة على محيطها الخارجي، وربط ما يجري داخلها بمجريات الحياة وواقع المحيط. ومن هنا تشكل امتدادا لها، تكملها ولا تتعارض معها، لما تتيحه هذه الفضاءات من فرص إضافية للبحث والتوسع والإغناء (خرجات، رحلات، زيارات، استطلاعات...)، يجد فيها المتعلم (ة) ما يلبي حاجاته، ويشبع ميولاته(ها) ورغباته(ها) في المزيد من التحصيل والاكتساب وتطوير المهارات.

سادسا: التقويم والمعالجة والدعم:

يحتل التقويم والمعالجة والدعم موقعا أساسيا في سيرورة التعلم واكتساب المعارف ونماء الكفايات وترسيخ القيم. وقد أولته الوثيقة الجديدة الخاصة ببرامج ومناهج التعليم في المرحلة الابتدائية أهمية استراتيجية في بناء التعلمات والمواقف وتقويمها ودعمها وتعديلها.

1- التقويم التربوي.

التقويم	التشخيصي	التكويني	الإجمالي
التعريف	تقويم قبلي للتشخيص أو التمهيد أو الاستكشاف، ينجز في بداية السنة الدراسية أو مرحلة كفاية أو وحدة أو حصة.	تقويم مرحلي يتم خلال السنة مندمج مع التعلمات، وهو إجراءات تتخلل درسا أو حصة أو أسابيع تعلم وإرساء الموارد.	تقويم بعدي، إما جزائي أو إشهادي. يتم في نهاية مرحلة أو أسدس، أو سنة دراسية أو سلك تعليمي.
المجال	تمهيد وضعية الانطلاق	مندمج مع أنشطة التعلم	عند نهاية مرحلة تعلمية
الهدف	- معرفة المكتسبات السابقة؛ - الكشف عن مواطن الخلل في تحصيل التعلمات ومعالجتها؛ - مراجعة العمليات التعليمية..	- توجيه المتعلم والمتعلمة بشكل صحيح؛ - تحديد جوانب القوة وتعزيزها؛ - تحديد مواطن الضعف ومعالجتها؛ - إثارة دافعية المتعلم والمتعلمة وتحفيزه ...	- تحديد نتائج التعلم الفعلية ومدى تحقق الكفاية؛ - وضع التقديرات الكمية والنوعية؛ - اتخاذ القرار المناسب...
الأدوات	وضعيات يختارها المدرس والمدرسة حسب الهدف من التشخيص المطلوب ...	عمليات وأنشطة يقوم بها المتعلم والمتعلمة في وضعيات ديداكتيكية أثناء إرساء الموارد وفي أسبوع تعبئة الموارد والتمرن على حل المشكلات.	أنشطة التقويم المستمر بواسطة المراقبة المستمرة أو الامتحانات الموحدة محليا أو إقليميا، بطرق كتابية أو شفهية أو عملية.
المعايير	- **معايير الحد الأدنى**: معايير أساسية يعتبر التمكن منها مؤشرا على تملك الكفاية. وتتحدد في معايير الملاءمة والاستعمال السليم لأدوات المادة والانسجام، بدونها لا يكون تدرج المتعلم من مستوى إلى آخر ممكنا. - **معايير الإتقان**: معايير تتيح للمدرس والمدرسة الفرص الموضوعية والمنصفة لوضع المتعلمين والمتعلمات في وضع تراتبي يراعي قدرة كل واحد منهم على الإتقان والإنتاج الجيد.		

2- المعالجة والدعم التربوي:

	المعالجة	الدعم
المفهوم	نشاط لترسيخ مواطن القوة وأداة للوقاية من تراكم تعثرات التعلم لتجنب الفشل الدراسي.	نشاط ديداكتيكي تعلمي يدعم المكتسبات بمكتسبات جديدة.
الهدف	تتم المعالجة بطريقة بعدية بناء على معلومات تستمد من إنتاج المتعلم والمتعلمة، وتقترح حلولا لتجاوز ما قد يعيق نماء الكفاية. وتهم معايير الحد الأدنى الذي لم يتم التحكم فيها. منها المعالجة الفورية والمعالجة المركزة.	يهدف الدعم تمكين المتعلمين المتعثرين والمتعلمات المتعثرات من تدارك ما كان منتظرا اكتسابه من كفايات وقدرات وقيم، لكنه تعثر لسبب من الأسباب؛ قد يرجع إلى صعوبة في الفهم أو سوء اشتغال، مما يتطلب دعما معرفيا وذهنيا، كما قد يرجع إلى الحالة النفسية للمتعلم، مما يتطلب دعما نفسيا وعاطفيا.
الأدوات	- صيغة العمل الجماعي حين تكون الأخطاء مشتركة؛ - صيغة المجموعات الصغيرة حين يواجه بعض المتعلمين صعوبة في التعلم دون غيرهم؛ - صيغة العمل الفردي حين توجه لفرد معين بناء على حاجته ونوع الصعوبة التي تواجهه.	- المساعدة البيداغوجية لتقوية أنشطة التعلم والرفع من جودته؛ - المساعدة الاستعجالية لمواجهة صعوبة طارئة إزاء وضعيات خاصة؛ - التحكم لتخطي المشكلات قبل حدوثها، ومراعاة الفوارق الفردية بين المتعلمين واحترام إيقاعهم الخاص، واستثمار نتائج البيداغوجيا الفارقية.

الباب الثاني
المنهاج الدراسي

مكونات منهاج اللغة العربية للسنة السادسة من التعليم الابتدائي

1ـ اعتبارات تربوية عامة لتعليم اللغة العربية وتعلمها بالسنة السادسة:[1]

تنتظم المستويات الدراسية للسلك الابتدائي في تعليم اللغة العربية وتعلمها عبر مرحلتين تختلفان باختلاف المنطلقات والموجهات المحددة لهما؛ حيث تتضمن أولاهما المستويات الثلاثة الأولى؛ ويوجهها تدبير منهجي فرضته وحدة المدخل اللغوي المعتمد (الاستماع والتحدث)، بينما تشمل الثانية المستويات الثلاث العليا: الرابع والخامس والسادس، يوجهها مدخل (القراءة). تشكل السنتان الخامسة والسادسة مرحلة لاستثمار المكتسبات السابقة وتثبيتها واستكمال المهارات اللغوية الأربع وإغنائها (الاستماع والتحدث، والقراءة، والكتابة). وبهذا تتخذ السنتان الخامسة والسادسة مكانة حاسمة في السلك الابتدائي من حيث كونهما مجالا لتمظهر بناء الكفاية اللغوية النهائية المحددة لملمح مخرجات السلك الابتدائي، ومحطة للإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد، والانتقال الميسر إلى السلك التعليمي الموالي (الثانوي الإعدادي).

ووفق هذه الهندسة البيداغوجية، ولتحقيق الأهداف المسطرة لها، تم اعتماد الاعتبارات التربوية الآتية:

- اعتبار المستوى السادس مرحلة لاستثمار المهارات اللغوية وتثبيتها وإغنائها؛
- ترسيخ مكتسبات السنوات الخمس السابقة وتعميقها؛
- إنضاج المواصفات العامة المطلوبة في نهاية سلك التعليم الابتدائي؛
- الإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد، والتحضير للسلك الموالي (الثانوي الاعدادي)؛
- اعتبار التواصل الشفهي باللغة العربية الفصيحة أداة لاكتساب اللغة في وضعيات تواصلية حقيقة؛
- اعتبار القراءة مدخلا لتعلم اللغة؛
- استحضار نسقية اللغة عبر تضافر جميع المكونات؛ خدمة لوظيفية اللغة؛
- لاستمرار في التصريح بالقواعد والتركيز على وظيفتيها؛
- ترسيخ مهارات التحليل والتركيب والتقويم، والفهم الصريح والضمني، والتلخيص وتطبيق الاستراتيجيات المختلفة؛ التي تم بناؤها في المستويات الخمسة السابقة؛
- التركيز على تنمية مهارات الفهم الضمني؛
- الاستمرار في التدرب على مهارات التعبير الكتابي والانفتاح على الكتابة الوظيفية والابداعية؛
- استقلالية مشروع الوحدة، واتخاذه وعاء تصب فيه جميع التعلمات المرتبطة بالوحدة.

2 ـ كفاية السنة السادسة:

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة السادسة من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/ أو على إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم وتحليل وتركيب وتقويم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 350 و400 كلمة، ونصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 280 و300 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية (حوالي 70 كلمة) وكتابية (حوالي 60 كلمة)، يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

1 – **مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي**، مادة اللغة العربية، السنتان الخامسة والسادسة، مديرية المناهج، دجنبر 2019، ص: 3-22.

3 ـ بطاقة واصفة لبرنامج اللغة العربية للسنة السادسة:

- يتكون برنامج اللغة العربية لهذه السنة من المكونات الآتية:

القراءة	
التواصل الشفهي	
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل
	التراكيب
	الإمـلاء
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية
	التعبـير الكتابـي
مشروع الوحدة	

4 ـ الغلاف الزمني الأسبوعي للسنة السادسة:

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
القراءة	النص الوظيفي/ النص الشعري	30×3=90د
	النص المسترسل	30×1=30د
التواصل الشفهي	النص السماعي	30×1=30د
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	30×1=30د
	التراكيب	30×1=30د
	الإملاء	30×1=30د
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية	30×1=30د
	التعبير الكتابي	30×2=60د
مشروع الوحدة		30×1=30د
المجموع		360 دقيقة = 6 ساعات

5 ـ مكونات مادة اللغة العربية للسنة السادسة:

مكون القراءة:

يشكل مكون القراءة في هذا المستوى مدخلا أساسا لتعليم اللغة العربية وتعلمها، ويحظى بغلاف زماني مهم مقارنة مع باقي مكونات اللغة العربية.

يتم التركيز في هذا المستوى على ثلاثة أنواع من النصوص القرائية، وهي: النصوص الوظيفية، والنصوص الشعرية، والنصوص المسترسلة؛ امتدادا لما هو معمول به في المستويين السابقين. وتدبّر الأنشطة القرائية في أربع حصص أسبوعيا تبعا لما يأتي:

الوحدة	الأسبوع 1 و2 و3	نص وظيفي	3 حصص
		نص مسترسل	حصة واحدة
	الأسبوع 4	نص شعري	3 حصص
		نص مسترسل	حصة واحدة
	الأسبوع 5	مطالعة حرة	أربع حصص

– يُقَدَّم نص وظيفي في ثلاث حصص في الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة؛ يستثمر على مستوى المعجم والأساليب اللغوية المختلفة، وعلى مستوى إنماء الكفاية الشفهية والكتابية من خلال أنشطة تواصلية ملائمة ودالة، خدمة لتكامل المهارات اللغوية؛

– يُقَدَّمُ نص شعري واحد في ثلاث حصص في الأسبوع الرابع من كل وحدة؛ ويستثمر في تحقيق الأهداف القرائية العامة، وتنمية مهارات الإنشاد والتذوق الفني والأدبي لدى المتعلمين والمتعلمات، بحسب ما يلائم مستوى نموهم العقلي والانفعالي؛

– تخصص الحصة الرابعة من كل أسبوع من الأسابيع الأربعة للنص المسترسل. حيث يقدم نص واحد في الوحدة، ويقسم إلى أربعة أجزاء تخصص لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والتركيب واستثمار المقروء.

واعتبارا لأهمية الممارسة القرائية في هذا المستوى، تخصص فترة قصيرة للمطالعة الحرة، لتدريب المتعلمات والمتعلمين وتعويدهم القراءة الذاتية للقصص والكتب والمجالات المناسبة لهم، بما في ذلك الوسائط الحديثة كالأقراص المدمجة، والإنترنيت، واستثمار ذلك على مستوى المعجم والأساليب والمعارف المختلفة والقيم المروجة، خدمة لمطلب القراءة الذاتية؛ باعتباره فرصة لتوظيف الاستراتيجيات المكتسبة في مختلف لحظات القراءة، واستشرافا لمطالب التعامل مع درس المؤلفات في مرحلتي التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي. ومن الأفضل أن ينظم هذا النشاط ويوجه باعتماد برمجة منظمة، وتدبير محكم.

أهداف القراءة:

يهدف الدرس القرائي في السنة السادسة إلى أن:

– يقرأ المتعلم(ة) نصوصا بدقة وسرعة (بطلاقة)؛
– يكتسب آليات التعامل مع مختلف أنواع النصوص؛
– يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
– يوظف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى؛
– يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء؛
– يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء؛
– يستخرج الحجج المدعمة لأفكار النص؛
– يحلل المقروء ويحدد عناصره؛
– يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يقرؤها؛
– يحدد الأفكار الرئيسة في النصوص؛
– يلخص النص القرائي؛
– ينمي ذوقه الفني؛
– يبدي رأيه في المقروء؛
– يدعم رأيه في المقروء بحجج مناسبة.
– يكتسب قيما إيجابية؛

- يتعود على المطالعة الحرة؛
- يميز أنواع النصوص باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه.
- ...

مكون التواصل الشفهي:

يعتبر التواصل الشفهي في السنة السادسة امتدادا لمكتسبات المتعلمات والمتعلمين في السنوات الثلاث الأولى من خلال الحكاية والوضعية التواصلية، وفي السنتين الرابعة والخامسة من خلال النصوص السماعية، ويستثمر في المواد الدراسية المختلفة من أجل اكتساب المعارف وتنمية القدرات والمهارات والقيم، وإنماء شخصية المتعلمات والمتعلمين.

- **موجهات مكون التواصل الشفهي:**

يقدم نص سماعي واحد كل أسبوعين، بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع، ويستثمر في تدريب المتعلمين والمتعلمات على مهارة الاستماع واستخلاص المعلومات والمعطيات والأفكار، كما يمكنه أن يسمح للمتعلم(ة) بالإنتاج الشفهي والتعبير عن وضعيات ومواقف تواصلية مرتبطة بالنص المسموع:

الأسبوعان الأول والثالث	الحصة الأولى	إكساب المتعلم(ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره؛
الأسبوع الثاني والرابع	الحصة الثانية	**إعادة الإنتاج الشفهي من خلال:** - النسج على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية، التوسع في مواقف النص، إنتاج نص جديد، تشخيص النص... - فسح المجال للتحدث عن طريق: تنظيم موائد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير...

- **يهدف مكون التواصل الشفهي إلى أن:**

- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنصوص المسموعة؛
- يعيد ما سمعه(ته) بأسلوبه(ها) الشخصي؛
- يحدد الفكرة العامة للنصوص التي يستمع إليها؛
- يحدد الأفكار الرئيسية للمسموع؛
- يلخص النصوص المسموعة؛
- يعبر عن مواقفه وأفكاره في الموضوعات المسموعة ويعللها؛
- يناقش شفهيا ما يسمعه من أفكار ومعلومات؛
- يستعمل أسلوبا استدلاليا للدفاع عن وجهة نظره أو فكرة معينة قصد إقناع شخص أو جماعة؛
- يحترم آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش؛
- يتواصل شفهيا باستعمال رصيد معجمي وظيفي حسب سياقات تواصلية؛
- يوظف أساليب الحجاج والدلائل والبراهين؛
- يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة؛
- يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة؛
- ينتج نصا جديدا ويتوسع في مواقف النص.

مكون الظواهر اللغوية:

تعد الظواهر اللغوية من بين مرتكزات مادة اللغة العربية، حيث تقوم على أساس مجموعة من القواعد الضابطة للصيغ الصرفية وللتراكيب والإملاء، وهي تمكن المتعلم(ة) من الاستعمال السليم للغة العربية.

يستمر التصريح بالظواهر اللغوية (الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء)، وبالقواعد الضابطة لاستعمالها في هذا المستوى. ويقدم درس واحد في أسبوعين، كالآتي:

الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	التراكيب	الإملاء
الأسبوع الأول	**الحصة الأولى**: استكشاف الظاهرة وبناؤها.	**الحصة الأولى**: استكشاف الظاهرة وبناؤها.	**الحصة الأولى**: استكشاف الظاهرة
الأسبوع الثاني	**الحصة الثانية**: التثبيت والتطبيق	**الحصة الثانية**: التثبيت والتطبيق	**الحصة الثانية**: إنجاز تطبيقات عليها
الأسبوع الثالث	**الحصة الأولى**: استكشاف الظاهرة وبناؤها.	**الحصة الأولى**: استكشاف الظاهرة وبناؤها.	**الحصة الأولى**: تصفية الصعوبات الإملائية[2]
الأسبوع الرابع	**الحصة الثانية**: التثبيت والتطبيق	**الحصة الثانية**: التثبيت والتطبيق	**الحصة الثانية**: تصفية الصعوبات الإملائية
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة التعلمات ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات		

– **تهدف الظواهر اللغوية المدروسة إلى أن:**

- يتعرف المتعلم(ة) الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المقررة؛
- يستثمر الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام ؛
- يُحسِّن أداءه التواصلي شفهيا وكتابيا بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة؛
- يوظف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفهية والكتابية.

مكون الكتابة:

يحظى مكون الكتابة في السنة السادسة بأهمية خاصة باعتباره محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة في سياقات كتابية مختلفة تسمح بتوظيف التعلمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها، وباستثمار مختلف المهارات التي كانت موضوع تدريب خلال السنوات الفارطة.

يتضمن مكون الكتابة:

الشكل والتطبيقات الكتابية؛ تضم أنشطة توليفية لمجموعة من الظواهر والأساليب المروجة[3]؛

التعبير الكتابي؛ يخصص للتمرن على مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية.

– **تدبر أنشطة هذا المكون كالآتي:**

---

2 – التي يتم رصدها في إنتاجات المتعلمين والمتعلمات بشكل عام، وفي مكون التعبير الكتابي أو مشروع الوحدة بشكل خاص، كما يمكن العمل على تصفية الصعوبات المشتركة التي تم رصدها. كما يتم استثمار المكتسبات اللغوية للسنوات السابقة ودعمها وترسيخها لإنماء القدرات والمهارات التي يستوجبها بناء الكفاية اللغوية الختامية للغة العربية.

3 – تستثمر حصص الشكل والتطبيقات في السنة السادسة مجمل الظواهر اللغوية المروجة في السنوات الدراسية السابقة؛ وذلك قصد تأهيل المتعلمات والمتعلمين لاكتساب الكفاية اللغوية الختامية للتعليم الابتدائي، تبعا لما يحدده البرنامج الدراسي من ظواهر في هذه السنة.

الظواهر اللغوية	الشكل والتطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي
الأسبوع الأول والثالث	**الحصة الأولى**: أنشطة الفهم والشكل،	**الحصة الأولى**: تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط والإعداد للكتابة.
		الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى).
الأسبوع الثاني والرابع	**الحصة الثانية**: استثمار أنشطة الظواهر اللغوية وتوظيفهما.	**الحصة الثالثة**: مراجعة المحاولة الأولى تبعا للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز.
		الحصة الرابعة: تصحيح الإنجازات، وعرضها
الأسبوع الخامس	تقويم ودعم	

يهدف مكون الكتابة في السنة السادسة إلى تحقيق أهداف يراعى فيها المزاوجة بين الكتابة الوظيفية والإبداعية، وتوظيف مهارات التفكير النقدي، واستحضار مهارات الكتابة كالتعليق والتلخيص والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه مع استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في مختلف محطات الإنتاج الكتابي. ويراعى في ذلك إقدار المتعلم(ة) على:

- ترجمة أفكاره، والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
- استحضار التعلمات والمكتسبات السابقة، واستثمارها الاستثمار الأنسب في كتابته؛
- توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكيا، أو سردا، أو حوارا، إلخ؛
- وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره؛
- تنظيم منتجه، واستعمال علامات الترقيم في كتابته؛
- إدراج الاستشهادات المناسبة.

مشروع الوحدة :

يعتبر مشروع الوحدة إطارا بيداغوجيا ومنهجيا للارتقاء بالمتعلمين والمتعلمات معرفيا ووجدانيا ومهاريا، حيث يقوم المتعلمون والمتعلمات من خلاله ببناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات التي ينبغي معالجتها واتخاذ قرارات بشأنها، والتي تكون ذات علاقة بالمجالات المحددة. فمن خلال الأنشطة والمهام المطلوب إنجازها في سياقه تصبح عملية التعلم حيوية وديناميكية، وتساعد على انخراط المتعلمين والمتعلمات في حل مشكلات أو الإجابة عن تساؤلات أصيلة، فيعبرون أثناء ذلك عن معارفهم ومهاراتهم ويتوصلون إلى منتج عام أو عرض يقدمونه لغيرهم داخل المؤسسة أو حتى خارجها، وهكذا يعمقون معرفتهم بالمحتوى ويكتسبون مهارات البحث والتفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

- ولأجرأة هذا التصور يعتمد الأستاذ(ة) المنطلقات الآتية:[1]؛
- يذكر في بداية الوحدة بالمجال وبالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة ؛
- يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى اختيار المشاريع واقتراح أشكال الإنتاجات النهائية ؛
- ينجز مشروع الوحدة ضمن فريق، حيث يقوم كل متعلم(ة) بمهام محددة، يتم التفاوض والتعاقد بشأنها ؛
- تقتضي أنشطة مشروع الوحدة المزاوجة بين العمل داخل القسم وخارجه ؛
- يوظف المنتج النهائي للمشروع الموارد اللغوية: (الإنتاج الشفهي والإنتاج الكتابي)، إلى جانب أشكال تعبيرية أخرى: (رسم، نحت، مجسمات...) ؛
- يوجه المتعلمون والمتعلمات أثناء إنجاز المشروع إلى استثمار مصادر المعلومات، بما فيها التكنولوجيات الحديثة؛ كلما

1 – مديرية المناهج: المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مادة اللغة العربية للسنتين الخامسة والسادسة، دجنبر 2019، ص: 15.

أمكن ذلك ؛

• يتخذ مشروع الوحدة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتتويجا لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية ؛

• يمنح مشروع الوحدة فرصة لجميع المتعلمات والمتعلمين للاندماج في جميع مراحله، بدءا من تحديده، وتخطيطه، وصولا إلى عرضه.

- موجهات مشروع الوحدة:

• يدبر مشروع واحد في كل وحدة دراسة؛ ويرتبط بمجال الوحدة الدراسية؛

• يدبر تبعا للمراحل الآتية: تحديد المشروع والتخطيط له، إنجازه، عرضه؛ وذلك كما يأتي:

- مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجال الوحدة الدراسية وبالاهتمامات المعبّر عنها، ويناقش معهم شكل العمل ومراحل الإنجاز وسبل التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته، ويوزّع على المجموعات المهامّ والأدوار ويحيلها إلى مصادر المعلومات والبيانات.

- مرحلة إنجاز المشروع: يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى الشروع في إنجاز مشروعهم، ويشجعهم على تدوين تعليقاتهم وملاحظاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصاصات التي يمكن أن تكون جزءا من ملف المشروع وموارده لحفزهم إلى الإنتاج اللغوي، وتدبر أنشطة هذه المرحلة في حصتين.

- مرحلة عرض المشروع: يقدم المتعلمون والمتعلمات حصيلة عملهم بالتناوب مع تنويع صيغ العرض (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...)، يفسح المجال لباقي المتعلمين والمتعلمات لإبقاء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين.

ملحوظة: تتم مواكبة المتعلمين والمتعلمات في مختلف مراحل المشروع، وتُقَوّم الأعمال، وتُدعَم باستمرار.

لا ينحصر زمن مشروع الوحدة في الحصص الأربع المخصصة له، بل يمتد من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حين عرض المنتَج النهائي، مع تخصيص هامش زمني لتتبع سير إنجازه كلما أمكن ذلك.

تدرج في دليل الأستاذ والأستاذة فقرة تخصص لتفصيل الخطوات المنهجية المرتبطة بكل حصة وبكل خطوة.

يقوّم مشروع الوحدة باعتماد معايير ومؤشرات وفق ما يأتي:

فرديا: تقويم مهارات التفاعل داخل المجموعة وتنفيذ المهام المسندة لكل عضو من أعضائها.

جماعيا: الالتزام بخطوات بناء المشروع، وبشكل المنتج النهائي، وبجودة العرض.

تقترح في دليل الأستاذ(ة) شبكات للتقويم بأشكاله المختلفة (الذاتي، القرين، الأستاذ(ة)، جماعة القسم).

- أهداف مشروع الوحدة.

- يشجع المتعلم(ة) على البحث والاتصال بمصادر المعلومات المختلفة؛
- يعمق الفهم حول الموضوعات المرتبطة بالمجالات المدروسة؛
- ينمي القدرة على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في الإنجاز؛
- يذكي الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛
- ينمي مهارات التفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون...

المجال	الأسبوع	مكون القراءة	مكون التواصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية			مكون الكتابة		مشروع الوحدة
				الصرف والتحويل	التراكيب	الإملاء	التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	
	1	إجراءات انطلاق السنة الدراسية، تقويم تشخيصي ودعم استدراكي							
1 – حضارات كونية	2	النص الوظيفي 1 النص المسترسل: (ج1)	النص السماعي 1	تصريف الفعل الصحيح (1)	نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة (1)	همزتا الوصل والقطع (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة رسالة شخصية (1)	إعداد مشروع معزز بصور عن حضارة من الحضارات القديمة (الحضارة اليونانية، الحضارة المصرية...)
	3	النص الوظيفي 2 النص المسترسل: (ج2)		تصريف الفعل الصحيح (2)	نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة (2)	همزتا الوصل والقطع (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة رسالة شخصية (2)	
	4	النص الوظيفي 3 النص المسترسل: (ج3)	النص السماعي 2	تصريف الفعل المعتل (المثال والأجوف) (1)	جزم المضارع الصحيح والجملة الشرطية (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (1)	كتابة طلب (1)	
	5	النص الشعري النص المسترسل: (ج4)		تصريف الفعل المعتل (المثال والأجوف) (2)	جزم المضارع الصحيح والجملة الشرطية (2)		تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة طلب (2)	
	6	تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
2 – المواطنة والسلوك المدني	7	النص الوظيفي 1 النص المسترسل: (ج1)	النص السماعي 1	تصريف الفعل المعتل الناقص (1)	الأفعال الخمسة (1)	همزة "ابن" (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة حوار (1)	إعداد تحقيق عن مظاهر المواطنة والسلوك المدني في البيت والمدرسة والشارع...
	8	النص الوظيفي 2 النص المسترسل: (ج2)		تصريف الفعل المعتل الناقص (2)	الأفعال الخمسة (2)	همزة "ابن" (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة حوار (2)	
	9	النص الوظيفي 3 النص المسترسل: (ج3)	النص السماعي 2	الميزان الصرفي (1)	الأسماء الخمسة (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة مقال (1)	
	10	النص الشعري النص المسترسل: (ج4)		الميزان الصرفي (2)	الأسماء الخمسة (2)		تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة مقال (2)	

	11	تقويم حصيلة الوحدة الثانية ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
3 - العلوم والتكنولوجيا	12	النص الوظيفي 1 النص المسترسل: (ج1)	النص السماعي 1	أسما الفاعل والمفعول (1)	إعراب المثنى (1)	الألف اللينة (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	ملء بطاقة معلومات (1)	إعداد ألبوم عن أهم الاختراعات العلمية والتكنولوجية السائدة من كتابة فقرة مركزة تعرف بها
	13	النص الوظيفي 2 النص المسترسل: (ج2)		أسما الفاعل والمفعول (2)	إعراب المثنى (2)	الألف اللينة (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	ملء بطاقة معلومات (2)	
	14	النص الوظيفي 3 النص المسترسل: (ج3)	النص السماعي 2	أسما الزمان والمكان (1)	إعراب جمع المذكر السالم (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة إرشادات عن استعمال الإنترنيت (1)	
	15	النص الشعري النص المسترسل: (ج4)		أسما الزمان والمكان (2)	إعراب جمع المذكر السالم (2)		تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة إرشادات عن استعمال الإنترنيت (2)	
	16	تقويم حصيلة الوحدة الثالثة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
	17	دعم حصيلة الأسدوس الأول: انشطة الحياة المدرسية							
4 - الطاقة في حياتنا	18	النص الوظيفي 1 النص المسترسل: (ج1)	النص السماعي 1	اسم الآلة (1)	إعراب جمع المؤنث السالم (1)	كلمات يخالف نطقها رسمها (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة قصة واقعية (1)	إنتاج مطوية تعرف بالطاقة، وتحدد أنواعها ومصادرها
	19	النص الوظيفي 2 النص المسترسل: (ج2)		اسم الآلة (2)	إعراب جمع المؤنث السالم (2)	كلمات يخالف نطقها رسمها (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة قصة واقعية (2)	
	20	النص الوظيفي 3 النص المسترسل: (ج3)	النص السماعي 2	اسم التفضيل على وزن أفعل (1)	التوكيد (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة قصة متخيلة (1)	
	21	النص الشعري النص المسترسل: (ج4)		اسم التفضيل على وزن أفعل (2)	التوكيد (2)		تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة قصة متخيلة (2)	
	22	تقويم حصيلة الوحدة الرابعة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							

5 – تحديات العالم المعاصر	23	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	العدد والمعدود (1)	التمييز (1)	الهمزة المتوسطة (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	وصف شخص (1)	إعداد ملصقات عن نماذج من التحديات التي نواجهها في عالمنا المعاصر كالثراء المعرفي والمعلومات وغزو الفضاء والتجارب الفضائية وتسامح الديانات والثقافات والتعايش
		النص المسترسل: (ج1)							
	24	النص الوظيفي 2		العدد والمعدود (2)	التمييز (2)	الهمزة المتوسطة (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	وصف شخص (2)	
		النص المسترسل: (ج2)							
	25	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	جمع التكسير (1)	الحال والجملة الحالية (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	وصف صورة (1)	
		النص المسترسل: (ج3)							
	26	النص الشعري					تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	وصف صورة (2)	
		النص المسترسل: (ج4)							
	27	تقويم حصيلة الوحدة الخامسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
6 – إبداعات وفنون	28	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1					إصدار حكم (1)	إعداد ملف مرفق بصور عن فن من الفنون المفضلة، أو التي تشتهر بها المنطقة كفن الرسم أو الرقص أو المسرح...
		النص المسترسل: (ج1)							
	29	النص الوظيفي 2						إصدار حكم (2)	
		النص المسترسل: (ج2)							
	30	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2					استثمار المهارات السابقة (1)	
		النص المسترسل: (ج3)							
	31	النص الشعري						استثمار المهارات السابقة (2)	
		النص المسترسل: (ج4)							
	32	تقويم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
	33	دعم حصيلة الأسدوس الثاني: أنشطة الحياة المدرسية							
	34	إجراءات نهاية السنة							

تَصوّر برنامج القسم المشترك (5+6)[1]

شروحات مساعدة على تدبير التصور	تعبير كتابي	الإملاء	التراكيب	الصرف والتحويل	السادس	الخامس
نصوص القراءة: في كل مجال معتمد: نص من السنة الخامسة، ونص آخر من السنة السادسة. يعتمد في استثمار هذه النصوص، ما يخدم الإطار المرجعي لنيل شهادة الدروس الابتدائية، وخصوصا: تحديد نوعية النص؛ عنوان النص/ الفكرة العامة؛ أفكار النص؛ أسلوب من أساليب النص؛ استخراج القيم؛ إبداء الرأي... **الظواهر اللغوية:** يتم اعتماد مقرر السنة السادسة بالأساس، مادام يستثمر كل الظواهر اللغوية المدروسة سابقا، والظواهر المبرمجة لهذه السنة، شريطة التدقيق في اختيار التطبيقات الشفهية والكتابية المناسبة لإتقان ما أشير إليه في الإطار المرجعي لنيل شهادة الدروس الابتدائية، من: شكل كلمات؛ شكل جملة؛ إعراب كلمات؛ إعراب جملة... **الإنشاء:** اعتماد مقرر السنة السادسة أساسا، ثم دعم ذلك بنماذج من مقرر السنة الخامسة، شريطة التركيز في النصوص على القراءة، على: التعليق، توسيع فكرة، التلخيص...	كتابة رسالة كتابة طلب	التاء المربوطة التاء المبسوطة. همزتا الوصل/ القطع	نصب المضارع جزم المضارع	تصريف الصحيح. تصريف المعتل.	حضارات كونية	مغاربة العالم
	كتابة حوار كتابة مقال	همزة (ابن) الهمزة المتوسطة	الأفعال الخمسة الأسماء الخمسة	الميزان الصرفي اسما الفاعل والمفعول	المواطنة والسلوك المدني	الواجبات والحقوق
	بطاقة معلومات كتابة إرشادات	الهمزة المتطرفة الألف اللينة	إعراب المثنى إعراب جمع المذكر السالم	اسما الزمان والمكان. اسم الآلة	العلم والتكنولوجيا	وسائل الاتصال والتواصل
	قصة واقعية قصة خيالية	كلمات يختلف نطقها عن رسمها تنوين النصب	إعراب جمع المؤنث السالم التوكيد	اسم التفضيل العدد والمعدود	الطاقة في حياتنا	الابتكارات والاختراعات
	وصف شخص وصف مكان/ صورة	ما الاستفهامية	التمييز الحال	جمع التكسير	تحديات العالم المعاصر	عالم البحار والفضاء
	إصدار حكم سيرة ذاتية	تخصص لاستثمار الظواهر السابقة	اللازم والمتعدي المفعول المطلق المفعول لأجله النواسخ	المبني للمجهول المصادر	إبداعات وفنون	الألعاب والرياضة

1 - يعتمد بالأساس على الحصة الموحدة في تقديم الدرس الواحد للمستوى المشترك (5+6)، بدل تدريس المستويين (5+6) بمقررين منفصلين.

الباب الثالث

إجراءات
التقويم والدعم عمليا

الأسبوع الأول من السنة الدراسية : التقويم التشخيصي والدعم العلاجي *

حصص اللغة العربية الأسبوعية	مدتها	موضوع الحصة		الأنشطة المقترحة
الحصة الأولى	30	مقدمة كتاب المتعلم(ة)	قراءة واستثمار	
الحصة الثانية	30	كيف أستعمل كتابي. - تقديم موضوع التعبير الكتابي الموجود في الصفحة (51)، ومطالبة المتعلمين(ات) بتحريره في البيت.		
الحصة الثالثة	30	نص: سر العربية (التواصل الشفهي)		أستمع وأجيب (أعبّر)
الحصة الرابعة	30	نص: سر العربية (استثمار)		أقرأ وأفهم - ألخّص النص شفهيا.
	30	تواصل شفهي		استثمار نص: «تخليق العلم».
الحصة الخامسة	30	صرف وتحويل		تقويم الظواهر الصرفية السابقة ودعمها؛ مثل: • أقسام الفعل: صحيح - معتل - مجرد - مزيد - جامد - متصرف - ناقص التصرف. • المصادر: مصادر الثلاثي وغير الثلاثي. • المشتقات: اسم الفاعل - اسم المفعول - اسم الآلة - اسم التفضيل.
الحصة السادسة	30	تراكيب		تقويم الظواهر التركيبية السابقة ودعمها؛ مثل: • الجملة المفيدة: الفعلية - الاسمية (النواسخ). • المنصوبات: المفعول به - المفعول فيه - المفعول المطلق - المفعول لأجله. • التوابع: النعت - البدل - التوكيد. • نصب المضارع الصحيح وجزمه.
الحصة السابعة	30	إملاء		تقويم الظواهر الإملائية السابقة ودعمها؛ مثل: • التاء المبسوطة والتاء المربوطة.•الهمزة المتطرفة على الألف والواو والياء. • تنوين المقصور والمنقوص والممدود.•همزتا الوصل والقطع، وهمزة "ابن".
الحصة الثامنة	30	تعبير كتابي		تقويم كتابات المتعلمين(ات) في التعبير الكتابي، وتصحيح الأخطاء الجماعية والفردية، وتقريبهم من دلالات مصطلحات التصحيح.
الحصة التاسعة	30	بطاقة تقديم الوحدة		استثمار بطاقة تقديم الوحدة الأولى من حيث محتوياتها.

أسبوع التقويم

* يمكن أن تُدَبَّرَ فترة التقويم التشخيصي في أسبوع واحد أو أكثر، تبعا لمقرر تنظيم السنة الدراسية، لذلك يقوم الأستاذ(ة) باختيار الأنشطة المناسبة لهذه الفترة.

استثمار نص: سر العربية

أوّلا: التواصل الشفهي:

- يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص للمتعلمين(ات).
- يشرك المتعلمين(ات) في استخراج أفكار النص.
- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على إنتاج نص شفهي، بالاستعانة بأفكار النّصّ الآتية:

• تَعَلُّقُ الكاتب باللُّغة العَرَبيّة مُنذُ صغَرِ سنِّه. ؛ • اسْتِغرابُ الكاتبِ مِمَّنْ يُسيئونَ استِعمالَ اللُّغَةِ العَرَبيَّة.
• دَوْرُ المُطالَعَةِ في تَنمِيَةِ القُدْرَةِ عَلى التَّعبيرِ باللُّغَةِ العَرَبيَّة. ؛ • إصْرارُ الكاتبِ عَلى تَجاوُزِ أخطائِه في استِعمالِ اللُّغَةِ العَرَبيَّة.

ثانيا: الظواهر اللغوية:

• **نماذج من الأنشطة الداعمة في الصرف والتحويل:**

- **أنشطة شفهية:**

- **أُحَدِّدُ الأفعال، وأذكر نوعها: صحيحة، أم معتلّة، في الجمل الآتية:**

قام المزارع باكرا. - أنجزت المتعلمة واجباتها. - شُدَّ على يد أخيك. - دعا الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى الجد والمثابرة.
تقف الشرطية في الطريق؛ لتنظيم المرور. - سمق الدخان في الجو.

- **أُتمُّ باسْم الآلَة، أو اسْم التَّفْضيل الْجُمَلَ الآتيَة:**

يَقْطَعُ النَّجّارُ الْخَشَبَ بـ... - يَحْصُدُ الْفَلّاحُ الزَّرْعَ بـ... - الزَّرافَةُ ... عُنُقاً مِنَ الْغَزالَة.
أَحْتاجُ لِرَسْمِ لَوْحَةٍ زَيْتِيَّةٍ قَلَماً، وَ ... ، و ... . - الذَّهَبُ ... ثَمَناً مِنَ النُّحاس. - حَرارَةُ الصَّيْفِ ... مِنْ حَرارَةِ الرَّبيع.

- **أنشطة كتابية:**

- **أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ إلى جُمْلَةٍ مُؤَوَّلَة:**

أَنْ تُطيعَ والِدَيْكَ خَيْرٌ لَكَ. ← .....
أَنْ تَعودَ الْمَريضَ واجِبٌ عَلَيْكَ. ← .....
أَنْ تَجْتَهِدي سَبيلُ نَجاحِكِ. ← .....

- **أَمْلأُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ بِحَسَبِ الْمَطْلوب:**

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
أنجز	.....	.....
.....	.....	منحدَر
.....	مساعِد	.....
استغفر	.....	.....
سلب	.....	.....

• **نماذج من الأنشطة الداعمة في التراكيب:**

- **أنشطة شفهية:** أدخل ناسخا فعليا مرة، وناسخا حرفيا مرة أخرى، على الجمل الآتية:

اَلحَيُّ نَظيفٌ. – المتعلمان مُجتَهِدانِ. – اَلحِرَفِيّونَ مُبتَكِرونَ. – اَلمُمَرِّضاتُ حَريصاتٌ عَلى راحَةِ المَرضى.
اَلمَرأَةُ شَريكَةُ الرَّجُلِ في الواجِباتِ وَالحُقوقِ.

– أنشطة كتابية:

أُحَدِّدُ نَوعَ المَنصوباتِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ مِنْ خِلالِ وَضْعِ العَلامَةِ المُناسِبَةِ:

الجمل	مفعول به	مفعول مطلق	مفعول لأجله	مفعول فيه	حال
أَقبَلَت المتعلمة مُبتَهِجَةً.					
صَلَّيتُ؛ شُكراً لِلّه.					
يُشَذِّبُ البُستانِيُّ أَغصانَ الشَّجَرَةِ.					
أَصغِ لِنَصائِحِ والِدَيكَ إِصغاءً.					
أُزاوِلُ الرِّياضَةَ صَباحاً.					

أُعرِبُ: فازَتِ الفارِئَةُ **مَريَمُ أَمجونُ** في مُسابَقَةِ تَحَدّي القِراءَةِ. – أَنجَزتُ التَّمارينَ الكِتابِيَّةَ كُلَّها.

• **نماذج من الأنشطة الداعمة في الإملاء:**

– أنشطة شفهية: أَكتُبُ الكَلِماتِ المُملاةِ الآتِيَةَ: (بنت – فتاة – علقمة – قطة – نشيطات – زارت – سأل – فؤاد – بئر – بؤبؤ – مسؤول).

– أنشطة كتابية:

أُتِمُّ بِالهَمْزَةِ المُناسِبَةِ:

... سفرت مقابلة لكرة ...لقدم عن فوز ...لفريق ...لوطني.

"... اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا، و...عمل لآخرتك كأنك تموت غدا".

...تقن عملك، و...سع إلى ...لمجد؛ تبلغ مرادك.

أكتب الكلمات الموضوعة بين قوسين كتابة صحيحة، مع الشكل:

(ابن) من أنت؟ – يا (ابن) عمي، لا تتخلّ عن ممارسة الرياضة.

عمر (ابن) الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين. – أصبح البرد (قاسي).

حضر القضاة جميعهم سوى (قاضي) واحد. – كن (مصغي) لنصائح والديك وأستاذك. – دعونا الله (دعاء).

ثالثا: الكتابة:

– الشكل: أشكل الكلمات: كلها – مقرونة – تشكل.

الجملة: قرأت كلمة لكاتب كبير يعيب فيها على شباب العرب ضعفهم في لغتهم.

– التعبير الكتابي: أنتج نصا كتابيا:

موضوع النص: حلّت السنة الدراسية الجديدةُ، فعدت إلى مدرستي بنشاط متجدّدٍ، لمواصلة تعلّمي وتكويني. أصف أجواء الدخول المدرسي، واستعدادي للسنة الجديدة، مستعينا بالتصميم الآتي:

المقدمة: نهاية العطلة الصيفية، وحلول يوم الدخول المدرسي.

العرض: فتح المدرسة أبوابها./ – لقائي بالأصدقاء الجدد والقدامى. / دخول القسم واستقبال الأستاذ(ة) لنا نحن المتعلمين، واستماعنا إلى توجيهاته. – الاستعداد للسنة الجديدة بالجد والمثابرة والتعاون المثمر.

الخاتمة: أصف شعوري، وأنا أستقبل العام الدراسي الجديد.

• **أنتج نصا كتابيا:** أقدم إنتاجي الكتابي شفهيا أمام زملائي وزميلاتي. – أستمع إلى ملاحظات زملائي وزميلاتي، وأقوّم إنتاجي.

نماذج تقويم الإنتاج الشفهي

يتم تقويم الإنتاج الشفهي لدى المتعلمين والمتعلمات من خلال:

- **أوّلا:** تقويم إنتاجات المتعلمين(ات) الشفهية، انطلاقا من نص.
- **ثانيا:** تقويم إنتاجات المتعلمين(ات) الشفهية، انطلاقا من عناوين/ نماذج موضوعات، لإنتاج نصوص شفهية أخرى.
- **ثالثا:** تقويم إنتاجات المتعلمين(ات) الشفهية، انطلاقا من سردهم لحكاية، أو تلخيص فصل من كتاب.

أوّلا: تقويم الإنتاج الشفهي انطلاقا من نص:

1- تَسْميعُ الأستاذ/ الأستاذة للنص.

تَخْليقُ الْعِلْم

يَشْـهَدُ مَجالُ الْعِلْم، كُلَّ يَوْم، تَطَوُّراتٍ هائِلَةً تَتَمَثَّلُ في الاِخْتِراعاتِ وَالاِكْتِشـافاتِ الْعِلْمِيَّةِ، الَّتي مِنْ شَـأْنِها خِدْمَةُ الْإِنْسـانِ، وَتَيْسـيرُ شُـؤونِ حَياتِهِ. وَقَدْ بَلَغَتْ هَذِهِ الاِخْتِراعاتُ حَدّاً هائِلاً مِنَ التَّنَوُّعِ، إِلى دَرَجَةِ أَنَّ الْعُلَماءَ أَصْبَحوا يَشْـتَغِلونَ في مَجالاتٍ دَقيقَـةٍ؛ مِنْهـا: الْبُحوثُ الطِّبِّيَّةُ، وَعِلْمُ الْفيروساتِ؛ كَفيروسِ كورونا، وَالْبُحوثُ الْمُتَّصِلَـةُ بِالْفَضاءِ، وَالاِخْتِراعاتُ التِّكْنولوجِيَّةُ؛ كَالْحاسوبِ وَالرّوبوتِ..، وَالطّاقاتُ الْمُتَجَدِّدَةُ..

وَبِالرَّغْـمِ مِـنَ الطّابَعِ الْإيجابِيِّ لِـكُلِّ هَذِهِ الاِخْتِراعاتِ؛ لِما تَحْمِلُهُ مِنْ خَيْرٍ وَرَفاهِيَةٍ لِلْإِنْسـانِ، إِلّا أَنَّهـا تَنْطَوي عَلى كَثيرٍ مِنَ السَّـلْبِيّاتِ وَالْمَخاطِرِ الَّتي مِنْ شَـأْنِها تَهْديدُ حَياةِ الْإِنْسـانِ؛ خاصَّةً في الْمَجـالاتِ الْمُتَّصِلَةِ بِتَطْويرِ التِّكْنولوجيا، وَالْإِشْـعاعاتِ النَّوَوِيَّةِ، وَاسْتِنْزافِ الْمَوارِدِ الْبيئِيَّةِ، وَصِناعَةِ أَسْلِحَةِ الدَّمارِ..

مِـنْ هُنـا، تَظْهَرُ حاجَةُ الْإِنْسـانِ إِلى تَخْليقِ الْحَيـاةِ الْعِلْمِيَّةِ، وَتَوْجيهِها الْوِجْهَـةَ الْمَبْنِيَّةَ عَلى قِيَمِ الْخَيْـرِ وَالْأَمْنِ وَالطُّمَأْنينَةِ؛ لِضَمانِ رَفاهِيَّتِهِ وَازْدِيادِ ثِقَتِهِ في الاِخْتِراعاتِ الْعِلْمِيَّةِ..

2- فتح نقاش بين المتعلمات والمتعلمين لتحليل النص:

- تحديد تقديم النص، واستخراج أفكاره. ؛ - استخراج الموضوعات المطروحة في النص (اختيار موضوع من الموضوعات لبسطه: استخراج أفكاره الأساس). ؛ - استخراج القيمة الأساس التي يطرحها النص.

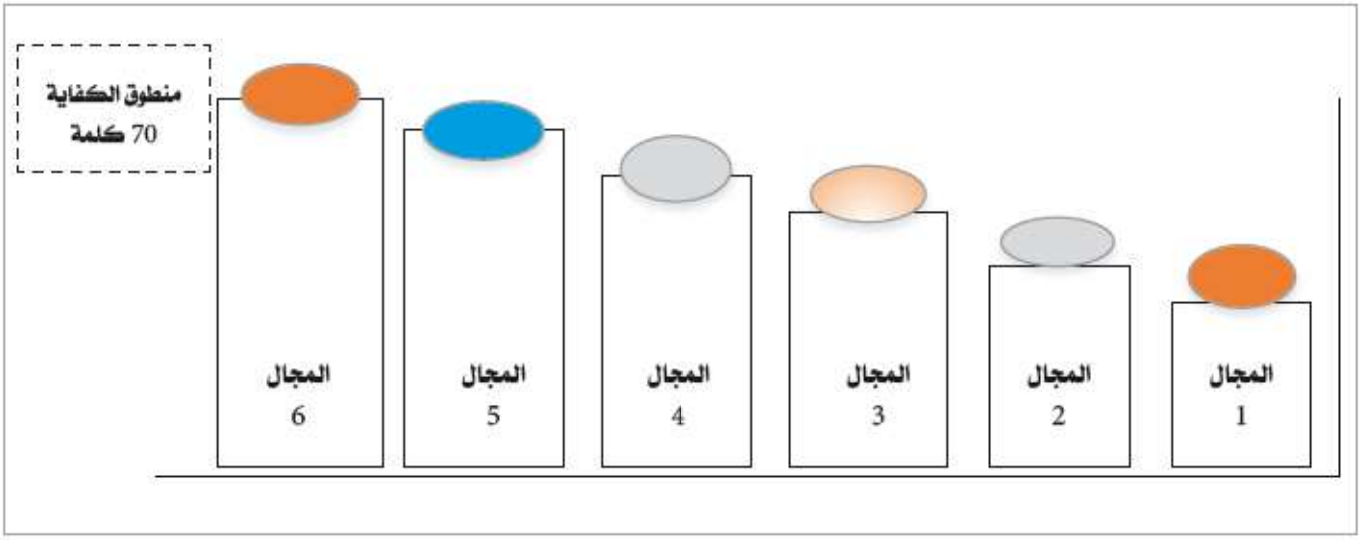
تقديم لإنتاج نص	الموضوعات (اختيار موضوع من بين الموضوعات لإنتاج نص شفهي)	القيم
- استمرارية البحوث العلمية. - تنوّع مجالات البحوث العلمية.	**أولا:** استخراج الموضوعات المطروحة في النص المسموع: - البحوث الطبية. - علم الفيروسات؛ مثل فيروس كورونا، - البحوث المتصلة بالفضاء، الاختراعات التكنولوجية؛ مثل الحاسوب والروبوت..، - الطاقات المتجددة.. **ثانيا:** اختيار المتعلمين(ات) لموضوع من الموضوعات السابقة، ثم اقتراح أفكاره الأساسية.	- تحقيق خير الإنسان ورفاهيته.

3- استغلال السبورة، وفق الجدول أعلاه، لبسط العمليات الآتية:

- كتابة فِكْرَتَي التقديم على السبورة (استمرارية البحوث العلمية - تنوّع مجالات البحوث العلمية).
- استخراج الأفكار الأساسية للموضوع المختار، وكتابتها.
- كتابة القيمة المقصودة من النص: (تخليق العلم).

4- إشراك كل متعلم(ة) من المتعلمين(ات) في إنتاج نص شفهي جديد، بأسلوبه الخاص، يتضمن: (التقديم - أفكار النص الأساسية - القيمة).

يمثل معدل عدد كلمات الإنتاج الشفهي (حوالي: ... كلمة)، عتبةَ انطلاق لتحقيق التدرج بشكل منطقي للوصول إلى منطوق الكفاية (حوالي 70 كلمة).



ثانيا: تقويم الإنتاج الشفهي، انطلاقا من عناوين/ نماذج موضوعات:

1- تُسجَّل مجموعة من الموضوعات على السبورة، مثل: وباء كورونا - التلوثُ - الغابات...

2- يُفتح نقاش بين المتعلمين(ات) لتسجيل تمثلاتهم وأفكارهم (على السبورة)، بخصوص كل موضوع من الموضوعات المطروحة.

3- يفسح المجال لكل متعلم(ة) لسرد إنتاجه الشفهي بخصوص الموضوع الذي اختاره من بين الموضوعات التي تم تسجيلها على السبورة، بلغة عربية سليمة.

ثالثا: تقويم إنتاجات المتعلمين والمتعلمات الشفهية، انطلاقا من حكاية أو تلخيص مقروء شفهيا:

1- يعمل المتعلمون(ات)على سرد حكاية، أو مقطع منها، بأسلوب مشوق، وبلغة عربية سليمة.

2- يقوم المتعلمون(ات) بتلخيص مقاطع/ أو فصول من قصة أو كتاب، يقدمونه خلال حصص التقويم.

3- يتم فتح نقاش بين المتعلمين(ات) لتقويم النص المسموع، والأنشطة المقترحة للتواصل الشفهي.

شبكة تقويم النص القرائي (البطاقة 1)

ما قبل القراءة ـ أثناء القراءة

*مهارة مكتسبة	مكتسبة نسبيا	غير مكتسبة

مؤشرات التقويم/ ** أسماء المتعلمات/ المتعلمين		قبل القراءة (التوقع)		أثناء القراءة																			
				استراتيجيات معاني الكلمات						الفهم والتحليل													
		من خلال قراءة العنوان	من خلال قراءة المشهد	خريطة المفردات	المعاني المتعددة	عائلة الكلمة	السياق	الصفة المضافة	شبكة المفردات	أملأ الفراغ بما يناسب لتلخيص النص	أربط بين الأسئلة وأجوبتها لتلخيص النص	أرتب الأفكار بحسب ورودها في النص	أحدد الفكرة المحورية للنص من متعدد	أربط بين كل فكرة وفقرتها	أضع عنوانا جديدا للنص	أقترح فكرة محورية للنص	أحدد أحداث النص (سرد الأفعال)	أستخرج أفكار النص وألخصه	أحول النص إلى خطاطة	أستخرج من النص جملة وصفية	أستخرج من النص جملة حوارية	أستخرج من النص جملة توجيهية	أستخرج من النص جملة إخبارية	أستخرج من النص حكمة
1	.....																						
2	.....																						
3	.....																						
4	.....																						
5	.....																						
6	.....																						

* يتم وضع اللون المناسب لتحقق الاكتساب أو عدمه (مكتسب- نسبي- غير مكتسب)، في الخانة المناسبة لمؤشر التقويم.

** تجنبا للتنميط والرتابة في استثمار النصوص، يحسن تنويع الاستراتيجيات، واختيار المناسب منها لكل نص، شريطة اتباع أسلوب التدرج من السهل إلى الصعب، وهكذا...

شبكة تقويم النص القرائي (البطاقة 2)

ما بعد القراءة

*مهارة مكتسبة	مكتسبة نسبيا	غير مكتسبة

مؤشرات التقويم/ **		ما بعد القراءة																	
		التركيب						قيم.. إبداء رأي.. تعليق.. تقويم											
أسماء المتعلمات/ المتعلمين		ألخص النص شفهيا	ألخص النص كتابيا	أشارك في مسرحة النص	أبني النص على شكل لوحة تشكيلية (مسطحة)	أبني النص على شكل لوحة مجسمة		أستخرج قيمة من النص	أستخرج مجموعة من القيم من النص	أبدي رأيي في موضوع النص	أبدي رأيي في فقرة	أبدي رأيي في فكرة من النص	أبدي رأيي في قضية في النص	أبدي تعليقا على النص	أقدم توقعاتي على عنوان النص	أقوم توقعاتي بخصوص صور النص	أبحث في موضوع له ارتباط بالنص
1	.....																		
2	.....																		
3	.....																		
4	.....																		
5	.....																		
6	.....																		

*تم وضع اللون المناسب لتحقق الاكتساب أو عدمه (مكتسب- نسبي- غير مكتسب)، في الخانة المناسبة لمؤشر التقويم.

**تجنبا للتنميط والرتابة في استثمار النصوص، يحسن تنويع الاستراتيجيات، واختيار المناسب منها لكل نص، شريطة اتباع أسلوب التدرج من السهل إلى الصعب، وهكذا...

شبكة تقويم الظواهر اللغوية (بطاقة 1)

	مؤشرات التقويم/ ** أسماء المتعلمات/ المتعلمين	الوحدة: الأولى					الوحدة: الثانية					الوحدة: الثالثة				
		تصريف الفعل الصحيح	نصب المضارع والجملة المؤولة	تصريف الفعل المعتل (المثال والأجوف)	جزم المضارع والجملة الشرطية	همزتا الوصل والقطع	تصريف الفعل المعتل (الناقص)	الأفعال الخمسة	الميزان الصرفي	الأسماء الخمسة	همزة ابن	اسما الفاعل والمفعول	إعراب المثنى	اسما الزمان والمكان	إعراب جمع المذكر السالم	الألف اللينة
1	....															
2	....															
3	....															
4	....															
5	....															
6	....															

الأسدوس الأول

*مهارة مكتسبة	مكتسبة نسبيا	غير مكتسبة

أنشطة الدعم الخاصة بالوحدة الأولى:

- الأنشطة المشتركة: (الموضوعات)
- موضوعات الأنشطة الخاصة بمجموعات الحاجة:
- موضوعات الأنشطة الفردية:

أنشطة الدعم الخاصة بالوحدة الثانية:

- الأنشطة المشتركة: (الموضوعات)
- موضوعات الأنشطة الخاصة بمجموعات الحاجة:
- موضوعات الأنشطة الفردية:

أنشطة الدعم الخاصة بالوحدة الثالثة:

- الأنشطة المشتركة: (الموضوعات)
- موضوعات الأنشطة الخاصة بمجموعات الحاجة:
- موضوعات الأنشطة الفردية:

*يتم وضع اللون المناسب لتحقق الاكتساب أو عدمه (مكتسب - نسبي - غير مكتسب)، في الخانة المناسبة لمؤشر التقويم.

**تجنبا للتنميط والرتابة في استثمار الظواهر اللغوية، يحسن تنويع الاستراتيجيات، واختيار المناسب منها لكل ظاهرة، شريطة اتباع أسلوب التدرج من السهل إلى الصعب...

شبكة تقويم الظواهر اللغوية (بطاقة 2)

مؤشرات التقويم/ ** أسماء المتعلمات/ المتعلمين		الوحدة: الرابعة					الوحدة: الخامسة					الوحدة: السادسة				
		اسم الآلة	إعراب جمع المؤنث السالم	اسم التفضيل على وزن أفعل	التوكيد	كلمات يخالف نطقها رسمها	العدد والمعدود	التمييز	جمع التكسير	الحال والجملة الحالية	الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة	تقويم ودعم (تطبيقات صرفية)	تقويم ودعم (تطبيقات تركيبية)	تقويم ودعم (تطبيقات صرفية)	تقويم ودعم (تطبيقات تركيبية)	تقويم ودعم (تطبيقات إملائية)
1	....															
2	....															
3	....															
4	....															
5	....															
6	....															

الأسدوس الثاني

*مهارة مكتسبة	مكتسبة نسبيا	غير مكتسبة

أنشطة الدعم الخاصة بالوحدة الرابعة:

- الأنشطة المشتركة: (الموضوعات)
- موضوعات الأنشطة الخاصة بمجموعات الحاجة:
- موضوعات الأنشطة الفردية:

أنشطة الدعم الخاصة بالوحدة الخامسة:

- الأنشطة المشتركة: (الموضوعات)
- موضوعات الأنشطة الخاصة بمجموعات الحاجة:
- موضوعات الأنشطة الفردية:

أنشطة الدعم الخاصة بالوحدة السادسة:

- الأنشطة المشتركة: (الموضوعات)
- موضوعات الأنشطة الخاصة بمجموعات الحاجة:
- موضوعات الأنشطة الفردية:

*يتم وضع اللون المناسب لتحقق الاكتساب أو عدمه (مكتسب – نسبي – غير مكتسب)، في الخانة المناسبة لمؤشر التقويم.

**تجنبا للتنميط والرتابة في استثمار الظواهر اللغوية، يحسن تنويع الاستراتيجيات، واختيار المناسب منها لكل ظاهرة، شريطة اتباع أسلوب التدرج من السهل إلى الصعب...

شبكة معايير تقويم التعبير الكتابي

المجال: .....

		معايير الحد الأدنى											معايير الإتقان				
		الملاءمة		سلامة استعمال المادة		الانسجام											
مؤشرات التقويم/ ** أسماء المتعلمات/ المتعلمين		الحجم: عدد الجمل/ الكلمات/ الأسطر	مهارة الكتابة: وصف- حوار- حكاية- رسالة***	استعمال اللغة استعمالا سليما	تجنب الأخطاء التركيبية والصرفية والإملائية	تجنب الأخطاء الأسلوبية	الربط بين الأفكار	أدوات الربط	علامات الترقيم	المعجم	الحشو والتكرار	تنظيم الورقة	وضوح الخط (المقروئية)	احترام مقاييس الحروف (جودة الكتابة)	ترك بياض في بداية كل فقرة (التهوية)	جمالية المنتج النهائي
1	.....															
2	.....															
3	.....															
4	.....															
5	.....															
6	.....															

*مهارة مكتسبة	مكتسبة نسبيا	غير مكتسبة

أنشطة التقوية والدعم الخاصة بالمجالات (1-2-3-4-5)

• الأنشطة المشتركة: (المهارات المقررة أو المساعدة).

• الأنشطة الخاصة بمجموعات الحاجة: (المتعثرون - الأطفال في وضعية إعاقة - الموهوبون...).

• الأنشطة الخاصة بالأقسام المشتركة.

موضوعات الأنشطة الفردية (الخاصة بكل متعلم(ة)).

• الإنتاج الفردي والجماعي في إطار الحياة المدرسية والأنشطة الموازية:

إنتاج قصة مصورة.

إنتاج مجلة: (المتعلم(ة) - القسم - المؤسسة...).

إنتاج مطوية - إعداد ملصق ...

استثمار نص كتابي.

إنتاج حر: شعر - قصة - حكاية...

أنشطة التقوية والدعم الخاصة بالمجال السادس:

• استثمار المهارات السابقة.

• استغلال الأسبوعين (32-33) من السنة الدراسية للاستعداد للامتحان الإشهادي (نماذج تطبيقية).

* يتم وضع اللون المناسب لتحقق الاكتساب أو عدمه (مكتسب - نسبي- غير مكتسب)، في الخانة المناسبة لمؤشر التقويم.

** تجنبا للتنميط والرتابة في استثمار مهارات التعبير الكتابي المستهدفة، يحسن تنويع الاستراتيجيات، واختيار المناسب منها لكل ظاهرة، شريطة اتباع أسلوب التدرج من السهل إلى الصعب...

*** كتابة رسالة شخصية/ كتابة طلب/ كتابة حوار/ كتابة مقالة/ بطاقة معلومات/ إرشادات استعمال الإنترنيت/ كتابة قصة واقعية/ كتابة قصة خيالية/ وصف شخص/ وصف صورة/ إصدار حكم..

استثمار نتائج التقويم التشخيصي للتعبير الكتابي

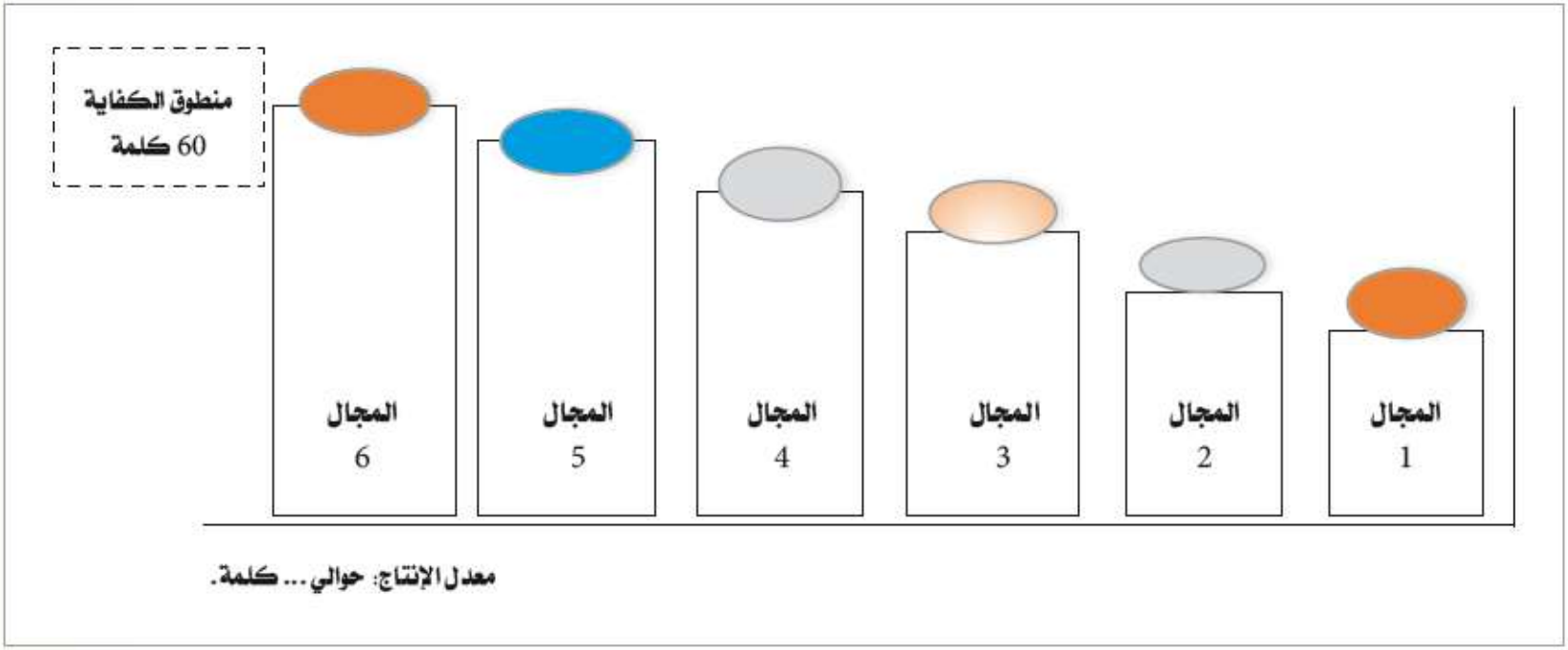
- أساسيات:

أولا: حصر معدل عدد كلمات الانتاج الكتابي (حوالي ... كلمى) لدى المتعلمين والمتعلمات.

ثانيا: اتخاد المعدل عتبة لانطلاق اكتساب الكفاية الكتابية

ثالثا: التحكم بخطة منهجية متدرجة تسير نحو تحقيق منطوق الكتابة (حوالي 60 كلمة).

يمثل معدل عدد كلمات الإنتاج الشفهي (حوالي: ... كلمة)، عتبة انطلاق لتحقيق التدرج بشكل منطقي للوصول إلى منطوق الكفاية (حوالي 60 كلمة).



بطاقة تقويم مورد رقمي للتوظيف التربوي

	معايير تقييم المورد الرقمي	المؤشرات			النسب
		ضعيف 3	متوسط 2	جيد 1	
الملكية الفكرية	التجديد والإبداع على مستوى المُنتَج				٪ 15
	الاعتراف بالملكية الفكرية للمُنتَج (المؤلف – المساهمون – تاريخ الانتاج – الحقوق المرتبطة بالمورد).				
	تجديد البرمجيات المستعملة.				
القيم	استحضار الجانب القيمي في إعداد المورد الرقمي أو اختياره (ثقافة حقوق الإنسان – مقاربة النوع – القيم الوطنية – القيم الدينية – القيم الإنسانية).				٪ 15
المضمون	التوافق مع الاختيارات والتوجهات الرسمية.				٪ 25
	ملاءمة المُنتَج من حيث من الفئة العمرية، والمستوى المعرفي والفكري والوجداني.				
	التدرّج في تقديم المحتوى.				
	التناسق بين مكونات المضمون وحجم العمل (الإيجاز – الكثافة المعلوماتية – الحد الأدنى من الإجراءات).				
	الوزن العلمي (الدقة – المصداقية).				
	جودة اللغة (القواعد – المعجم – الأسلوب).				
التصميم	سهولة الاستعمال (التنظيم – المرونة – النفاذ – تنويع إجراءات التدخل).				٪ 20
	ملاءمة المُنتَج (الجاذبية – المقروئية – طريقة العرض – الخطوط – الألوان – تعدد الوسائط – التفاعلية).				
	جودة بيئة الاشتغال (الفعالية – الارتياح – الرفاهية – الصحة).				
	الاستمرارية والتحيين.				
	تدبير الأخطاء، وإمكانية التقويم.				
الاستعمال البيداغوجي	السيناريو البيداغوجي.				٪ 25
	تحفيز المتعلم(ة)، ومساعدته على بناء مفاهيم أخرى.				
	القيمة المضافة: تقديم أنشطة تعليمية تفاعلية ملائمة.				
	إمكانية الإدماج في وضعيات مختلفة (وضعية مشكلة).				
	المساعدة على التعلم الذاتي.				
	توافق الإجراءات اللازمة لإنجاز المهمة مع الخصائص النفسية والمعرفية للمتعلم(ة).				

• عنـد اختيـار مورد رقمي تفاعلـي، أو العمل على بنائه (رقميا وتربويـا)، يحرص الأستاذ(ة) على استحضـار عدد من المعايير والمؤشرات المحقِّقة لها، لأجل تحقيق الفائدة والإضافة المرجوَّة من الموارد الرقمية، باعتبارها وسيلة تعليمية تفاعلية.

نموذج سيناريو بيداغوجي لتوظيف مورد بيداغوجي رقمي:

1 – تقديم عام:

الموضوع (العنوان)	قراءة شعرية «رحلة حلم» لأحمد المباركي (تونس) في رحاب اللغة العربية، كتاب المتعلم(ة)، ص: 38. **المجال**: الأول **الحصة**: الأولى	**المؤسسة**	–
		المستوى	السادس
		المدة	30 دقيقة
ملخص النشاط	تقديـم مقطـع مـن درس في مكـون القـراءة الشـعرية «رحلـة حلـم» بتوظيف مورد بيداغوجي رقمي.	**تـــاريـــخ الإنجاز**	

2 – الكفايات والأهداف:

الكفايات المستهدفة	– **الكفايات الثقافية**: اكتساب المعارف الأدبية والجمالية واللغوية ومهارات القراءة الشعرية. – **الكفايات التواصلية**: استعمال مختلف أنواع التواصل الشفهي والكتابي للتفاعل مع النص الأدبي، من خلال توظيف هذا التواصل لتحقيق التفاعل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي. – **الكفايات المنهجية**: اكتساب منهجية علمية في التعامل مع النص الشعري، وتذوقه جماليا. – **الكفايات التكنولوجية**: التمكن من استعمال تكنولوجيا الإعلام والاتصال في التعامل مع النص الأدبي. – **الكفايـات الاسـتراتيجية**: استثمـار النـص الشـعري فـي محيـط المتعلـم(ة)، وتعويده(ها)التذوق الشـعري والجمالي.
الأهداف المتوخاة	– توقع مضمون النص الشعري، من خلال استراتيجيات التوقع باعتماد العنوان والصورة. – التدرب على قراءة نص أدبي/ شـعري (احترام ضوابط القراءة الشـعرية)، وترديد الأبيات الشـعرية وحفظها. – فهم النص الشعري في بنياته الصريحة والضمنية (استراتيجيات الفهم). – استثمار النص الشعري وتذوقه (مبنى ومعنى)؛ في محيط المتعلمين(ات).

3 – الأدوات الرقمية المستعملة:

الأداة	**نوعها**	استعمال البرمجيات المكتبية (Word , Powerpoint).
	عنوان المورد	(رحلة حلم) لأحمد المباركي.
	مدته	30 دقيقة.
	التقسيم الزمني	**يتم تقسيم المورد الرقمي عبر مراحل مترابطة:** الإنصات لقراءة الأستاذ(ة) الشعرية على الوسيط الرقمي (5 دقائق). استخراج أهم الأفكار والمفاهيم المفاتيح الواردة في النص الشعري ؛ وذلك بطريقة جماعية (5 دقائق). قراءة المتعلمين(ات) للنص الشعري المقرر؛ انطلاقا من الوسيط الرقمي (5 دقائق).
	ملخـص حـول الأداة	برمجية (Powerpoint) يساعد في عملية تقديم وبناء التعلمات في مكون القراءة الشعرية في مادة اللغة العربية المستوى السادس.

4 – المستلزمات: أدوات، ومهارات، ومعارف

المستلزمات	الأستاذ(ة)	المتعلم(ة)
الأدوات اللوجستيكية	– حاسوب ومسلاط ؛ – مورد رقمي مثبت على الحاسوب.	– متابعة السبورة والتفاعل معها ؛ – يمكن انتداب متعلم(ة) لتنشيط الدرس، أمام الحاسوب.
المهارات التقنية الضرورية	الإلمام بأبجديات المعلوميات.	المساهمة في إنجاز المقطع المقدم، وإبداء رأيه حول استعمال الأدوات الحديثة.
المفاهيم وبعض التعاريف	يتعرف المتعلم(ة) النص الشعري ويتمكن من فهم معانيه، وتفسير مصطلحاته الصعبة.	فهم المتعلم(ة) محتوى النص، وتذليل معانيه، وشرح المفاهيم والمصطلحات الصعبة، ضمن سياق مناسب من محيط المتعلم(ة)، باعتماد استراتيجيات فهم المفردات.

5 – التحضير القبلي:

التحضير التقني	– اختيار المورد الرقمي من ضمن الموارد الرقمية المتوافرة، وتكييفه مع طبيعة النص المدروس ؛ – تقسيم المورد الرقمي زمنيا ؛ – إعداد لوجستي للوسائط الرقمية المعتمدة (الحاسوب – المسلاط)، والتأكد من توافر الكهرباء ؛ – تثبيت المورد الرقمي على الحاسوب، وتجريبه قبل عرضه.
التحضير البيداغوجي	إعداد سيناريو بيداغوجي لتوظيف المورد الرقمي في درس: "رحلة حلم"، قراءة شعرية ؛ هدف التقديم "نشاط بنائي" ؛ اختيار "زمن التقديم": بداية النشاط، ووسطه، وفي نهايته.

6 – مراحل الإنجاز:

المرحلة	مدتها	الأداة الرقمية المستعملة	المهام		ملاحظات
			مهام الأستاذ(ة)	مهام المتعلمين(ات)	
تقديم النص	05 دقائق	برمجية Powerpoint	عرض النص الشعري على المسلاط العاكس.	الإنصات الجيد للقراءة الشعرية من قبل الأستاذ(ة) ومتابعة النص على المسلاط.	ضمان الجلسة المريحة للمتعلمين (ا ت) ، وحسن التركيز والاستماع.
بناء النص	10 دقائق	برمجية Powerpoint	لفت انتباه المتعلمين(ات) لأهم الظواهر الشعرية الواردة في النص، وذلك بطريقة جماعية.	شرح المفردات الصعبة، وتذليل معانيها؛ ضمن سياق ملائم، بتوظيف استراتيجيات تحديد معاني المفردات).	مساعدة المتعلمين(ات) على بناء النص وتذليل معانيه.
استثمار النص	10 دقائق	برمجية Powerpoint	مطالبة المتعلمين(ات) من مختلف الفئات: "متعثرين(ات)"، ومتوسطين(ات)، ومتفوقين(ات) بقراءة النص واستثماره.	يقرأ المتعلمون(ات) الأبيات المقررة، مراعين قواعد القراءة الشعرية السليمة. "	مراعاة القراءة الشعرية، واستثمار مضامين النص، وتعزيز التصحيح بالأقران.

7 – التقويم:

المدة	05 دقائق، في نهاية الحصة الدراسية.
أداة التقويم	تمارين تفاعلية بتوظيف برمجية Powerpoint .
الملحق	وثائق وبطاقات تتضمن وضعيات وقيم ومعلومات، على شكل ألعاب، توزع على المتعلمين (ات) في إطار العمل بالمجموعات، يتم التداول بشأنها، واستثمارها حسب المعطيات التي تم تَعَرُّفُها عليها خلال الدرس المقدم.

8 – موضوع للبحث/ المزيد من المعلومات/ الامتداد والتوسع:

الموضوع	في إطار العمل بالمجموعات، يطالب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن نصوص أخرى للشاعر أحمد المباركي، أو نصوص أخرى ترتبط بالمجال، وتحديد خصائص كل نص.
مصادر البحث	– مكتبة المدرسة ؛ – أشخاص مصادر ؛ – البيئة المحيطة بالمتعلم(ة) ؛ – الإنترنيت ؛ – مصادر أخرى...
توجيهات خاصة بالبحث	– يتم تقسيم المهام بين أعضاء المجموعة ؛ – يتم توجيه المتعلمين(ات) إلى مصادر البحث المختلفة ؛ – يتم تدريب المتعلمين(ات) على تقنيات البحث (استعمال الإنترنيت، كيفية البحث، مهارات التلخيص والبحث في مصادر المعلومات...) ؛ – تُجَمَّع المعلومات والمعطيات، وتُنَظَّم في شكل ملف، يُعرَض على باقي المجموعات ؛ – بعد المصادقة على الإنتاجات المتميزة، تعرض على مجلة القسم ومجلة المؤسسة.

9 – ملاحظات عامة:

– يمكن توظيف أكثر من مورد رقمي لتحقيق الأهداف المتوخاة من الدرس نفسها، لذلك يستحسن تنويع الموارد المقدمة (أشرطة فيديو، عروض متحركة، مقاطع صوتية، نصوص مكتوبة، نصوص مترابطة...).

– تتجلى أهمية المورد الرقمي في كونه وسيلة تعليمية من بين وسائل أخرى، وليس هدفا في حد ذاته.

– لا يمكن التجديد في الوسائل الموظفة (إدماج تكنولوجيا الإعلام والاتصال في التدريس)، دون تجديد في منهجية التدريس والطرائق التعليمية والبيداغوجيات الموظفة؛ لذلك تعتبر طرائق التنشيط التفاعلية، وتدبير فضاء القسم، وتفعيل آليات التواصل الصفي، من أهم شروط نجاح عملية توظيف الموارد البيداغوجية الرقمية في التعليم والتعلم.

في الأسبوعين:
33_71 من السنة الدراسية

دعم حصيلة الأسدوس الأول/والأسدوس الثاني
أنشطة الحياة المدرسية

أنشطة الحياة المدرسية*:

تشـمل الحياة المدرسية كل الأنشـطة التي يقوم بها المتعلم(ة) داخل المؤسسة التعليمية والأنشطة ذات الصلة خارج المؤسسة. تقوم هذه الأنشطة على أسس ولها أهداف. وتنقسم عموما إلى صنفين متكاملين: أنشطة صفية وأنشطة مندمجة.

1- أسس وأهداف الأنشطة المدرسية:

من الأسس العامة	من الأهداف العامة
• التركيـز على الأبعاد التربوية للأنشـطة ودورهـا في تنمية الكفايات الأساس؛ • مراعاة مستوى الفئات المستهدفة؛ • تحديد أهداف كل نشاط بوضوح؛ • التنـوع والتـوازن فـي برمجـة الأنشـطة (الاجتماعيـة، والثقافيـة، والترفيهيـة، والفنيـة، والرياضيـة...) لتلبيـة حاجـات واهتمامـات المتعلمين(ات)؛ • إشـراك المتعلم(ة) بكيفية نشـيطة في البرمجة والإعـداد والتنظيم؛ • منـح المتعلميـن(ات) حريـة كافية لاختيار الأنشـطة التـي تتناسب وميولاتهم(هن) وقدراتهم(هن)، مع مساعدتهم(هن) وإرشادهم(هن) في ذلك؛ • اختيار الفضاء المناسب تفاديا لأي ضرر للمتعلم(ة).	• تنميـة القيـم والاتجاهـات، والميول والمهـارات وأساليب التفكير؛ • تمكيـن المتعلميـن(ات) من بنـاء شـخصيتهم(هن) معرفيا ووجدانيا ومهاريا؛ • تمكينهم(هن) من التعرف على ذواتهم(هن) وميولاتهم(هن) وإمكاناتهم(هن)؛ • إظهـار طاقاتهم(هـن) وميولاتهم(هـن) ومواهبهم(هـن)، وإشباع حاجاتهم(هن)؛

2- أصناف الأنشطة المدرسية:

	الأنشطة المدرسية	
	الأنشطة الصفية	الأنشطة المندمجة
تعريفها	• أنشـطة موزعة حسـب المواد الدراسية، وتنجز من طرف مدرس/ مدرسـة القسـم أو المـادة، فـي وضعيـات تعليمية تعلمية معتادة، داخل الفصل أو خارجه؛ • أنشطة مسطرة في المناهج المقررة، تُنجَز باستثمار الكتب المدرسية المصادق عليها؛ • تُعنـى بالاجتهـاد الفـردي والجماعي في إطـار المجلس التعليمـي ومجالـس المؤسسـة، وفق مـا ينص عليـه النظام الأساسي الخاص بمؤسسات التربية والتعليم العمومي؛ • يُدَعَّـم هـذا الاجتهاد بإعـداد تقارير دوريـة تتيح التراكم، والتقاسم والتعميق في إطار تعاوني.	• أنشطة تتكامل مع الأنشطة الفصلية؛ بفضل اعتماد أساليب التعلم القائمة على أساس مقاربة الكفايات؛ • تسعى إلى تحقيق أهداف المنهاج؛ • تعطي هامشـا أكبر للمبـادرات الفردية والجماعيـة التي تهتم أكثر بمحيط المتعلم(ة)؛ • تفتـح المجـال للتعلـم الذاتـي والملائـم لحاجـات المتعلميـن/ المتعلمات وإيقاعهم الخاص.

مرتكزاتها وأهدافها	**التنمية الشمولية لشخصية المتعلم/ المتعلمة:** بحيث تنمي الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية بشكل تفاعلي مندمج، دون فصلها عن بعضها البعض، مع تقوية الاتجاهات الإيجابية لدى المتعلمين/ المتعلمات.	• تساعد على إعادة قراءة المضامين الدراسية في اتجاه تحويل بعض الأنشطة الفصلية إلى أنشطة مندمجة يستدعي تنفيذها فضاء مختلفا، ومتدخلين/ متدخلات متعددين/ متعددات، وذلك بإعداد أنشطة خاصة بكل محور، وتخصص لها أحياز زمنية مناسبة.
مرتكزاتها وأهدافها		• يخضع تنفيذ الأنشطة المندمجة لتقويم مستمر، وتتبع للأثر على المدى القريب والمتوسط، وتقويم ختامي في نهاية كل وحدة أو مشروع أو سنة دراسية قصد: - التأكد من مدى تنمية الكفايات وتحقق الأهداف المقصودة؛ - التحقق من مدى فعالية كل عنصر من عناصر الوحدة، أو المشروع أو النشاط، وملاءمته لتيسير بلوغ الأهداف التربوية ؛ - تعميق خبرة المدرس/ المدرسة في مجال بناء الأنشطة وتكييف المناهج، وبلورة انفتاح المؤسسة على الحياة العملية ومتطلبات التنمية المحلية؛ • إسهام باقي مؤسسات المجتمع (الأندية الرياضية، المعاهد، دور الشباب، الجمعيات...)، باعتبارها شريكا للمؤسسات التعليمية في التنشئة الاجتماعية والتربوية لمواطني الغد، في تقديم مجموعة من الأنشطة الموازية التي تساهم في إبراز الطاقات، وتنمية المواهب لدى المتعلمين/ المتعلمات وصقلها. وعليه، يتعين على المؤسسات التعليمية التنسيق مع هذه المؤسسات، واستثمار الطاقات والمواهب في مختلف المجالات.

3- **من أنواع الأنشطة المندمجة:** يرجع إلى كتاب (دليل الحياة المدرسية)

التربية الصحية	أنشطة تسعى إلى ضمان صحة جسمية ونفسية وعقلية للمتعلمين(ات).
التربية البيئية	أنشطة تشكل سيرورة دائمة للوعي لدى الأشخاص والمجموعات ببيئتهم.
التربية على القيم الدينية	أنشطة تسعى إلى تربية الناشئة على قيم ومبادئ الشريعة الإسلامية السمحة.

4- **طرق وآليات إنجاز أنشطة الحياة المدرسية:**

أهم طرق وآليات إنجاز أنشطة الحياة المدرسية

- خرجات ورحلات تربوية
- إنتاج ابتكاري
- أشغال تطبيقية
- عروض وشهادات
- أبحـــــاث

- نواد ومعامل وورشات تربوية.
- مسابقات وألعاب تربوية.
- عروض سمعية بصرية.
- معارض ومنتديات وأبواب مفتوحة وملتقيات.
- إعلام مدرسي من: إذاعة مدرسية، ونشرات...
- المسرح المدرسي، الحكي، لعب الأدوار، المحاكاة...

• **خرجات ورحلات تربوية** يقوم بها المتعلمون/ المتعلمات، تحت إشراف وتأطير تربويين، إلى المحيط الخارجي للمؤسسة لإنجاز بعض الأنشطة المسطرة في البرامج الدراسية، أو المبرمجة في إطار الأنشطة المندمجة، حتى يتمكن المتعلمون/ المتعلمات من اكتساب مفاهيم جديدة، وتعزيز تلك المكتسبات، من خلال الملاحظة والاكتشاف والاحتكاك بالواقع.

• **نواد ومعامل وورشات تربوية:** نواد متنوعة لتنمية الميول والمواهب؛ بمساهمة فاعلة من المتعلمات والمتعلمين ومعامل وورشات، لتمكينهم(هن) من الاستئناس بالعمل الجماعي ذي الطبيعة المهنية، وتطبيق التعلمات المدرسية المرتبطة بمزاولتها، وتنمية الميول الفردية.

الباب الرابع

التصور المنهجي لتقديم مكونات وحدات اللغة العربية

تخطيط الوحدة اللغوية

		القراءة			التواصل الشفهي	الظواهر اللغوية			الكتابة		مشروع الوحدة	الترفيه
		النص الوظيفي	النص الشعري	النص المسترسل		الصرف والتحويل	التراكيب	الإملاء	الشكل والتطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي		
الأسبوع 1	الإثنين	1				1			شكل/ فهم			
	الثلاثاء	2					1			1		
	الأربعاء	3				تقديم الظاهرة الأولى		1				
	الخميس			1					1			
	الجمعة				1					2	1	
الأسبوع 2	الإثنين	1				2						
	الثلاثاء	2					2		تطبيق	1		
	الأربعاء	3				تطبيق		2				
	الخميس			2					2			
	الجمعة				2					2	1	
الأسبوع 3	الإثنين					1						
	الثلاثاء						1			1		
	الأربعاء					تقديم الظاهرة الثانية		1				
	الخميس			3					1			
	الجمعة				1					2	1	
الأسبوع 4	الإثنين		1			2						
	الثلاثاء		2				2			1		
	الأربعاء		3			تطبيق		2				
	الخميس			4					2			
	الجمعة				2					2	1	
الأسبوع 5	الإثنين											
	الثلاثاء											
	الأربعاء											
	الخميس											
	الجمعة											

* الأرقام في الجدول تشير إلى الحصص (الحصة الأولى، الحصة الثانية...).

ـ توضيحات:

الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	الحصة 1	تقديم	الحصة 2	تطبيق
	التراكيب	الحصة 1	تقديم	الحصة 2	تطبيق
	الإملاء	الحصة 1	تقديم	الحصة 2	تطبيق
الكتابة	الشكل	الحصة 1	شكل وفهم	الحصة 2	تطبيق الظواهر
	التعبير الكتابي	الحصة 1	تقديم المهارة	الحصة 2	إنجاز
		الحصة 3	مراجعة	الحصة 4	عرض
القراءة	وظيفي شعري مسترسل	4 حصص أسبوعية (3 أسابيع الأولى من كل وحدة) 4 حصص أسبوعية (الأسبوع الرابع من كل وحدة) حصة أسبوعية(4 أسابيع الأولى من كل وحدة)			
التواصل الشفهي	نص سماعي	الأسبوع 1 (الحصة الأولى)	تسميع النص ومناقشته	الأسبوع 2 (الحصة الثانية)	إنتاج شفهي
		الأسبوع 3 (الحصة الأولى)	تسميع النص ومناقشته	الأسبوع 4 (الحصة الثانية)	إنتاج شفهي

توزيع حصص القراءة الأسبوعية				
النص الوظيفي				
الوحدات الدراسية/ الحصص	الحصة الأولى (30د)	الحصة الثانية (30د)	الحصة الثالثة (30د)	الحصة الرابعة (30د)
جميع الوحدات	ما قبل / أثناء القراءة	أثناء القراءة	ما بعد القراءة	نص مسترسل

خطاطة حصص النص الوظيفي

يُقَدَّم نص وظيفي أسبوعيا في الأسابيع الثلاثة الأولى من كل وحدة.
كل نص وظيفي يُقَدَّم في ثلاث حصص، وتخصص الحصة الرابعة للنص المسترسل.

الحصة الأولى:

ما قبل القراءة/أثناء القراءة

وضعية الانطلاق (التهيئة)

استراتيجيات التوقع من خلال:

- الصور/ المشاهد؛
- العنوان.

تسميع النص وقراءته.

- استراتيجيات تحديد معاني المفردات؛
- استعمال المعجم (معجمي اللغوي)؛
- استعمال القاموس...

تقويم ودعم.

أنشطة منزلية.

الحصة الثانية:

أثناء القراءة

وضعية الانطلاق (التهيئة)

قراءة النص.

استراتيجيات الفهم:

- أجيب (البنيات الضمنية)؛
- أحلل (البنيات الضمنية).

تقويم ودعم.

أنشطة منزلية.

الحصة الثالثة:

ما بعد القراءة

وضعية الانطلاق (التهيئة)

استراتيجيات إعادة بناء النص:

- أركب (تلخيص النص)؛
- أستخرج القيم؛
- إبداء الرأي؛
- تقويم التوقعات؛
- البحث...

تقويم ودعم.

أنشطة منزلية.

توزيع حصص القراءة الأسبوعية				
النص الشعري				
الوحدات الدراسية/ الحصص	الحصة الأولى (30د)	الحصة الثانية (30د)	الحصة الثالثة (30د)	الحصة الرابعة (30د)
الأسبوع الرابع من جميع الوحدات	ما قبل/ أثناء القراءة	أثناء القراءة	ما بعد القراءة	نص مسترسل

يُقَدَّم نص شعري واحد في كل وحدة دراسية.
كل نص شعري يُقَدَّم في ثلاث حصص، خلال الأسبوع الرابع من كل وحدة/ مجال، وتخصص الحصة الرابعة للنص المسترسل.

خطاطة النص الشعري

الحصة الأولى:

ما قبل القراءة / أثناء القراءة

وضعية الانطلاق (التهيئة)

استراتيجيات التوقع من خلال:

- الصور/ المشاهد؛
- العنوان.

تسميع النص وقراءته قراءة شعرية.

استراتيجيات مرحلة القراءة:

- استراتيجيات تحديد معاني المفردات؛
- استعمال المعجم (معجمي اللغوي)؛
- استعمال القاموس...

تقويم ودعم.

أنشطة منزلية.

الحصة الثانية:

أثناء القراءة

وضعية الانطلاق (التهيئة)

قراءة النص الشعري.

استراتيجيات الفهم:

- أقرأ وأفهم (البنيات الضمنية)؛
- أقرأ وأفكر (البنيات الضمنية).

تقويم ودعم.

أنشطة منزلية.

الحصة الثالثة:

ما بعد القراءة

وضعية الانطلاق (التهيئة)

استراتيجيات إعادة بناء النص:

- أنشطة التذوق؛
- التعليق (إبداء الرأي)؛
- تلمس الإيقاع؛
- الإنتاج؛
- البحث...

تقويم ودعم.

أنشطة منزلية.

توزيع حصص القراءة الأسبوعية				
النص المسترسل				
الوحدات الدراسية/ الحصص	الحصة الأولى (30د	الحصة الثانية (30د)	الحصة الثالثة (30د)	الحصة الرابعة (30د)
الحصة الرابعة من الأسابيع الأربعة الأولى من كل وحدة/ مجال	دراسة الجزء الأول	دراسة الجزء الثاني	دراسة الجزء الثالث	دراسة الجزء الرابع

خطاطة حصص النص المسترسل

يُقَدَّم نص مسترسل واحد في كل وحدة دراسية. كل نص مسترسل يُقَدَّم في أربع حصص، تخصص له الحصة الرابعة من حصص القراءة في الأسابيع الأربعة الأولى من كل وحدة / مجال.

الحصة الأولى:

دراسة الجزء الأول

أنشطة الحصة الأولى:

- استراتيجية التوقع.
- معجم الجزء الأول.
- دراسة النص:
  - نوعية النص.
  - صاحب النص.
  - مصدر النص.
- أقرأ وأفكر
- أركب وأقوم
- تقويم ودعم
- الإعداد للحلقة الثانية.

الحصة الثانية:

دراسة الجزء الثاني

أنشطة الحصة الثانية:

- تذكير
- معجم الجزء الثاني.
- أقرأ وأفكر
- أركب وأقوم
- تقويم ودعم
- خلاصة الحلقة الثانية.
- إعداد الحلقة الثالثة.

الحصة الثالثة:

دراسة الجزء الثالث

أنشطة الحصة الثالثة:

- تذكير
- معجم الجزء الثالث.
- أقرأ وأفكر
- أركب وأقوم
- تقويم ودعم
- خلاصة الحلقة الثالثة.
- إعداد الحلقة الثالثة.

الحصة الرابعة:

دراسة الجزء الرابع

أنشطة الحصة الرابعة:

- تذكير
- معجم الجزء الرابع.
- أقرأ وأفكر
- أركب وأقوم
- تقويم ودعم
- خلاصة الحلقة الرابعة.
- أصوغ ملخصا للنص بأكمله.

توزيع حصص التواصل الشفهي		
الوحدات الدراسية/ الحصص	الحصة الأولى (30د)/ الأسبوع الأول	الحصة الثانية (30د)/ الأسبوع الثاني
نصان سماعيان في الوحدة	فهم النص المسموع، وتحليله ومناقشته واستثماره	إنتاج نص شفهي (وضعيات تواصلية)

خطاطة حصص النص السماعي

الحصة الأولى:

فهم النص المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره

- وضعية الانطلاق (التهيئة)
- قراءة التوقع:
  - العنوان ؛
  - المشاهد: لإنتاج نص شفهي (حوالي 40 كلمة) انطلاقا من المشاهد الأربعة.*
- تسميع النص
- فهم المسموع: استراتيجيات المفردات والفهم؛
- تحليل المسموع؛
- استثمار المسموع: استراتيجيات استثمار المسموع؛
- تقويم ودعم: تقويم قدرة المتعلم(ة) على إنتاج نص شفهي (حوالي 70 كلمة*) انطلاقا من المشاهد والنص المسموع.
- أنشطة منزلية

الحصة الثانية:

إنتاج نص شفهي (وضعيات تواصلية)

- وضعية الانطلاق (التهيئة)
- اكتشاف الموضوع وتمثله.
- تقديم الوضعية التواصلية:
  - تقديم الوضعية؛
  - عرض الوضعية؛
  - مناقشة الوضعية؛
  - خلاصات واستنتاجات.
- التوسع

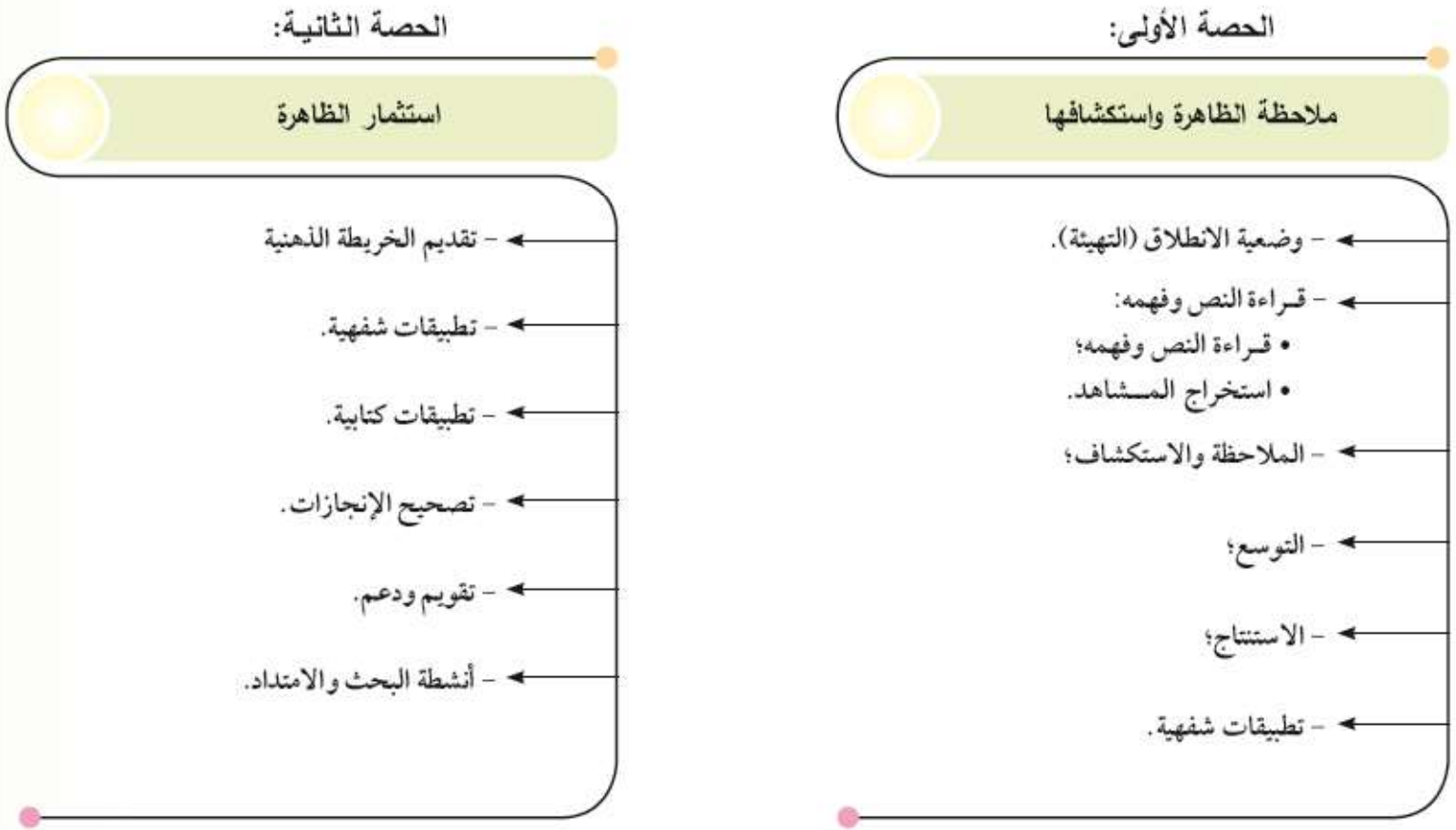
تقويم ودعم: تقويم قدرة المتعلم(ة) على إنتاج نص شفهي (حوالي 70 كلمة) انطلاقا من المشاهد والنص المسموع.

النصوص السماعية، والوضعيات التواصلية
(أنتج شفهيا)

المجال	النص السماعي	أنتج شفهيا (الوضعية التواصلية)
حضارات كونية	سور الصين العظيم	أُشاهِدُ فيلْماً وَثائِقِيّاً قَصيراً عَنْ "سورِ الصّينِ الْعَظيمِ".
	عبد الرحمن بن خلدون	أشارك في مائدة مستديرة عن ابن خلدون.
المواطنة والسلوك المدني	دراجات هوائية للجميع	طَرْحُ فِكْرَةٍ لِلنِّقاشِ.
	قطرةُ دَمٍ	تَنْظيمُ نَدْوَةٍ بِخُصوصِ: أَهَمِّيَّةِ التَّبَرُّعِ بِالدَّمِ.
العلم والتكنولوجيا	في المركبة الفضائية	اَلتَّعْليقُ عَلى مَشْهَدٍ/ مَشاهِدَ.
	يا له من مرض خطير!	اَلتَّعْليقُ عَلى مَشْهَدٍ/ مَشاهِدَ.
الطاقة في حياتنا	مشاريعنا الصغيرة	وَصْفُ مُلْصَقٍ، وَالتَّعْليقُ عَلَيْهِ.
	النار سرّ الطاقة	اَلتَّعْليقُ عَلى نَصٍّ.
تحديات العالم المعاصر	بطل الشاطئ	إِرْسالُ رِسالَةٍ شَفَهِيَّةٍ تَوْجيهِيَّةٍ في مَوْضوعِ: "حِمايَةِ الْبيئَةِ".
	بلد الاستقرار	تَوْسيعُ فِكْرَةٍ: "حُسْنُ اسْتِقْبالِ الْمَغارِبَةِ لِلْمُهاجِرينَ".
إبداعات وفنون	المكتبة المتنقلة	وَصْفُ شَخْصٍ: "وَصْفُ الْقَيِّمَةِ عَلى الْمَكْتَبَةِ الْمُتَنَقِّلَةِ".
	تجربة في الرسم	وَصْفُ لَوْحَةٍ تَشْكيلِيَّةٍ.

توزيع حصص الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل، والتراكيب، والإملاء)		
الظواهر اللغوية		
الوحدات الدراسية/ الحصص	الحصة الأولى (30د)/ الأسبوع الأول	الحصة الثانية (30د)/ الأسبوع الثاني
درس يقدم في حصتين/ أسبوعين	ملاحظة الظاهرة اللغوية واستكشافها	استثمار الظاهرة اللغوية

خطاطة حصص الدرس اللغوي



توزيع حصص التعبير الكتابي				
حصص التعبير الكتابي				
الوحدات الدراسية/ الحصص	الحصة الأولى (30د)	الحصة الثانية (30د)	الحصة الثالثة (30د)	الحصة الرابعة (30د)
حصتان أسبوعيا/ يقدم درس في أسبوعين	تقديم المهارة ونمذجتها	الإنجاز (المحاولة الأولى)	مراجعة المحاولة الأولى	تصحيح الإنجازات وعرضها

خطاطة حصص التعبير الكتابي

الحصة الأولى:

تقديم المهارة ونمذجتها التخطيط للكتابة

وضعية الانطلاق (التهيئة)
قراءة النص
أنشطة الاكتساب:
- تقديم المهارة؛
- نمذجة المهارة.

التدرب على المهارة وتطبيقها
الاستعداد للإنجاز: التخطيط للكتابة..
تقويم ودعم.

الحصة الثانية:

الإنجاز (المحاولة الأولى)

- وضعية الانطلاق (التهيئة)
- أنشطة الإنجاز (المحاولة الأولى).
- تقويم ودعم.

الحصة الثالثة:

مراجعة المحاولة الأولى، وإتمام الإنجاز

- وضعية الانطلاق (التهيئة)
- مراجعة المحاولة الأولى.
- إتمام الإنجاز.
- تقويم ودعم.

الحصة الرابعة:

تصحيح الإنجازات، وعرضها

- وضعية الانطلاق.
- تصحيح الإنجازات.
- عرض الإنجازات.
- تقويم ودعم.

المهارة ونوع الخطاب في التعبير الكتابي

ر.ت	المجال	المهارة	تحديد نوع الخطاب
1	حضارات كونية	كتابة رسالة شخصية كتابة طلب	إخبار توجيه
2	المواطنة والسلوك المدني	كتابة حوار كتابة مقال	حوار إخبار / حجاج / توجيه...
3	العلم والتكنولوجيا	ملء بطاقة معلومات كتابة إرشادات عن استعمال الإنترنيت	إخبار توجيه
4	الطاقة في حياتنا	كتابة قصة واقعية كتابة قصة متخيلة	سرد
5	تحديات العالم المعاصر	وصف شخص وصف صورة	وصف
6	إبداعات وفنون	إصدار حكم استثمار المهارات السابقة	حجاج

الفهم القرائي واستراتيجياته

البناء العام للقراءة بالقسم السادس:

القراءة السليمة/ المعبرة	↔	تنمية الرصيد اللغوي/ المعجم	↔	الفهم القرائي (الصريح/ الضمني)	↔	استثمار المقروء/ التوسع

- أنواع القراءة:

قراءة صامتة (المتعلم(ة))	↔	تسميع النص (الأستاذ(ة))	↔	قراءة نموذجية (الأستاذ(ة))	↔	قراءات فردية (المتعلم(ة)

- أنواع النصوص القرائية:

نصوص وظيفية	↔	نصوص شعرية	↔	نصوص مسترسلة	↔	نصوص موازية (مطالعة حرة)

- مراحل القراءة:

ما قبل القراءة	↔	أثناء القراءة	↔	ما بعد القراءة

- استراتيجيات أثناء القراءة:

قراءة ما على السطور استخراج المعلومات الصريحة	قراءة ما بين السطور استخراج المعلومات الضمنية	قراءة ما وراء السطور إبداء الرأي/ تفسير/ حجاج إبداء الرأي/ تفسير/ حجاج...

نشاط تطبيقي	القدرة على تمييز أنواع النصوص، ومراحلها، واستراتيجياتها المحددة...

استراتيجيات ما قبل القراءة:

- استراتيجيات التوقع من خلال الصور/ المشاهد:

(تُنظَر الصورة التربوية في الكتاب المدرسي، الدليل، ص: 82-83)

ماذا تلاحظون في الصورة/ المشهد؟ (قراءة إجمالية/ شاملة)

ما الذي يربط بين مكونات الصورة/ المشهد؟(قراءة بؤرية) تنصبُّ على علامات مُعيَّنَة.

ما مميزات هذا النوع من المدن من خلال الصورة/ المشهد؟(قراءة إسقاطية) أتخيَّل موقفا أو حدثا أو خاصية لا تظهر في الصورة/ المشهد.

من نص: "المدن الذكية المستقبلية"
(المجال: العلم والتكنولوجيا، ص: 96)

- استراتيجيات التوقع من خلال العنوان:

تهدف إلى توقع مضمون النص من خلال عنوانه، وتضطلع هذه الاستراتيجية بوظائف متعددة، منها:

وظيفة تعيينية / تعريفية: تعيّن اسم النص، وتعرّف به المتلقي(ة) بكل دقّة، وبأقلّ ما يمكن من احتمالات اللّبس (وله تسميات أخرى: وظيفة استدعائية، تسموية، تمييزية...).

- **وظيفة وصفية:** يعبر من خلالها العنوان عن شيء من النص، وهي تعدّ بذلك مفتاحا تأويليا مهما للعنوان. (ونجد لها تسميات أخرى: الوظيفة التلخيصية، الوظيفة اللغوية الواصفة...).

- **وظيفة إغرائية:** يكون العنوان مناسبا لما يغري جاذبا قارئه المفترض، ويجنح لما يناسب نصه، محدثا بذلك تشويقا وانتظارا لدى المتلقي(ة)/ المتعلم(ة).

- **وظيفة إيحائية:** هي أشد ارتباطا بالوظيفة الوصفية، وتبرز ما يوحي به العنوان، ويحيل إليه...

- كما تهدف دراسة العنوان وتحليله، إلى تحقيق ما يلي:

- تشويق للقارئ(ة)/ المتعلم(ة) حتى يقبل عليه برغبة.

- هو دافع ليستحضر القارئ(ة)/ المتعلم(ة) معارفه السابقة، ويوظفها في استشراف ما سيجده في النص.

- تدريب المتعلمين(ات) تفكيك الخطاب اللغوي، وتركيبه وتأويله، وربطه بنصوص وخطابات لغوية وأيقونية أخرى.

- تذكير المتعلمات والمتعلمين عند نهاية القراءة بتوقعاتهم في البداية، وفحص مدى صحتها عند النهاية.

- وتتحدد الاستراتيجيات المعتمدة في قراءة العنوان وتحليله، في:

1 - **استراتيجية التفكيك:** من خلال وصف مكونات العنوان، وتفكيكه إلى الكلمات المكوِّنة له، ودراسة حقوله الدلالية، ودلالاته من خلال خطاب لغوي قابل للتحليل على مستوى: المضمون (الارتباط بمضمون النص)، والاستدلال (الحقول الدلالية التي توحي بمضمون النص)، والصياغة (أسلوب خبري، إنشائي/ كلمة، جملة)، ونوعية الخطاب (إقناعي، تفسيري، إخباري، حجاجي، وصفي...)...

مثال لتفكيك عنوان النص: البعد الإفريقي في الحضارة الإنسانية (كتاب المتعلم(ة)، ص: 28).

البعد الإفريقي	في الحضارة	الإنسانية
الخصائص الجغرافية/ الاقتصادية/ الثقافية/ البشرية/ اللغوية/ العادات والتقاليد...	التاريخ/ الزمان/ البشر/ الثقافة/ الدين/ اللغة/ العلوم/ العادات والتقاليد/ القيم...	البعد الكوني/ العالمي/ الإنساني/ التنوع الثقافي والقيمي المشترك...

2 – **استراتيجية التركيب**: تركيب عناصر العنوان (تجميع المعلومات بتركيب عناصر العنوان، واستخلاص العلاقات التي تربط بين مكوناته)، للوصول إلى توقع مناسب يرتبط بالنص ودلالاته...

مثال: وصف مساهمة الخصائص الحضارية الإفريقية في تنوع الحضارة الإنسانية وإثرائها...

3 – **استراتيجية الإسقاط**: الانطلاق من عناصر العنوان السابقة، ومن تقنيات التفكيك والتركيب، لتخيّل موقف أو أكثر يرتبط بمضمون النص، وتفرعاته، وربطه بالوحدة/ المجال المدرّس، وبباقي التعلمات، والحرص على ربط التعلمات بالمحيط، ليتحقق المعنى لدى المتعلم(ة)...

مثال: تحديد أهمية العادات والتقاليد في إغناء الثقافة الإفريقية والإنسانية...

4 – **استراتيجية التأويل**: بالانتقال من المعنى المباشر إلى المعنى المضمر (الضمني)، وترتبط عملية التأويل الدلالي برصد مقصدية المؤلف(ة)، ومغزى العنوان المختار للنص، وما يوحي به العنوان؛ في علاقته بالصورة/ الصور المصاحبة له، وفي علاقته بالنص، كما ترتبط وظيفة التأويل بحصيلة التلقي والتذوق الشخصي للمتلقي(ة)/ المتعلم(ة) (انطباعاته(ها) الأولية، حكمه الشخصي، تمثلاته بخصوص ما فهمه من العنوان، وما يعرفه عن المجال ككل...)..

مثال: تحديد الخصائص الثقافية والحضارية التي تميّز الحضارات الإفريقية وتغنيها: القناع ودلالاته الثقافية والدينية والاجتماعية والنفسية...، اللباس، الرقص، الموسيقى، الألوان، الفن والإبداع...

نشاط تطبيقي	وضع أكبر عدد من الفرضيات بخصوص مضمون النص، انطلاقا من صورة/ عنوان.

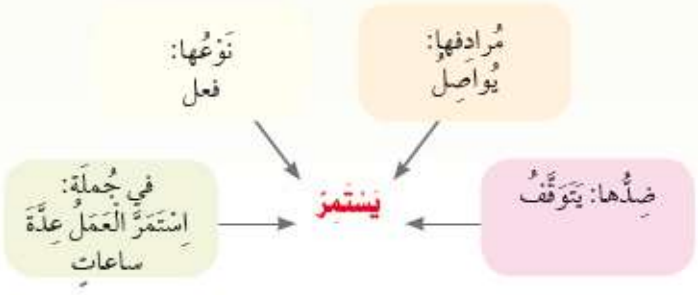
استراتيجيات أثناء القراءة.

– استراتيجية تحديد معاني الكلمات:

الاستراتيجيات	تعريفها
– استراتيجية خريطة الكلمة	مرادف الكلمة، وضدها، ونوعها، وتركيبها في جمل مفيدة.
– استراتيجية السياق	تحديد مفاتيح السياق للكلمات لتعرف معناها.
– استراتيجية الاشتقاق	البحث عن عائلة الكلمات لتدقيق معناها.
– استراتيجية المعاني المتعددة	الكلمات التي لها أكثر من معنى، إن وُجِدَت في النص.
– استراتيجية شبكة المفردات	ربط الكلمة بمفردات المجال الذي ترتبط به.
– استراتيجية الصفة المضافة	إضافة صفة للكلمة لتحديد معناها بدقة.

1 – استراتيجية خريطة الكلمة:

من نص: "**ادخار موارد الطاقة**" (المجال: الطاقة في حياتنا، ص: 144)



2 – استراتيجية السياق: يَدْعو

من نص: "التلوث السمعي" (المجال: تحديات العالم المعاصر، ص: 174)

الجملة	مفاتيح السياق	مفاتيح السياق/ المعنى
يَدْعوهُ	يَدْعوهُ إلى مَأْدُبَةٍ.	يُوَجِّهُ لَهُ دَعْوَةً.
يَدْعونَهُ	يَدْعونَهُ الْفاروقَ.	يُسَمّونَهُ وَيُطْلِقونَ عَلَيْهِ.
يَدْعو لَهُ	يَدْعو لَهُ بِالْخَيْرِ...	يَطْلُبُ لَهُ الْخَيْرَ.

3 – استراتيجية الاشتقاق/ عائلة الكلمة: حَسَّنَ

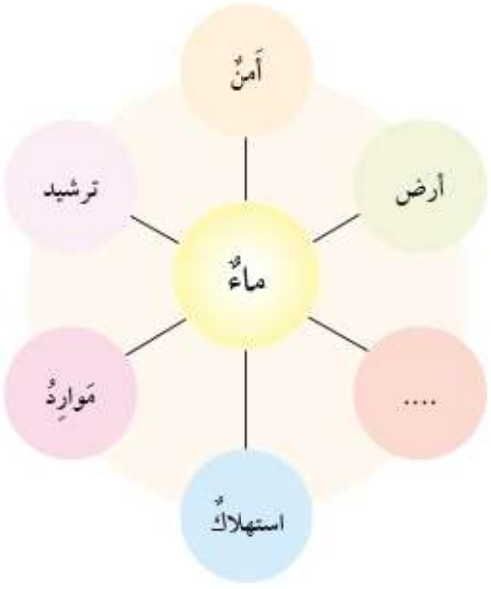
من نص: "**شروط قيام الحضارة**" (المجال: حضارات كونية، ص: 8)

4 – استراتيجية المعاني المتعددة: واضِحٌ

من نـص: «الوطن والمواطنـة» (المجال: المواطنة والسلوك المدني، ص: 46)

5 – استراتيجية شبكة المفردات:

من نص: "الأمن المائي" (المجال: الطاقة في حياتنا، ص: 136)



6 – استراتيجية الصفة المضافة:

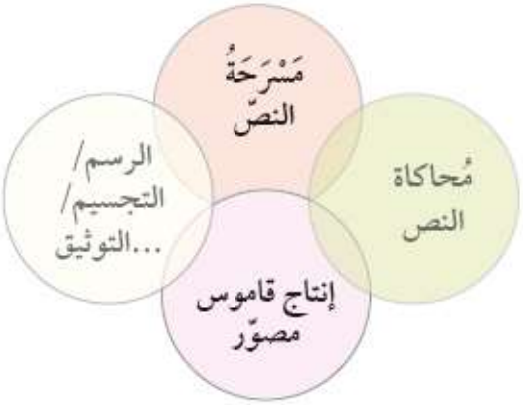
من نص: "التكنولوجيا وسمنة الأطفال"
(المجال: العلم والتكنولوجيا، ص: 84)

نشاط تطبيقي	العمل على تحديد معنى كلمة من كلمات النص، بتوظيف أكثر من استراتيجية.

استراتيجيات ما بعد القراءة:

– استراتيجيات إعادة إنتاج النص:

– استراتيجيات الإنتاج:



نشاط تطبيقي	العمل على استثمار النص والتوسع فيه، بتوظيف استراتيجيات إعادة إنتاج النص الأصلي واستراتيجيات الإنتاج.

استراتيجيات استثمار النص القرائي

استراتيجيات الاستبارت* / النصوص القرائية							
قبل القراءة	قراءة المشهد	تقديم أسئلة دقيقة تساعد على توقع مضمون النص من خلال العنوان والمشهد					
	قراءة العنوان						
أثناء القراءة	أفهم النص: استراتيجيات معاني الكلمات	أربط بين الكلمة وشرحها					
		أربط بين الكلمة وضدها					
		أختار شرح كلمة من متعدد					
		أختار ضد كلمة من متعدد					
		أحدد مفرد كلمة					
		أحدد جمع كلمة					
		أبحث عن أسرة كلمة					
		أضيف الصفة المضافة					
		أحدد شبكة المفردات					
	أفهم	أملأ الفراغ بما يناسب لتلخيص النص					
		أربط بين الأسئلة وأجوبتها لتلخيص النص					
		أرتب أفكار النص وألخصه					
	أحلل	أرتب الأفكار بحسب ورودها في النص					
		أختار عنوان النص، من متعدد					
		أقترح عنوانا آخر للنص					
		أشطب الفكرة التي لا تناسب النص					
		أستخرج أفكار النص، وألخصه					
		أدرج الكلمات الآتية في حقلها الدلالي المناسب					
بعد القراءة	أركب	ألخص النص شفهيا وكتابيا					
		أشارك في مسرحة النص (لعب الأدوار)					
	أقوم	أبدي رأيي في قضية أو فكرة					
		أقوم توقعاتي حول عنوان النص					
		أقوم توقعاتي حول المشهد					
		أستخرج قيمة/ قيما من النص، وأعززها باستشهاد					
6	5	4	3	2	1		

الصورة التربوية في الكتاب المدرسي

أنواع الصور:

- **التربوية/ البيداغوجية:** مواقف هادفة – قيم – تحسيسية...
- **الصورة الديداكتيكية:** مشاهد – وضعيات – صور إيضاحية – خطاطات... ترتبط بمقاطع الدرس المقرر، وتكون: تمهيدية / تشخيصية – بنائية/ تكوينية – نهائية/ ختامية...
- **الصورة الإشهارية:** مادة للدراسة – دراسة الصورة...
- **الصورة الفوتوغرافية:** الارتباط بالمحيط – اختزال الواقع ووصفه– الحجم– المقاس...
- **الصورة التشكيلية:** عالم التشكيل– الشكل – اللون – الإيضاح...
- **الصورة السينمائية / المتحركة (الفيديو):** مادة دراسية – الإيضاح – التوثيق – التخييل...
- **الصورة الإعلانية أو التوجيهية:** الإعلان – التوجيه – التحسيس– الإخبار – التنبيه...
- **الصورة الأيقونية:** لوغو – منحوتات بصرية – خرائط – أشكال مرئية – أشخاص...
- **الصورة الرقمية** (المرتبطة بالحاسوب).
- **الصورة المسرحية...**

تتعدد الصور بتعدد موضوعات التمثل:

- **اللفظية:** أشكال المجاز، والتعبيرات الوصفية.
- **العقلية:** الأحلام والذكريات، والأفكار والتخييلات.
- **الإدراكية:** البيانات الحسية، والمظاهر الخارجية.
- **البصرية:** المرايا والصور المسقطة والمنعكسة.
- **التصويرية:** الصور والتماثيل والتصميمات...

وظائف الصور:

- تربوية وديداكتيكية: تحقيق أغراض تعليمية – تعلمية أثناء الدرس في مراحله (3).
- سيميائية: علامة دالة، تحمل دلالات رمزية موحية وتضمينية.
- أداتية: أداة أو واسطة، منهجية لبناء الدرس وشرحه وتوضيحه وتفسيره لغويا وبصريا.
- تعبيرية: تعبر عن معاني وقضايا يتم استكشافها عن طريق الصورة.
- تأثيرية: التأثير على المتلقي إيجابا أو سلبا، وإثارة انتباهه...
- مرجعية: وثيقة مرجعية وموضوعية، تعبر عن حقائق معينة؛ ذاتية و موضوعية.
- جمالية: لها أبعاد فنية وجمالية (واقعية – انطباعية – سريالية – تكعيبية...).

- أيقونيـة: أيقون بصري له علاقة تماثلية مع الموضوع.

- حفاظية / جاذبـة: شد الانتباه، الإثارة، الاستفزاز المعرفي، تشجيع التعلم...

- ثقافية: حمولة حضارية وثقافية متنوعة، تعبر عن وعي الإنسان...

مزايا الصورة/خصائصها:

لها مغزى/ دلالة / معنى/ إيديولوجية مقصودة / غاية... - لها ارتباط بمحتوى النص ومقاصده ودلالاته...

تمثل إضافة نوعية للنص المقرر. - تحفز ملكات المتعلم(ة) (الخيال - الوجدان - اللغة - الفكر - المشاعر...).

عدم تناقض مكوناتها (الشخوص - الأحداث - الألوان - الأماكن / العمارة - اللباس...)، مع النص المقرر.

نوع الرؤية:

رؤية من أعلى: تدل على الضآلة.

رؤية من أسفل: تدل على العلو والشموخ والعظمة والرفعة...

رؤية من أمام: تدل على الواقعية، والإيحاء بالنقل الطبيعي.

رؤية مائلة: تدل على وجود مكون في وضع ثانوي دون إهماله...

مواقع الصور: في أعلى الصفحة (فوق النص) - وسط الصفحة (وسط النص) - جانب الصفحة (موازية للنص) - أرضية للنص (خلفية) - في آخر النص (نهاية الصفحة/ النص، ممزوجة بالصوت والصورة والروابط والمؤثرات (صورة رقمية).

أنواع القراءات المرتبطة بالصورة:

القراءة الشاملة: تمثل قراءة إجمالية للصورة، تبرز ما لاحظه المتلقي(ة) من النظرة الأولى الخاطفة.

القراءة البؤرية: ملاحظة أكثر تدقيقا، تنصبُّ على بؤر وعلامات مُعيَّنَة داخل الصورة.

القراءة الإسقاطية: أو (الميتاصورة)، تستهدف قراءة ما وراء الصورة، من خلال إبراز ما لا تظهره (موقف، حدث، خاصية...)، في ارتباط بالمجال المدرّس والهدف المراد تحقيقه...

عمليات تحليل الصورة:

عتبة التقرير (الوصف): ترصد مكونات الصورة بدءا بإعداد بطاقة تقنية، ثم وصف عناصر التشكيل والخطاب اللغوي والموضوعات. (قراءة شاملة/ بؤرية).

عتبة الإيحاء (الدلالة): وفيها يتم إسناد تأويلات دلالية إلى الصورة. (قراءة إسقاطية تأويلية)

الباب الخـامس

تدبير الوحدات الديداكتيكية

اَلْمَجالُ اَلْأَوَّلُ
حَضاراتٌ كَوْنِيَّةٌ

أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَاتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُلُ، وَالتَّعاوُنُ، وَالتَّفْكيرُ النَّقْدِيُّ، وَاحْتِرامُ التَّنَوُّعِ، وَالْإِخاءُ، وَالتَّسامُحُ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

- قِراءَةُ النُّصوصِ وتَمْييزُ أَنْواعِها، وَاسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى: اَلْمُعْجَمِ، وَالْفَهْمِ، وَالتَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ، وَالتَّقْويمِ وَالْبَحْثِ...
- تَعَرُّفُ الظَّواهِرِ الصَّرْفِيَّةِ، وَالتَّرْكيبِيَّةِ، وَالْإِمْلائِيَّةِ، وتَمْييزُها، وتَوْظيفُها.
- اِسْتِثْمارُ نَصِّي الشَّكْلِ عَلى مُسْتَوى الْفَهْمِ وَالتَّطْبيقِ.
- اَلتَّمَكُّنُ مِنْ مَهارَتَيْ كِتابَةِ رِسالَةٍ شَخْصِيَّةٍ، وَكِتابَةِ طَلَبٍ، وَاسْتِعْمالِ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (اَلْفاصِلَةِ، وَالْعارِضَتانِ)، وَأَدَواتِ الرَّبْطِ (اَلْواوُ وَالْفاءُ).
- اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ الْمَجالَ.
- اَلاطِّلاعُ على وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَامْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها وَاسْتِثْمارِها...

اَلنُّصوصُ:

- **اَلنُّصوصُ الْوَظيفِيَّةُ:**
  - شُروطُ قِيامِ الْحَضارَةِ. - اَلْمَغْرِبُ: حَضارَةٌ كَوْنِيَّةٌ.
  - اَلْبُعْدُ الْإِفْريقِيُّ في الْحَضارَةِ الْإِنْسانِيَّةِ.
- **اَلنَّصُّ الْمُسْتَرْسَلُ:** - رِحْلَةٌ إلى الْهِنْدِ.
- **اَلنَّصُّ الشِّعْرِيُّ:** - رِحْلَةُ حُلْمٍ.
- **اَلتَّواصُلُ الشَّفَهِيُّ:** - عَبْدُ الرَّحْمنِ بْنُ خَلْدونَ.
  - سورُ الصّينِ الْعَظيمُ.

اَلظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

- **اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:**
  - تَصْريفُ الْفِعْلِ الصَّحيحِ.
  - تَصْريفُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ (اَلْمِثالُ وَالْأَجْوَفُ).
- **اَلتَّراكيبُ:** - نَصْبُ الْمُضارِعِ الصَّحيحِ وَالْجُمْلَةُ الْمُؤَوَّلَةُ.
  - جَزْمُ الْمُضارِعِ الصَّحيحِ وَالْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ.
- **اَلْإِمْلاءُ:** - هَمْزَتا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ.

اَلْكِتابَةُ:

- **اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ:**
  - مَتْحَفُ اللّوفرِ. - اَلْعُمْلاتُ، تُراثٌ حَضارِيٌّ.
- **اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:** - كِتابَةُ رِسالَةٍ شَخْصِيَّةٍ. - كِتابَةُ طَلَبٍ.

مَشْروعُ الْوَحْدَةِ:

- **اَلْحَضارَةُ الْمِصْرِيَّةُ.**
- **اَلْحَضارَةُ الْإِغْريقِيَّةُ.**
- **حَضارَةُ الْمايا بِأَمْريكا الْوُسْطى.**
- **اَلْحَضارَةُ الصّينِيَّةُ.**

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ

اَلتَّقْويمُ: اَلْأَرْكانُ: إِرْثٌ حَضارِيٌّ

خطة استثمار النصوص القرائية: الوظيفي- المسترسل- الشعري

- كيفية توزيع النصوص القرائية في كل مجال من المجالات الستة: (نموذج المجال الأول: حضارات كونية):

تدبير النصوص القرائية في الأسابيع الثلاثة الأولى من كل مجال (حضارات كونية)	الأسبوع الأول	نص وظيفي(1)	شروط قيام الحضارة	الحصة الأولى	ما قبل القراءة – أثناء القراءة
				الحصة الثانية	أثناء القراءة
				الحصة الثالثة	ما بعد القراءة
		مسترسل (1)	رحلة إلى الهند	الحصة الأولى	ما قبل القراءة
	الأسبوع الثاني	وظيفي (2)	المغرب، تاريخ وحضارة	الحصة الأولى	ما قبل القراءة – أثناء القراءة
				الحصة الثانية	أثناء القراءة
				الحصة الثالثة	ما بعد القراءة
		مسترسل (1)	رحلة إلى الهند	الحصة الثانية	أثناء القراءة
	الأسبوع الثالث	وظيفي (3)	البعد الإفريقي في الحضارة الإنسانية	الحصة الأولى	ما قبل القراءة – أثناء القراءة
				الحصة الثانية	أثناء القراءة
				الحصة الثالثة	ما بعد القراءة
		مسترسل(1)	رحلة إلى الهند	الحصة الثالثة	أثناء القراءة
	الأسبوع الرابع	نص شعري	رحلة حلم	الحصة الأولى	ما قبل القراءة – أثناء القراءة
				الحصة الثانية	أثناء القراءة
				الحصة الثالثة	ما بعد القراءة
		مسترسل (1)	رحلة إلى الهند	الحصة الرابعة	ما بعد القراءة
	الأسبوع الخامس	تقويم ودعم واستثمار التعلمات السابقة			

- **المقاربة المعتمدة في تدريس النص الوظيفي:** يعتمد تدريس النص الوظيفي على تصور يجمع بين القراءة والفهم، والتحليل والتفكير والتركيب، والتقويم، إضافة إلى استثمار اللغة والقيم.

- التصور المنهجي لإعداد جذاذة النص الوظيفي:

حصص النص الوظيفي:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوع: 2 من السنة الدراسية
النص الوظيفي: شروط قيام الحضارة		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة ـ أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).
- قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وبقراءة معبرة.
- اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الوظيفية/ المعلوماتية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، ...بطاقيات

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة - أثناء القراءة

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية - حكاية - شريط فيديو - مشاهد أو صور - شخصيات أعلام...)، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية وأدبية وفنية...). - يشجع الأستاذ(ة) متعلميه على التعبير الحر والموجّه[1]...
استراتيجيات التوقع: (الصورة/ العنوان)	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى الصورة المرتبطة بالنص، ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون في هذه الصورة/ الصور؟ • ما عنوان هذا النص؟ بم يوحي إليكم هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ - يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية - بؤرية - إسقاطية).[2] - يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.

1 - يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على التواصل والتعبير في كل مراحل الدرس؛ في إطار التفويض التدريجي للمسؤولية.
2 - ينظر استراتيجيات التوقع من خلال الصورة (ص: 77)، والصورة التربوية في الكتاب المدرسي (ص: 82-83).

	 - يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه(ها). - يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان "شروط قيام الحضارة، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...).[3] - انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص. - يفسح المجال للمتعلمين(ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم(هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم(هن) وتعلماتهم (هن) السابقة. - تكتب توقعات المتعلمين(ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص. - يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها من أجل تعديل صياغتها. يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.
تسميع النص وقراءته	يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة.[4] يجيب عن أسئلة، مثل: ماذا يقصد الكاتب بـ"الحضارة"؟ ما الشروط التي حددها الكاتب لبناء الحضارة؟ يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص الوظيفي، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبّر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقميا). يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: ما الحضارات التي تعرفها؟ ... يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص؛ أو جزء منه؛ بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي، على مستوى الإيقاع والأداء المعبّر. يُفسَح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين(ات) للقراءة. يتعرف المتعلمات والمتعلمون صاحب النص (حسين مؤنس)، من خلال سيرة ذاتية بسيطة تعرّف بتاريخه، وأهم إنتاجاته: من صاحب النص؟ ماذا تعرف عنه؟ النص مقالة، ماذا تعرف عن المقالة؟ عم تتحدث هذه المقالة؟ ...

3 – ينظر تقنيات قراءة العنوان، الدليل، ص: 77–78 .

4 – يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) قراءة النص قراءة صامتة بأعينهم، دون تحريك شفاههم(هن)، ويعودهم التأمل والاستطلاع، والتأني في القراءة.

استراتيجيات مرحلة القراءة: أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أُنَمّي مُعجَمي اللغَوِيَّ	– تتخلل القراءات أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة: • أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقا من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة. – أَبْحَثُ عَنْ عائلَة الْكَلمَة الآتيَة: حَسَّنَ (يُحَسِّنُ – مُحَسِّنٌ – مُحَسَّنٌ – تَحْسينٌ – مُحَسِّناتٌ...). – أَبْحَثُ في مُعجَمي اللُّغَويِّ عَنِ: **الْحَضارَة**: مَرْحَلَةٌ ساميَةٌ مِنْ مَراحِلِ التَّطَوُّرِ الْإِنْسانيِّ، مِنْها: التَّطَوُّرُ الْعِلْميُّ، وَالْفَنِّيُّ، وَالأَدَبيُّ، وَالْاجْتِماعيُّ، وَالثَّقافيُّ، وَالاقْتِصاديُّ، وَالسِّياسيُّ... – أَبْحَثُ في أَحَدِ الْقَواميسِ عَنِ: **التُّرْجُمان**: اَلْمُتَرْجِمُ.. ناقِلُ الْكَلامِ مِنْ لُغَةٍ إلى أُخْرى.. الْمُفَسِّرُ لِلِّسانِ.. الْمُبَيِّنُ وَالْمُوَضِّحُ... تَرْجَمَ الشَّيْءَ إلى عَمَلٍ: أَيْ نَقَلَهُ إلى مُسْتَوى التَّطْبيقِ. –توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم(هن): (**ثمرة – معنويا – الزمان – الفعل الحضاري – إدراك – القيمة – الصرح الحضاري – عقل الأشياء– الأثر – تثبيط همّته – تطلّع – لسان الحضارة – ترجمان...**). – تقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتناقش، ويطالبون(بن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، وتدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. – يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. – يدلّهم على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، ويرشدهم(هن) إلى طريقة استعماله. – يشجعهم(هن) على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.
تقويم ودعم	**مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع)** – قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف الصورة المرفقة به. – قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقا من العنوان والصور. – قدرة المتعلم(ة) على استثمار معرفته القبلية في فهم مضمون النص (التوقعات). **مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم والمفردات)** – قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع. – قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. – قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات.
أنشطة منزلية	– يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل. – يطالبهم(هن) بالبحث عن صور ترتبط بحضارة من الحضارات، وتعريفها.[5] – يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.

5 – ترتبط عملية البحث ارتباطا وثيقا بمشروع المجال، حيث يتدرب المتعلم(ة) على أنشطة البحث بأشكال ووضعيات بسيطة ومتنوعة، بهدف تعويده(ها) التنقيب المستمر عن المعلومات، وتمكينه(ها) من استراتيجيات متعددة للبحث، من خلال: (الاطلاع على مصادر متعددة، اختيار ما يناسب الموضوع، القراءات الحرة والموجهة، التلخيص، التوسيع، بناء خطاطات، إنتاج ملفات/ مطويات/ ألبومات...).

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

أولا: أهداف الحصة الثانية:

- تحليل المقروء وتحديد عناصره (الفكرة العامة – الأفكار الرئيسة).
- فهم النص القرائي، وإثراء رصيده المعجمي؛ باستخدام استراتيجيات المفردات.
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة)، لتحليل النص، واستثماره.
- استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
- استخراج الحجج المدعّمة لأفكار النص.

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات..

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).

سادسا: إنجاز الحصة الثانية.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. – يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصور المرفقة بالنص، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل: • ما عنوان النص الذي تعرفناه في الحصة الماضية؟ وما موضوعه؟ • ماذا يقصد الكاتب بمفهوم الحضارة؟ • ما الشروط التي يقوم عليها بناء الحضارة؟
استراتيجيات مرحلة القراءة **أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:** **أجيب:**	يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية مع: مراعاة الإيقاع، والأداء الصوتي المعبر، ومراعاة جودة النطق (مخارج الحروف)، وتشخيص معاني النص (وكتب المتعلمين(ات) مغلقة).[6] يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون العام للنص... يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الوظيفي قراءة معبرة، مع احترام ضوابط القراءة السليمة. يعزز الأستاذ(ة) عملية التصحيح الذاتي لدى المتعلم(ة)، ثم التصحيح بالأقران... تتخلل القراءات أنشطة **الفهم والتحليل**، بحيث تتضمن في هذه الحصة: يعمل المتعلمون(ات) على فهم **البنيات السّطحية** للنص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بتلخيص النص:

6 – يحرص الأستاذ(ة) على حمل الكتاب؛ أثناء القراءة النموذجية؛ بشكل سليم، حتى نعوّد المتعلم(ة) الاهتمام بالكتاب، ورعايته، والحفاظ عليه.

أُحَلِّلُ

- بِمَ عَرَّفَ الْكاتِبُ الْحَضارَةَ؟
- ذَكَرَ الْكاتِبُ أَرْبَعَةَ شُروطٍ لِقِيامِ الْحَضارَةِ. ما هِيَ؟
- ما الشَّرْطُ الْأَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً في انْتِشارِ الْحَضارَةِ؟
- ما الْغايَةُ الْقُصْوى لِلْحَضارَةِ؟
- أُرَتِّبُ الشُّروطَ الأَساسِيَّةَ لِقِيامِ الْحَضارَةِ، حَسَبَ أَهَمِّيَتِها، انْطِلاقاً مِنَ النَّصِّ: الزَّمَنُ - اللُّغَةُ - الْعَوامِلُ الْبِيئِيَّةُ الْجُغْرافِيَّةُ - الْعَقْلُ.

يعمل المتعلمون(ات) على تحليل النص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بفهم مضمونه، ورصد بنياته:

- أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلنَّصِّ (الحضارة - مكونات الحضارة - بنيات الحضارة - أهمية الحضارة - شروط الحضارة...).
- أَرْبِطُ كُلَّ فِكْرَةٍ بِالْفِقْرَةِ الْمُناسِبَةِ:

الفِقْرَةُ (2)		مَكانَةُ اللُّغَةِ في انْتِشارِ الْحَضارَةِ.
الفِقْرَةُ (5)		أَهَمِّيَةُ عُنْصُرِ الزَّمانِ في قِيامِ الْحَضارَةِ.

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَوْجيهِيَّةً (لا بُدَّ أَنْ يَكونَ لِلْحَضارَةِ لِسانٌ فَصيحٌ، سَهْلٌ، مَيْسورُ الْفَهْمِ؛ لِكَيْ تَبْلُغَ أَقْصى نُقْطَةٍ في الْأَرْضِ...).

أُبْدي رَأْيي وَأُقَوِّمُ: إبداء الرأي في الشَّرْطِ الرّابِعِ مِنْ شُروطِ قِيامِ الْحَضارَةِ، وتعليله.

تقويم ودعم

مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم)

- قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة.
- قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات أثناء القراءة، من خلال تلخيص النص (أسئلة أجيب)، وتحليله (اقتراح عنوان جديد للنص، ربط الأفكار بالفقرات المناسبة، استخراج جملة...).
- قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة في فهم مضمون النص (الفهم والتحليل).

أنشطة منزلية

- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة.
- يطالبهم(هن) بتجميع الإنجازات السابقة (صور معبرة عن حضارة من الحضارات)، وتصنيفها في ألبوم وفق خط زمني.
- يطالبهم بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة

أولا: أهداف الحصة الثالثة

- استثمار النص القرائي باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص- التعليق- المسرحة- إبداء الرأي- الإنتاج...).
- تدعيم رأيه في المقروء بحجج مناسبة.
- اكتساب قيم إيجابية.
- التعود على المطالعة الحرة، والقراءة الذاتية.
- القدرة على تمييز أنواع النصوص، حسب طبيعة الخطاب (سردي، وصفي، إخباري، توجيهي، تفسيري، حجاجي...)، باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه، ومن خلال رصد طبيعة كل نص وخصوصياته المميزة...

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، ...بطاقيات

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).

سادسا: إنجاز الحصة الثالثة.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكارهم(هن) الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه، وامتداداته الحالية والمستقبلية. - يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين(ات) جميعهم(هن): • ماذا نعني بالْحَضارَةَ؟ ما شُروطِ قِيامِ الْحَضارَةِ؟ • ما الشَّرْطُ الْأَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً في انْتِشارِ الْحَضارَةِ؟
مرحلة ما بعد القراءة	يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ/ الأستاذة؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال الأنشطة الآتية: **أُرَكِّبُ**: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً، مُسْتَعِيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. **أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ**: استخراج الْقِيَمِ الْوارِدَةِ في الْفِقْرَةِ الْأَخيرَةِ مِنَ النَّصِّ. **أُقَوِّمُ**: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. **أَبْحَثُ**: يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بإنجاز أنشطة البحث، خارج الفصل، من خلال تكوين مجموعات صغيرة للبحث، تختار كل مجموعة منسقا وميسرا لأعمالها، وتقسم المهام بين أعضائها، وتتكلف كل مجموعة من المجموعات بإنجاز: بَحْثٍ عَنْ حَضارَةٍ مِنَ الْحَضاراتِ الإِنْسانِيَّةِ.

	- يشجع المتعلمين(ات) على التعبير عن آرائهم(هن) بحرية (في بيئة آمنة)، ويناقش معهم(هن) ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطرحونه(حنه) من آراء وقضايا. - يساعد المتعلمين(ات) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم(هن) بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران). - يركب المتعلمون(ات) النص انطلاقا من أسئلة الفهم (تلخيص النص، تحويله إلى خطاطة...). - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على رصد القيم الرئيسة في النص، ويركز معهم على القيم المركزية: (احترام التنوع الحضاري، الاعتزاز بالانتماء الحضاري...، إدراك قيمة اللغة في البناء الحضاري...). - يشجعهم(هن) على البحث (الفردي، الثنائي، بالمجموعات) عن مواضيع تتعلق بالحضارات الإنسانية، وخصائص كل حضارة، معززا لديهم(هن) مهارات البحث الضرورية (التوسيع، التلخيص، المقارنة، التصوير، التعليق، إبداء الرأي...)، وتدريبهم على أدواته (الملاحظة، المقابلة، الاستمارة / الاستبيان...)، كما يعزز لديهم المهارات الحياتية اللازمة للبحث والعمل الجماعي (التواصل، إدارة الذات، التعاون، حل المشكلات، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة، التفكير النقدي، التفاوض، صنع القرارات...).
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة)** - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال: تركيب النص (تلخيص شفهي وكتابي)، واستخراج القيم (الأساسية، والفرعية)، وإبداء الرأي في فكرة من أفكار النص، وتقويم توقعاته(ها) بخصوص مضمون النص (من خلال العنوان والصور)، والبحث عن جانب من الجوانب المتعلقة بمضمون النص، بشكل يخدم مشروع المجال. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما يعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص واستثماره (الفهم والتحليل والاستثمار).
أنشطة منزلية	في مرحلة الامتداد والبحث؛ يقوم المتعلمون(ات) بإنجاز بطاقة حول حضارة من الحضارات، يركزون فيها على العناصر الآتية: تاريخها، وموقعها الجغرافي، بعض مآثرها التاريخية، شخصيات وأعلام ينتمون إليها...

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوع: 3 من السنة الدراسية
النص الوظيفي: المغرب، تاريخ وحضارة		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة ـ أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).
- قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وبقراءة معبرة.
- اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الوظيفية/ المعلوماتية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الوطني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والانتماء).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة – أثناء القراءة.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	– يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية – حكاية – شريط فيديو – مشاهد أو صور – شخصيات أعلام...)، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة المغربية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية وأدبية وفنية...). – يشجع الأستاذ(ة) متعلميه(ها) على التعبير الحر والموجّه...
استراتيجيات التوقع: (الصورة/ العنوان)	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى الصورة المرتبطة بالنص، ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون(ظن) في هذه الصورة/ الصور؟ • ما عنوان هذا النص؟ بم يوحي إليكم هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم(تن) إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ – يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية – بؤرية – إسقاطية). – يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.

استراتيجيات التوقع: (الصورة/ العنوان)	- يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه(ها). - يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان "المغرب تاريخ وحضارة، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). - انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص. - يفسح المجال للمتعلمين(ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم(هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم(هن) وتعلماتهم(هن) السابقة. - تكتب توقعات المتعلمين(ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص. - يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها من أجل تعديل صياغتها. - يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.
تسميع النص وقراءته	- يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة. - يجيب عن أسئلة، مثل: ماذا يقصد الكاتب "حضارة المغرب صلة وصل بين الشرق والغرب"؟ ما الخصائص التي أسست للحضارة المغربية؛ انطلاقا من النص؟ - يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص الوظيفي، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبّر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص. (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقميا). - يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: ما حدود المغرب اليوم؟ بم يتميز اقتصاد المغرب اليوم؟... - يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص؛ أو جزء منه؛ بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي، على مستوى الإيقاع والأداء المعبّر. يُفسَح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين(ات) للقراءة. - يتعرف المتعلمات والمتعلمون صاحب النص (عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ اللهِ)، من خلال سيرة ذاتية بسيطة تعرّف بتاريخه، وأهم إنتاجاته: من صاحب النص؟ ماذا تعرف عنه؟ - النص مقالة، ماذا تعرف عن المقالة؟ عم تتحدث هذه المقالة؟ ...
استراتيجيات مرحلة القراءة: أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أُنَمّي مُعجَمي اللُّغَوِيَّ	**تتخلل القراءات أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة:** - أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقا من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة. آتي بخريطة الْمُفْرَدَاتِ لِكَلِمَةِ «عَرَفَ» (**المرادف**: عَلِمَ، أَدْرَكَ، شَهِدَ، أَقَرَّ، ... **الضدّ**: جَهِلَ- خَفِيَ... **نوعه**: فعل ثلاثي في الماضي... **تركيبه في جملة**: عَرَفْتُ مَآثِرَ مَدِينَتِي). - أَبْحَثُ في مُعجَمي اللُّغَوِيِّ عَنِ: **تُخوم**. - توظيف بعض الكلمات الواردة في النّص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم: (**واجهتين- الأعماق الإفريقية- البعثات العلمية- الفينيقيين- القرطاجنيين- انصهارهم-**

	الأندلس – المرابطين – الموحدين – المرينيين – النهضة الأوربية). – يقبل الأستاذ(ة) إجابات المتعلمين(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، ويناقشها معهم(هن)، ويطالبهم(هن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، ويدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. – يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. – يدلّهم(هن) على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، ويرشدهم(هن) إلى طريقة استعماله. – يشجعهم على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.
تقويم ودعم	**مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع)** – قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف الصورة المرفقة به. – قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقا من العنوان والصور. – قدرة المتعلم(ة) على استثمار معرفته(ها) القبلية في فهم مضمون النص (التوقعات). **مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم والمفردات)** – قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع. – قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. – قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات.
أنشطة منزلية	يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل. يطالبهم(هن) بالبحث عن صور ترتبط بالحضارة المغربية، من خلال مآثرها وأعلامها. يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة.

أولا: أهداف الحصة الثانية:

- تحليل المقروء وتحديد عناصره (الفكرة العامة - الأفكار الرئيسة).
- فهم النص القرائي، وإثراء رصيده المعجمي؛ باستخدام استراتيجيات المفردات.
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة)، لتحليل النص وتركيبه، واستثماره.
- استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
- استخراج الحجج المدعّمة لأفكار النص.

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الوطني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، وتعزيز الانتماء).

سادسا: إنجاز الحصة الثانية.

المحطات المنهجية	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. - يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصور المرفقة بالنص، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل: • ما عنوان النص الذي تعرفناه في الحصة الماضية؟ وما موضوعه؟ • لم وضع الكاتب المغرب على رأس القارة الإفريقية؟ • ما مميزات الموقع الجغرافي للمغرب؟
استراتيجيات مرحلة القراءة أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أجيب:	- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية مع: مراعاة الإيقاع، والأداء الصوتي المعبر، ومراعاة جودة النطق (مخارج الحروف)، وتشخيص معاني النص (وكتب المتعلمين(ات) مغلقة). - يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون العام للنص... - يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الوظيفي قراءة معبرة، مع احترام ضوابط القراءة السليمة. - يعزز الأستاذ(ة) عملية التصحيح الذاتي لدى المتعلم(ة)، ثم التصحيح بالأقران... - تتخلل القراءات أنشطة الفهم والتحليل، بحيث تتضمن في هذه الحصة: - يعمل المتعلمون(ات) على فهم البنيات السّطحية للنص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بتلخيص النص: • أَيْنَ يَقَعُ الْمَغْرِبِ مِنْ خِلالِ النَّصِّ؟ وَما الَّذي ساعَدَ الْمَغْرِبَ عَلى تَأْسيسِ حَضارَتِهِ؟ • ما الْخاصِّيَّةُ الَّتي رَكَّزَ عَلَيْها الْكاتِبُ في الْفِقْرَةِ الثّالِثَةِ؟ • في أَيِّ فَتْرَةٍ ازْدَهَرَتْ بِلادُ الْأَنْدَلُسِ؟

أُحَلِّلُ	• كَيْفَ كانَ اسْتِقْبالُ الْمَغارِبَةِ لِلْمُهاجِرينَ؟ • ما السِّرُّ في تَوْثيقِ الرَّوابِطِ بَيْنَ الْمُسْلِمينَ وَغَيْرِهِمْ بِالْمَغْرِبِ؟ • اَلْمَغْرِبُ رائِدٌ في الْقارَّةِ الْإِفْريقِيَّةِ، بِانْفِتاحِهِ وَتَسامُحِهِ. أُوَضِّحُ ذَلِكَ. - يعمل المتعلمون(ات) على تحليل النص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بفهم مضمونه، ورصد بنياته: • أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلنَّصِّ (الحضارة المغربية - مكونات/ خصائص الحضارة المغربية - المغرب الحضاري - المغرب...). • أَرْبِطُ كُلَّ فِقْرَةٍ بِفِكْرَتِها الْمُناسِبَةِ: اَلْفِقْرَةُ الثّانِيَةُ ← خَصائِصُ الْحَضارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ. اَلْفِقْرَةُ الثّالِثَةُ ← تَأْثيرُ الْحَضارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ في نَهْضَةِ أوربّا. اَلْفِقْرَةُ الرّابِعَةُ ← اسْتِقْبالِ الْمَغارِبَةِ لِلْمُهاجِرينَ. أُبْدي رَأْيي وَأُعَلِّلُ: إبْداءُ الرَّأْيِ وَتَعْليلُهُ في: حُسْنِ اسْتِقْبالِ الْمَغارِبَةِ لِلْمُهاجِرينَ.
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم):** - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات أثناء القراءة، من خلال تلخيص النص (أسئلة أجيب)، وتحليله (اقتراح عنوان جديد للنص، ربط الأفكار بالفقرات المناسبة، استخراج جملة...). - قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة في فهم مضمون النص (الفهم والتحليل).
أنشطة منزلية	- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة. - يطالبهم(هن) بتجميع الإنجازات السابقة (صور معبرة عن مآثر عمرانية مغربية، أو شخصيات وأعلام)، وتصنيفها في ألبوم وفق خط زمني. - يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة:

أولا: أهداف الحصة الثالثة:

استثمار النص القرائي باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص – التعليق – المسرحة – إبداء الرأي – الإنتاج...).

– تدعيم الرأي في المقروء بحجج مناسبة.

– اكتساب قيم إيجابية.

– التعود على المطالعة الحرة، والقراءة الذاتية.

– القدرة على تمييز أنواع النصوص، حسب طبيعة الخطاب (سردي، وصفي، إخباري، توجيهي، تفسيري، حجاجي...)، باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه، ومن خلال رصد طبيعة كل نص وخصوصياته المميزة...

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات..

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الوطني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، وتعزيز الانتماء).

سادسا: إنجاز الحصة الثالثة.

المحطات المنهجية	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه، – وامتداداته الحالية والمستقبلية. يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين(ات) جميعهم(هن): – • كَيْفَ ساعَدَ مَوْقِعُ الْمَغْرِبِ عَلى تَأْسيسِ حَضارَتِهِ؟ • في أَيِّ فَتْرَةٍ ازْدَهَرَتْ بِلادُ الْأَنْدَلُسِ؟ • كَيْفَ كانَ اسْتِقْبالُ الْمَغارِبَةِ لِلْمُهاجِرينَ؟ • ما السِّرُّ في تَوْثيقِ الرَّوابِطِ بَيْنَ الْمُسْلِمينَ وَغَيْرِهِمْ بِالْمَغْرِبِ؟ • ما الَّذي ساهَمَ في إِشْعاعِ الْمَغْرِبِ في الْقارَّةِ الْإِفْريقِيَّةِ؟
مرحلة ما بعد القراءة	يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ(ة)؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال: **أُرَكِّبُ:** أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعِيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. **أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ:** استخراج الْقِيَمِ الْواردَة في الْفِقْرَةِ الْأَخيرَةِ مِنَ النَّصِّ. **أُقَوِّمُ:** تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. **أَبْحَثُ:** أَجْمَعُ صُوَراً عَنْ مَظاهِرِ الْحَضارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ في الأَنْدَلُسِ.

	يشجع المتعلمين(ات) على التعبير عن آرائهم(هن) بحرية (في بيئة آمنة)، ويناقش معهم(هن) ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطرحونه من آراء وقضايا. - يساعد المتعلمين(ات) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم(هن) بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران). - يركب المتعلمون(ات) النص انطلاقا من أسئلة الفهم (تلخيص النص، تحويله إلى خطاطة...). - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على رصد القيم الرئيسة في النص، ويركز معهم(هن) على القيم المركزية: (احترام التنوع الحضاري، الاعتزاز بالانتماء الحضاري للحضارة المغربية...، إدراك المكونات التي بنيت عليها الحضارة المغربية، وتعرف خصائصها...). - يشجعهم على البحث (الفردي، الثنائي، بالمجموعات) عن مواضيع تتعلق بالحضارة المغربية، وخصائصها المميزة، معززا لديهم(هن) مهارات البحث الضرورية (التوسيع، التلخيص، المقارنة، التصوير، التعليق، إبداء الرأي...)، وتدريبهم على أدواته (الملاحظة، المقابلة، الاستمارة / الاستبيان...)، كما يعزز لديهم(هن) المهارات الحياتية اللازمة للبحث والعمل الجماعي (التواصل، إدارة الذات، التعاون، حل المشكلات، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة، التفكير النقدي، التفاوض، صنع القرارات...).
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة)** - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال: تركيب النص (تلخيص شفهي وكتابي)، واستخراج القيم (الأساسية، والفرعية)، وإبداء الرأي في فكرة من أفكار النص، وتقويم توقعاته(ها) بخصوص مضمون النص (من خلال العنوان والصور)، والبحث عن جانب من الجوانب المتعلقة بمضمون النص، بشكل يخدم مشروع المجال. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص واستثماره (الفهم والتحليل والاستثمار).
أنشطة منزلية	- في مرحلة الامتداد والبحث؛ يقوم المتعلمون(ات) بإنجاز بطاقة، يركزون(زن) فيها على شخصيات وأعلام من تاريخ المغرب...

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوع: 4 من السنة الدراسية
النص الوظيفي (3): المغرب، البعد الإفريقي في الحضارة الإنسانية		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة ـ أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى:

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).
- قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وبقراءة معبرة.
- اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الوظيفية / المعلوماتية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، ...بطاقيات

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، عروض ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الإفريقي)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة - أثناء القراءة:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية- حكاية- شريط فيديو - مشاهد أو صور - شخصيات أعلام...)، تعبر عن التنوع الحضاري الإفريقي والشواهد المعبرة عن الحضارات الإفريقية (التقاليد، العادات، اللغات، اللباس، الرسوم، الألوان، الأقنعة، الطعام...). - يشجع الأستاذ(ة) متعلميه(ها) على التعبير الحر والموجّه...
استراتيجيات التوقع: (الصورة/ العنوان)	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى الصور المرتبطة بالنص، ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون(ظن) في هذه الصورة/ الصور؟ • ما عنوان هذا النص؟ بم يوحي إليكم(كن) هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم(تن) إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ - يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية - بؤرية - إسقاطية). - يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.

استراتيجيات التوقع: (الصورة / العنوان)	 - يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه. - يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان "البعد الإفريقي في الحضارة الإنسانية، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). - انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص. - يفسح المجال للمتعلمين(ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم(هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم(هن) وتعلماتهم(هن) السابقة. - تكتب توقعات المتعلمين(ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص. - يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها من أجل تعديل صياغتها. - يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.
تسميع النص وقراءته	- يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة. - يجيب عن أسئلة، مثل: فيم نختلف عن بعضنا؟ ما الخصائص المميزة للحضارات الإنسانية؛ انطلاقا مما تعرفته في النصوص السابقة: شروط قيام الحضارة- المغرب تاريخ وحضارة؟ - يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص الوظيفي، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبّر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقميا). - يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: أين يقع المغرب؟ ماذا تعرف عن إفريقيا جنوب الصحراء؟... يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص؛ أو جزء منه؛ بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي، على مستوى الإيقاع والأداء المعبّر. يُفسَح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين(ات) للقراءة. - يتعرف المتعلمات والمتعلمون صاحب النص (أَشْرَفُ فُؤادٌ عُثْمانُ أَدْهَمُ)، من خلال سيرة ذاتية بسيطة تعرّف بتاريخه، وأهم إنتاجاته: من صاحب النص؟ ماذا تعرف عنه؟ هذا النص مقالة. عم تتحدث هذه المقالة؟ ...

استراتيجيات مرحلة القراءة: أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أُنَمّي مُعجَمي اللُّغَوِيَّ	- تتخلل القراءات أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة: • أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقا من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة. - أَبْحَثُ عَنْ شَبَكَةِ مُفْرَداتِ الْكَلِمَةِ الآتِيَةِ: قِناعٌ. (إفريقيا - الألوان - الموسيقى - التشكيل - الكرنفال - الاحتفالات الشعبية - الحروب - الحيوانات - التعبير والتواصل - استحضار الأرواح...). - أَبْحَثُ في مُعجَمي اللُّغَوِيِّ عَنِ: كَرْنَفال. - أَبْحَثُ في أَحَدِ الْقَواميسِ عَنِ: اِبْتَكَرَ. - توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم: (ترسيخ - الألوان الدافئة - حقيبة موغلة - المدرسة التعبيرية - المدرسة التكعيبية...). - يقبل الأستاذ(ة) مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، ويناقشها معهم(هن)، ويطالبهم(هن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، ويدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. - يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. - يدلّهم(هن) على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، ويرشدهم(هن) إلى طريقة استعماله. - يشجعهم(هن) على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.
تقويم ودعم	**مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع)** - قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف الصورة المرفقة به. - قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقا من العنوان والصور. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار معرفته(ها) القبلية في فهم مضمون النص (التوقعات). **مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم والمفردات)** - قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع. - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات.
أنشطة منزلية	يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل. يطالبهم(هن) بإنجاز ملف بخصوص عن الحضارات الإفريقية، يجمعون(معن) فيه كل ما يرتبط بهذه الحضارات. يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة:

أولا: أهداف الحصة الثانية

- تحليل المقروء وتحديد عناصره (الفكرة العامة - الأفكار الرئيسة...).
- فهم النص القرائي، وإثراء رصيده المعجمي؛ باستخدام استراتيجيات المفردات.
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة)، لتحليل النص وتركيبه، واستثماره.
- استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
- استخراج الحجج المدعّمة لأفكار النص.

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، عروض...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الإفريقي)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة).

سادسا: إنجاز الحصة الثانية.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. - يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصور المرفقة بالنص، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل: • ما عنوان النص الذي تعرفناه في الحصة الماضية؟ وما موضوعه؟ • لم اهتم الكاتب بثقافة القناع في إفريقيا؟ • ما مميزات القارة الإفريقية؟ وما عناصر الإبداع فيها؟
استراتيجيات مرحلة القراءة **أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:**	- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية مع: مراعاة الإيقاع، والأداء الصوتي المعبر، ومراعاة جودة النطق (مخارج الحروف)، وتشخيص معاني النص (وكتب المتعلمين(ات) مغلقة). - يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون العام للنص... - يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الوظيفي قراءة معبرة، مع احترام ضوابط القراءة السليمة. - يعزز الأستاذ(ة) عملية التصحيح الذاتي لدى المتعلم(ة)، ثم التصحيح بالأقران... - تتخلل القراءات أنشطة الفهم والتحليل، بحيث تتضمن في هذه الحصة: **يعمل المتعلمون(ات) على فهم البنيات السّطحية للنص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بتلخيص النص:** - ما الَّذي يُمَيِّزُ النّاسَ عَنْ بَعْضِهِمْ البَعْضِ؟ - ما أَبْرَزُ ما تَتَمَيَّزُ بِهِ الثَّقافَةُ الإفْرِيقِيَّةُ؟

أُحَلِّلُ	- فيمَ ظَهَرَ تَأْثيرُ ثَقافَةِ الْقِناعِ في الْفَنِّ التَّشْكيلِيِّ؟ - بِمَ ارْتَبَطَ الْقِناعُ في الْحَضارَةِ الإِفْريقِيَّةِ؟ - إِلامَ تَرْمُزُ الأَقْنِعَةُ في الْحَضارَةِ الإِفْريقِيَّةِ؟ **يعمل المتعلمون(ات) على تحليل النص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بفهم مضمونه، ورصد بنياته:** - أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ المحْوَرِيَّةَ الَّتي يَدورُ حَوْلَها النَّصُّ. - أُحَدِّدُ فِكْرَةَ الْفِقْرَةِ الْخامِسَةِ. - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً إِخْبارِيَّةً. **أُبْدي رَأْيي وَأُعَلِّلُ:** إِبْداءُ الرَّأْيِ وَتَعْليلُهُ في: اسْتِعانَةِ الأَفارِقَةِ بِالْقِناعِ.
تقويم ودعم	مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم): - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات أثناء القراءة، من خلال تلخيص النص (أسئلة أجيب)، وتحليله (اقتراح الفكرة المحورية للنص، تحديد فكرة فقرة من الفقرات، استخراج جملة...). - قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة في فهم مضمون النص (الفهم والتحليل).
أنشطة منزلية	- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة. - يطالبهم بتجميع الإنجازات السابقة (صور معبرة عن الثقافات الإفريقية)، وتصنيفها في ألبوم. - يطالبهم بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة:

أولا: أهداف الحصة الثالثة

- استثمار النص القرائي باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص – التعليق – المسرحة – إبداء الرأي – الإنتاج...).
- تدعيم رأيه في المقروء بحجج مناسبة.
- اكتساب قيم إيجابية.
- التعود على المطالعة الحرة، والقراءة الذاتية.
- القدرة على تمييز أنواع النصوص، حسب طبيعة الخطاب (سردي، وصفي، إخباري، توجيهي، تفسيري، حجاجي...)، باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه، ومن خلال رصد طبيعة كل نص وخصوصياته المميزة...

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، عروض...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الإفريقي)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة).

سادسا: إنجاز الحصة الثالثة.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه، وامتداداته الحالية والمستقبلية... يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين(ات) جميعهم(هن): – ما الَّذي يُمَيِّزُ الثَّقافَةُ الإفْريقيَّةُ عن باقي الحضارات؟ فيمَ ظَهَرَ تَأْثيرُ ثَقافَةِ الْقِناعِ في الْفَنِّ التَّشْكيليِّ؟ – بِمَ ارْتَبَطَ الْقِناعُ في الْحَضارَةِ الإفْريقيَّةِ؟ إلامَ تَرْمُزُ الأَقْنِعَةُ في الْحَضارَةِ الإفْريقيَّةِ؟
مرحلة ما بعد القراءة	يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ(ة)؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال: **أُرَكِّبُ**: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. **أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ**: استخراج القيم الموجودة في النَّصِّ. **أَرْسُمُ/ أُشَكِّلُ**: أَرْسُمُ لَوْحَةً لِقِناعٍ إفريقيٍّ، مُوَظِّفاً بَعْضَ ما جاءَ في النَّصِّ. **أُقَوِّمُ**: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. **أَبْحَثُ**: أُشارِكُ مَجْموعَتي داخِلَ الْقِسْمِ، في إعْدادِ مِلَفٍّ حَوْلَ أَشْياءَ أُخْرى؛ تُمَيِّزُ الْحَضارَاتِ الإفْريقيَّةَ، مِنْ قَبيلِ (اللِّباسِ، الرَّقْصِ، الْموسيقى، الأَلْوانِ...).

	- يشجع المتعلمين(ات) على التعبير عن آرائهم(هن) بحرية (في بيئة آمنة)، ويناقش معهم(هن) ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطرحونه (حنه) من آراء وقضايا. - يساعد المتعلمين(ات) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم(هن) قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران). - يركب المتعلمون(ات) النص انطلاقا من أسئلة الفهم (تلخيص النص، تحويله إلى خطاطة...). - **يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على رصد القيم الرئيسة في النص، ويركز معهم (هن) على القيم المركزية:** (احترام التنوع الحضاري، الاعتزاز بالانتماء للقارة الإفريقية، تعرف الثقافات الإفريقية، وخصائصها). - يشجعهم (هن) على البحث (الفردي، الثنائي، بالمجموعات) عن مواضيع تتعلق بالثقافة الإفريقية، وخصائصها المميزة، معززا لديهم(هن) مهارات البحث الضرورية (التوسيع، التلخيص، المقارنة، التصوير، التعليق، إبداء الرأي...)، وتدريبهم(هن) على أدواته (الملاحظة، المقابلة، الاستمارة/ الاستبيان...)، كما يعزز لديهم(هن) المهارات الحياتية اللازمة للبحث والعمل الجماعي (التواصل، إدارة الذات، التعاون، حل المشكلات، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة، التفكير النقدي، التفاوض، صنع القرارات...).
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة):** - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال: تركيب النص (تلخيص شفهي وكتابي)، واستخراج القيم (الأساسية، والفرعية)، وإبداء الرأي في فكرة من أفكار النص، ورسم لوحة تشكيلية تعبر عن جانب من جوانب النص، وتقويم توقعاته بخصوص مضمون النص (من خلال العنوان والصور)، والبحث عن جانب من الجوانب المتعلقة بمضمون النص، بشكل يخدم مشروع المجال. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص واستثماره (الفهم والتحليل والاستثمار).
أنشطة منزلية	في مرحلة الامتداد والبحث؛ يقوم المتعلمون(ات) بإعداد ملف عن البلدان الإفريقية، يركزون(زن) فيه على العناصر الآتية: البلد، عاصمته، موقعه الجغرافي...

المقاربة المعتمدة في تقديم النص المسترسل في كل وحدة دراسية

الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع
الحصة الأولى: استثمار الجزء الأول	الحصة الثانية استثمار الجزء الثاني	الحصة الثالثة استثمار الجزء الثالث	الحصة الرابعة استثمار الجزء الرابع – دراسة عامة
	إعداد الجزء الثاني	إعداد الجزء الثالث	إعداد الجزء الرابع
أنشطة الحصة الأولى: • استراتيجية التوقع. • معجم الجزء الأول. • دراسة النص: – نوعية النص. – صاحب النص. – مصدر النص. • أقرأ وأفكر • أركب وأقوم • تقويم ودعم • الإعداد للحلقة الثانية.	أنشطة الحصة الثانية: • تذكير • معجم الجزء الثاني. • أقرأ وأفكر • أركب وأقوم • تقويم ودعم • خلاصة الحلقة الثانية. • إعداد الحلقة الثالثة.	أنشطة الحصة الثالثة: • تذكير • معجم الجزء الثالث. • أقرأ وأفكر • أركب وأقوم • تقويم ودعم • خلاصة الحلقة الثالثة. • إعداد الحلقة الثالثة.	أنشطة الحصة الرابعة: • تذكير • معجم الجزء الرابع. • أقرأ وأفكر • أركب وأقوم • تقويم ودعم • خلاصة الحلقة الرابعة. • أصوغ ملخصا للنص بأكمله.

التصور المنهجي لإعداد جذاذة النص المسترسل:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسابيع: 2-3-4-5 من السنة الدراسية
النص المسترسل: رحلة إلى الهند		

أولا: الأهداف.

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصور، العنوان، القراءة المنزلية للنص...).
- قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وبقراءة معبرة.
- اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص المسترسلة: (استراتيجيات ما قبل القراءة (التوقع)، وأثناء القراءة (استراتيجيات فهم المفردات)، وما بعد القراءة (التلخيص- التعليق - المسرحة - إبداء الرأي - الإنتاج...)).
- تحليل المقروء، وتحديد عناصره،واستخراج معلوماتهالصريحةوالضمنية: الجنس الأدبي للنص، تحديد حلقات النص، خريطة النص (الزمان والمكان، والشخصيات والأحداث)، الفكرة العامة، الأفكار الأساسية، الحجج، القيم...

ثانيا: الوسائل: صور، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كتاب المتعلم(ة)...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، البحث الوثائقي...).

خامسا: رصد قيم النص (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات المجسدة لها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).

الحصة الأولى: دراسة الجزء الأول (30 د)

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	• يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية - حكاية - شريط فيديو- مشاهد أو صور- شخصيات أعلام...)، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية وأدبية وفنية...). • يشجع الأستاذ(ة) متعلميه(ها) على التعبير الحر والموجّه...
استراتيجيات التوقع: (العنوان)	• يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه(ها). • يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين. يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...).

تقديم الجزء الأول: أفهم وأفكر	مُعْجَمُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ: أَقْرَأُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ الْكَلِماتِ: مُسِنَّةٌ: .. – قَرارَةِ: .. – قَوْسُ قُزَحَ.. دِراسَةُ النَّصِّ: أَتَعَرَّفُ مُكَوِّناتِ النَّصِّ مِنْ خِلالِ: نَوْعِيَّةِ النَّصِّ: ... – صاحِبِ النَّصِّ: ... – مَصْدَرِ النَّصِّ: ... أَفْهَمُ وَأُفَكِّرُ: • ما الْمعاني الَّتي يَحْمِلُها الْعَدَدُ سَبْعَةٌ عِنْدَ صَلاحِ الدّينِ؟ • لِمَ وَصَفَ صَلاحُ الدّينِ الْمَرْأَةَ الْمُسِنَّةَ بِالْجَدَّةِ الطَّيِّبَةِ؟ • كَيْفَ فازَ صَلاحُ الدّينِ بِالرِّحْلَةِ إِلى الْهِنْدِ؟ • كَمْ عَدَدُ الْأَيّامِ الَّتي سَيَقْضيها صَلاحُ الدّينِ في الْهِنْدِ؟ • أُحَدِّدُ الشَّخْصِيّاتِ الرَّئيسَةَ وَالشَّخْصِيّاتِ الثّانَوِيَّةَ في هَذا الْجُزْءِ.
أركب وأقوم	• أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعامَّةَ لِلْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ. • أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ. • أُبْدي رَأْيي في سُلوكِ صَلاحِ الدّينِ تُجاهَ الْمَرْأَةِ الْمُسِنَّةِ. • أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ. يقرأ المتعلمون(ات) الأسئلة بتأنّ، ويتداولون(لن) الصعوبات التي يمكن أن تواجههم(هن)، بإشراف أستاذهم(تهم).
تقويم ودعم	• قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للجزء المقرر، انطلاقا من تحليل العنوان، والإحالة على دراسة مكونات النص. • تمكن المتعلم(ة)من استثمار معارفه(ها) في دراسة الجزء الأول من النص.
أنشطة منزلية	• يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإعداد الجزء الثاني من النص. • يطالبهم(هن) بالبحث عن صور ترتبط بالحضارة الهندية.

الحصة الثانية: دراسة الجزء الثاني (30 د)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعيةالانطلاق (تذكير)	• يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. • يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الجزء السابق، والتعبير عنه.
دراسة الجزء الثاني	**يدرس المتعلمون(ات) الحلقة الأولى، من خلال العناصر الآتية:** مُعْجَمُ الْجُزْءِ الثّاني: أَقْرَأُ الْجُزْءَ الثّاني مِنَ النَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ الْكَلِماتِ: الْمَوْعود: .. – التَّهْنيد: .. – الْمَعالِم.. أَفْهَمُ وَأُفَكِّرُ: • مِنْ أَيْنَ انْطَلَقَتْ رِحْلَةُ صَلاحِ الدّينِ في بِلادِ الْهِنْدِ؟ • كَمْ عَدَدُ الْأَيّامِ الَّتي سَتَسْتَغْرِقُها رِحْلَةُ صَلاحِ الدّينِ في الْهِنْدِ؟ • ما الرَّغْبَةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها صَلاحُ الدّينِ لِصَديقِهِ الْهِنْدِيِّ؟ • هَلْ سَيَتَمَكَّنُ صَلاحُ الدّينِ مِنْ تَحْقيقِ رَغْبَتِهِ؟ لِماذا؟ • مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الْجَديدَةُ في هَذا الْجُزْءِ مِنَ النَّصِّ؟ وَما وَظيفَتُها؟ • ما الْمَعْلومَاتُ الَّتي عَرَفَها صَلاحُ الدّينِ عَنْ بِلادِ الْهِنْدِ في هَذا الْجُزْءِ؟ أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ: • أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعامَّةَ لِلْجُزْءِ الثّاني مِنَ النَّصِّ. • أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ الثّاني مِنَ النَّصِّ. • أُعَلِّقُ عَلى قَوْلِ صَلاحِ الدّينِ: "أُريدُ أَنْ أَتَجَوَّلَ في جَميعِ أَنْحاءِ بِلادِكَ". • أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ الْجُزْءِ الثّاني مِنَ النَّصِّ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ.
تقويم ودعم	• قدرة المتعلم(ة) على استثمار معرفته السابقة في دراسة الجزء الثاني من النص، والإعداد للجزء الثالث.
أنشطة منزلية	• يكلف الأستاذ(ة)المتعلمين(ات)بقراءة الجزء الثالث من النص، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة. • يطالبهم بتجميع الإنجازات السابقة (صور معبرة عن الحضارة الهندية)، وتصنيفها في ألبوم وفق خط زمني.

الحصة الثالثة: دراسة الجزء الثالث (30د)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعيةالانطلاق (تذكير)	- يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. - يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عنه.
دراسة الجزء الثالث	مُعْجَمُ الْجُزْءِ الثّالِث: أَقْرَأُ الْجُزْءَ الثّالِثَ مِنَ النَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ الْكَلِماتِ: يَخْطُرُ: ..- التَّوابِلِ: ..- ضَريحٌ:.. أَفْهَمُ وَأُفَكِّرُ: • أَصِفُ السّوقَ الَّذي زارَهُ صَلاحُ الدّينِ في مَدينَةِ نيودِلْهي. • بِمَ تَفاجَأَ صَلاحُ الدّينِ أَثْناءَ تَجَوُّلِهِ في السّوقِ؟ • كَيْفَ يُعامِلُ شَعْبُ الْهِنْدِ الْبَقَرَةَ؟ • في هَذا الْجُزْءِ مِنَ النَّصِّ مَظاهِرُ تَدُلُّ عَلى الثَّراءِ في الْهِنْدِ. أَذْكُرُها. • ما الَّذي اسْتَأْثَرَ باهْتِمامِ صَلاحِ الدّينِ بِمَدينَةِ (أَغْرَةَ)؟ • ما الْمَعْلومَاتُ الَّتي اسْتَفادَها صَلاحُ الدّينِ في هَذا الْجُزْءِ؟ • أُحَدِّدُ الْأَماكِنَ الْمَذْكورَةَ في هَذا الْجُزْءِ، وَأُعَرِّفُ بِها. أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ: • أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعامَّةَ لِلْجُزْءِ الثّالِثِ مِنَ النَّصِّ. • أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ الثّالِثِ مِنَ النَّصِّ. • أُبْدي رَأْيي في: "كَيْفَ يَغْفُلُ الرّاعي عَنْ بَقَرَتِهِ، فَيَتْرُكُها تائِهَةً في الطَّريقِ؟!". • أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ الْجُزْءِ الثّالِثِ مِنَ النَّصِّ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ.
تقويمودعم	• قدرة المتعلم(ة) على استثمار معارفه المكتسبة في دراسة الجزء الثالث من النص؛ لأجل تحديد أفكاره الأساسية، واستثماره...
أنشطة منزلية	• يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين(ات)بتلخيص الأجزاء السابقة، وتحديد المغزى منها. • يطالبهم بعرض الإنجازات السابقة (صور معبرة عن الحضارة الهندية)، وتبادلها فيما بينهم.

الحصة الرابعة: دراسة الجزء الرابع، ودراسة عامة للنص (30د)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق (تذكير)	• يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. • يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عنه: أَيْنَ تَوَقَّفَتْ رِحْلَةُ صَلاحِ الدّينِ في الْجُزْءِ السّابِقِ؟
دراسة الجزء الرابع	**يدرس المتعلمون(ات) النص بشكل عام، من خلال العناصر الآتية:** مُعْجَمُ الْجُزْءِ الرابِعِ: أَقْرَأُ الْجُزْءَ الرّابِعَ مِنَ النَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأُحَدِّدُ مَعانِيَ الْكَلِماتِ: أَبْراجٌ: ..- التَّوابِلُ: .. - ضَريحٌ: .. أَفْهَمُ، وَأُفَكِّرُ: • بِمَ تَتَمَيَّزُ مَدينَةُ "مومْبايَ"؟ - بِماذا عُرِفَ سُكّانُ مَدينَةِ "مومْبايَ"؟ - ما قِصَّةُ تَسْمِيَةِ مَدينَةِ "مومْبايَ"؟ • أَيْنَ انْتَهَتْ رِحْلَةُ صَلاحِ الدّينِ إِلى الْهِنْدِ؟ • ما الْمَعْلومَاتُ الْجَديدَةُ الَّتي اكْتَسَبَها صَلاحُ الدّينِ في هَذا الْجُزْءِ؟ أُرَكِّبُ، وَأُقَوِّمُ: • أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعامَّةَ لِلْجُزْءِ الرّابِعِ مِنَ النَّصِّ. • أَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِلْجُزْءِ الرّابِعِ مِنَ النَّصِّ. • أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمونِ الْجُزْءِ الرّابِعِ مِنَ النَّصِّ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ. • أَتَذَكَّرُ مَضْمونَ الأَجْزاءِ الأَرْبَعَةِ، وَأَصوغُ مِنْ خِلالِها مُلَخَّصاً لِرِحْلَةِ صَلاحِ الدّينِ في بِلادِ الْهِنْدِ.
تقويم ودعم	• قدرة المتعلم(ة) على استثمار معارفه المكتسبة في دراسة النص، واستثماره لغويا وفنيا وجماليا...
أنشطة منزلية	• يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بالبحث عن عجائب الدنيا السبع؛ والتعريف بها. • يبحثون عن مدن أخرى في الهند لم يزرها الكاتب، ويعرفون(فن) بها وبمميزاتها.

خطة استثمار النص الشعري

- كيفية توزيع حصص النص الشعري في الأسبوع الرابع من كل مجال من المجالات الستة:

• نموذج تدبير النص الشعري في المجال الأول:

الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى (حضارات كونية)	النص الشعري	رحلة حلم	الحصة الأولى	ما قبل القراءة – أثناء القراءة
			الحصة الثانية	أثناء القراءة
			الحصة الثالثة	ما بعد القراءة
	النص المسترسل	رحلة إلى الهند	الحصة الرابعة	ما بعد القراءة

• **المقاربة المعتمدة في تدريس النص الشعري**: يعتمد تدريس النص الشعري على مقاربة تجمع بين القراءة، والفهم، والتذوق، وتلمس الإيقاع، والإنشاد، إضافة إلى استثمار اللغة والقيم.

• **التصور المنهجي لإعداد جذاذة النص الشعري:**

حصص النص الشعري:

السنة: السادسة	**الوحدة الأولى: حضارات كونية**	**الأسبوع: 5 من السنة الدراسية**
النص الشعري: رحلة حلم		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة ـ أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى.

– صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).

– قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وبقراءة شعرية معبرة (الإنشاد).

– اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الشعرية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).

– فهم النص الشعري وإثراء رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات.

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، ...بطاقيات

ثالثا: اختيار **صيغ العمل** الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا:استثمار **أشكال التنشيط** الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا:رصد **القيم** المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: مرحلة ما قبل القراءة – أثناء القراءة:

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية انطلاق التهيئة	يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص الشعري المقرر (وضعية- حكاية- شريط فيديو- مشاهد أو صور...)، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية وأدبية وفنية...). يشجع الأستاذ متعلميه على التعبير الحر والموجّه... يدرك المتعلم(ة) خصوصية النص الشعري، وطبيعته (نص أدبي، يكون عموديا؛ أو بنظام الأشطر، له قافية وروي، له إيقاع شعري...).
استراتيجيات التوقع: (الصورة/ العنوان)	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص،ويشير إلى الصورة المرتبطة بالنص،ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون في هذه الصورة/ الصور؟ • ما عنوان هذا النص؟ بم يوحي إليكم هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية – بؤرية – إسقاطية). يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين. – يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه. – يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان "رحلة حلم"، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). – انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص. – يفسح المجال للمتعلمين(ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم(هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم(هن) وتعلماتهم(هن) السابقة. – تكتب التوقعات بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص. – يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها من أجل تعديل صياغتها. – يقرؤون (أن) التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.

التسميع والقراءة الشعرية للنص	– يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص الشعري قراءة صامتة. – يجيب عن أسئلة، مثل: بماذا شبّهَ الشاعر نفسه في رحلته؟ هل كانت رحلته حقيقية؟ – يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص الشعري مرتين، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من: إيقاع، وجرس موسيقي، وأداء صوتي معبر، وسلامة النطق، واحترام علامات الترقيم، وتشخيص معاني النص. (يمكن تسميع النص عبر الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقميا). – يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: عم يتحدث هذا النص؟ ما الحضارات التي ذكرها الشاعر في قصيدته؟ ما طبيعة الرحلة التي قام بها الشاعر؟... – يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص الشعري؛ أو جزء منه؛ بكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري، على مستوى الإيقاع والأداء المعبّر. يُفْسَحُ المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين(ات) للقراءة الشعرية. – يتعرف المتعلمات والمتعلمون صاحب النص (الشاعر أحمد المباركي)، من خلال سيرة ذاتية بسيطة تعرّف بتاريخه، وأهم إنجازاته الشعرية.
استراتيجيات مرحلة القراءة: أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أُنَمِّي مُعجَمي اللُّغَوِيَّ	**تتخلل القراءات الشعرية أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة:** أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقا من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة. **أَبْحَثُ عَنْ الْمَعْنى الْمُناسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:** حَلَمَ/ حَلُمَ – حَدَّقَ/ رَنا. يصل المتعلم(ة) الكلمات بالمعنى المناسب، مع مراعاة خصوصيات الألفاظ وتقارب معانيها (حَلَمَ: عفا وصفح – حَلُمَ: رأى في نومه – حَدَّقَ: أدام النظر دون تحرك طرف العين – رنا: نَظَر نَظَرا شديدا، مع فتح العين). أَبْحَثُ في مُعجَمي اللُّغَوِيِّ عَنِ: **الهرم:** شكل هندسي متعدد السطوح، ارتبط ارتباطا وثيقا بالحضارة الفرعونية التي شهدت بناء الأهرامات. – أرض الكنانة: مصر. – سور الصين العظيم: سور يمتد على الحدود الشمالية والغربية للصين طوله 2400 كلم. **أَبْحَثُ في أحد القواميس عن كلمتي:** الظَّبْي: حيوان من جنس الثدييات، له قرون، ويتغذى بالعشب. – **الرَّوْح:** الراحة والطمأنينة... توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم: (...). – يقبل الأستاذ(ة) مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، ويناقشها معهم، ويطالبهم(هن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، ويدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. – يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. – يدلّهم(هن) على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، ويرشدهم(هن) إلى طريقة استعماله. – يشجعهم(هن) على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.

تقويم ودعم	مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع): – قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف الصورة المرفقة به. – القدرة على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقا من العنوان والصور. مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم): – قدرةالمتعلم(ة) على قراءة النص الشعري قراءة سليمة ومعبرة، مع احترام الإيقاع. – قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات.
انشطة منزلية	– يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري مرات عديدة في المنزل. – يطالبهم بحفظ البيتين الأولين من النص الشعري، أَو إنشادهما مع الأقران. – يطالبهم(هن) بالبحث عن صور ترتبط بإحدى الحضارات المذكورة في النص، وتعريفها. – يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

أولا: أهداف الحصة الثانية:

- فهم النص الشعري وإثراء رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات.
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي (أثناء القراءة) لبناء المعنى.
- استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
- استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص.
- تحليل المقروء وتحديد عناصره (الفكرة العامة - الأفكار الرئيسة).

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، ...بطاقيات

ثالثا: اختيار **صيغ العمل** الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار **أشكال التنشيط** الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد **القيم المتضمنة** في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).

سادسا: إنجاز الحصة الثانية.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. يردد المتعلمون(ات) الأبيات الشعرية التي طالبهم(هن) الأستاذ(ة) بحفظها في المنزل. يذكرون بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: - ما عنوان القصيدة التي تعرفنا عليها في الحصة الماضية؟ - بم أوحى إليكم هذا العنوان؟ - ما الافتراضات التي توصلتم(هن) إليها، انطلاقا من المشهد؟ - ما الحضارات التي تعرفتموها(نها) إليها من خلال النص؟
استراتيجيات مرحلة القراءة **أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:** **أجيب:**	يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية؛ مع مراعاة الإيقاع، والجرس الموسيقي، والأداء الصوتي المعبر، وتشخيص معاني النص... يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بالمضمون العام للنص: بم حلم الشاعر؟ أين قادته رحلته؟ ما البلد الذي انطلقت منه هذه الرحلة؟... يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الشعري قراءة شعرية إنشادية. تتخلل القراءات أنشطة الفهم والتحليل، بحيث تتضمن في هذه الحصة: يعمل المتعلمون(ات) على فهم البنيات السطحية للنص، من خلال أسئلة موجهة تسمح أجوبتها بتلخيص النص الشعري: مَنْ يَتَحَدَّثُ في النَّصِّ؟ بماذا حَلَمَ؟ كَيْفَ بَدَأَتْ رِحْلَتُهُ؟ ما الْبَلَدُ الَّذي بَدَأَ بِهِ رِحْلَتَهُ؟ اَلصّينُ تَشْتَهِرُ بِسورٍ عَظيم. ماذا تَعْرِفُ عَنْهُ؟ كَيْفَ تَعامَلَ الشّاعِرُ مَعَهُ؟

أَقْرَأُ وَأُفَكِّرُ:	• ما الْمَحَطَّةُ الثّانِيَةُ في رِحْلَتِه؟ ماذا شاهَدَ فيها؟ • ماذا يَعْني الشّاعِرُ بِالْمَغْرِبِ الْأَقْصى؟ ما الآثارُ الَّتي اسْتَوْقَفَتْهُ بِالأَقْصى؟ • بَعْدَ إجابَتِك عَنْ أَسْئِلَةِ النَّصِّ. ارْتَسَمَتْ في ذِهْنِك رِحْلَةُ الشّاعِرِ. احْكِها بِأُسْلوبِك. **يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على فهم البنيات العميقة للنص، من خلال أسئلة موجهة تسمح أجوبتها بفهم ما وراء النص:** • اِقْتَصَرَ الشّاعِرُ في رِحْلَتِه عَلى الآثارِ الْعُمْرانِيَّةِ، وَأَنْت لَوْ قُمْت بِرِحْلَةٍ ماذا تُفَضِّل(ين)؟ لِماذا؟ • ما التّاريخُ الَّذي تَشْتَهِرُ بِهِ أَرْضُ مِصْرَ؟ • اُذْكُر(ي) آثاراً عُمْرانِيَّةً بِالْمَغْرِبِ غَيْرَ الَّتي ذَكَرَ الشّاعِرُ. • ماذا تَفْهَمُ مِنْ قَوْلِ الشّاعِرِ: تَسَلَّقْتُ سوراً عَظيماً. • لِمَ قالَ الشّاعِرُ: ساحَةٌ عَجيبَةٌ؟ • يَتَبَيَّنُ أَنَّ الشّاعِرَ مولَعٌ بِالآثارِ الْعُمْرانِيَّةِ الْقَديمَةِ. في رَأْيِك، لِماذا؟
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم)** قدرة المتعلم(ة) على فهم النص الشعري وإثراء رصيده (ها) المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات. القدرة على توظيف استراتيجيات الفهم القرائي (أثناء القراءة) لبناء المعنى. القدرة على استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
أنشطة منزلية	يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري مرات عديدة في المنزل. يطالبهم(هن) بحفظ أبياتمن النص الشعري، أو التدرب على إنْشاده مع الأقران. - يطالبهم(هن) بتصنيف المعلومات والصور التي حصلوا عليها في ملفات ترتبط بحضارة من الحضارات. - يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة.

أولا: أهداف الحصة الأولى

- استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص- التعليق - المسرحة - إبداء الرأي والتعليق- الإنتاج...).
- تنمية التذوق الفني للنص الشعري.
- تدعيم رأيها في المقروء بحجج مناسبة.
- اكتساب قيم إيجابية.
- التعود على قراءة النصوص الشعرية الأدبية، وعلى المطالعة الحرة.
- القدرة على تمييز النصوص الشعرية عن غيرها من النصوص، باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه.

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...

ثالثا: اختيار **صيغ العمل** الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار **أشكال التنشيط** الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد **القيم المتضمنة** في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).

سادسا:إنجاز الحصة الأولى.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يقوم المتعلمون(ات)بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه، وامتداداته الحالية والمستقبلية. يقوم المتعلمات والمتعلمون بترديد النص الشعري فرديا وجماعيا. يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين(ات) جميعهم(هن): - مَنْ يَتَحَدَّثُ في النَّصّ؟ بماذا حَلَمَ؟ كَيْفَ بَدَأَتْ رِحْلَتَهُ؟ - ما الْبَلَدُ الَّذي بَدَأَ بِهِ رِحْلَتَهُ؟ - اَلصّينُ تَشْتَهِرُ بِسورٍ عَظيمٍ. ماذا تَعْرِفُ عَنْهُ؟ كَيْفَ تَعامَلَ الشّاعِرُ مَعَهُ؟ - ما الْمَحَطَّةُ الثّانِيَةُ في رِحْلَتِه؟ ماذا شاهَدَ فيها؟ - ماذا يَعْني الشّاعِرُ بِالْمَغْرِبِ الْأَقْصى؟ ما الآثارُ الَّتي اسْتَوْقَفَتْهُ بِالأَقْصى؟
مرحلة ما بعد القراءة	يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ/ الأستاذة؛ على استثمار النص الشعري، وتذوقه واكتشاف جماليته،من خلال الأنشطة الآتية: **أنشطة التذوق**: يُجيبُ المتعلمون(ات) عن أسئلة تساعدهم على تذوق النص الشعري، ورصد مقومات البناء الشعري فيه: - ماذا تَفْهَمُ مِنْ كَلِمَةِ (جاثِم)؟: (لَزِمَ مَكانَهُ لَمْ يَبْرَحْهُ.. لَصِقَ بالأَرْضِ...). - في النَّصّ تَشْبيهانِ، اِقْرَأْهُما(ئيها). (كَفَجْرٍ... كَظَبْيٍ...). - يُسَمّى هَذا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ مُخَمَّساً. لِماذا؟ - هَلْ بِإِمْكانِك أَنْ تُتِمَّ الْبَيْتَ الْآتِيَ:

	رَحَلْتُ إلى فاسٍ ذاتَ مَساءْ فَالشَّوارِعُ أَ.....و ضِيـ.....ـاءْ **التعليـق (إبـداء الرأي):** يسـائل المتعلمـات والمتعلميـن عـن موقفهـم من أفكـار النص والشـخصيات والأحداث، انطلاقامن رحلة الشـاعر الحُلميّة، باعتبارها ترويحا عن النفس، واستحضارا لتاريخ إنساني كبير، وتذكيرا بتطور العلوم والتقنيات، وفسحة لزيارة معالم تاريخية مبهرة، ومثيرة للدهشة... تَبَيَّنَ لَك أَنَّ الشّاعِرَ مولَعٌ بِالآثارِ الْعُمْرانِيَّةِ الْقَديمَةِ. في رَأْيِك، لِماذا؟ **تلمّس الإيقاع:** يقْرَأُ المتعلم(ة) الشَّطْرَ الآتي:وَأَرْنو إلى الْبَحْرِ في بَهْجَةٍ وَصَديقه(تها) تقرَأُ الْإيقاعَ: فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعَلْ ثم يتبادل المتعلمون(ات) الْقِراءَةَ. يلاحِظ المتعلم(ة) آخِرَ الشَّطْرِ الرّابِعِ، مَعَ آخِرِ الشَّطْرِ الْخامِسِ في جَميعِ الْقِطَعِ. ويبرز ملاحظته(ها)، ويحدد الحرف الذي يسبق الحرف الأخير. **الإنتـاج:** يسـاعد الأستاذ(ة) المتعلمـات والمتعلمين على إنتـاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشـعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين مع تنويع الإجابات. **أَبْحَثُ:**أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ مَعْلَمَةٍ أَثَرِيَّةٍ مِنْ مَعالِمِ بَلْدَتي، أَوْ مَعْلَمَةٍ مَغْرِبِيَّةٍ زُرْتُها. **نشـاط ختامي وتتويج:** أقسـم المتعلمات والمتعلمين حسـب ميولهم(هن) إلى مجموعات تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاء النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم. أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة)** قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة الشعرية المعبرة. قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال أنشطة: التذوق، والتعليق (إبداء الرأي)، وتلمس الإيقاع.. قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص واستثماره(الفهم والتحليل والاستثمار).
أنشطة منزلية	في مرحلـة الامتـداد والبحـث؛ يقـوم المتعلمـون(ات) بإنجـاز بطاقة حـول حضارة مـن الحضارات، يركزون(زن) فيها على العناصر الآتية:تاريخها، وموقعه الجغرافي، بعض مآثرها التاريخية، شـخصيات وأعلام ينتمون إليها...

خطة استثمار مكون التواصل الشفهي

نموذج تدبير التواصل الشفهي في المجال الأول:

كيفية توزيع حصص التواصل الشفهي في الأسابيع الأربعة الأولى من كل مجال من المجالات الستة:

تدبير مكون التواصل الشفهي في مجال (حضارات كونية)	الأسبوع (1)	نص سماعي (1)	سور الصين العظيم	الحصة الأولى	فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره.
	الأسبوع (2)		سور الصين العظيم	الحصة الثانية	إعادة الإنتاج الشفهي.
	الأسبوع (3)	نص سماعي (2)	عبد الرحمن بن خلدون	الحصة الأولى	فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره.
	الأسبوع (4)		عبد الرحمن بن خلدون	الحصة الثانية	إعادة الإنتاج الشفهي.
	الأسبوع (5)	تقويم التعلمات السابقة، ودعمها، واستثمارها			

- المقاربة المعتمدة في تدريس التواصل الشفهي:

تنبني على تدريب المتعلمات والمتعلمين على مهارات الاستماع واستخلاص المعلومات والمعطيات والأفكار، وتمكينهم(هن) من الإنتاج الشفهي والتعبير عن وضعيات ومواقف تواصلية مرتبطة بالنص المسموع.

النص السماعي: سورُ الصّينِ العَظيم

لَمْ يَكُنْ مِنْ عادَةِ يوسُفَ، وَهُوَ عائدٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، أَنْ يَدْخُلَ الْمَنْزِلَ، دونَ التَّوَجُّهِ إلى الْمَطْبَخِ؛ لِتَناوُلِ بَعْضِ الْأَكْلِ.. رَأَتْهُ أُمُّهُ وَقَدْ تَوَجَّهَ بِسُرْعَةٍ إلى حُجْرَتِهِ، وَفَتَحَ حاسوبَهُ، وَجَلَسَ يَنْظُرُ إلى شاشَتِهِ الصَّغيرَةِ. اقْتَرَبَتْ مِنْهُ أُمُّهُ، وَقالَتْ لَهُ:

ما بِكَ الْيَوْمَ يا يوسُفُ؟! رَأَيْتُكَ تُسْرِعُ إلى حاسوبِكَ؛ هَلْ كَلَّفَتْكَ الْأُسْتاذَةُ بِإِنْجازِ بَحْثٍ؟!

أَجابَ يوسُفُ، دونَ أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ نَحْوَ أُمِّهِ:

– نَعَمْ يا أُمّي، لَقَدْ كَلَّفَتْني الْأُسْتاذَةُ؛ بِإِنْجازِ بَحْثٍ مُصَوَّرٍ حَوْلَ حَضارَةٍ مِنَ الْحَضاراتِ الْقَديمَةِ!

– وَأَيَّ حَضارَةٍ اخْتَرْتَ لِعَرْضِكَ؟

– اخْتَرْتُ سورَ الصّينِ الْعَظيمِ يا أُمّي..

انْفَتَحَتِ الشّاشَةُ الصَّغيرَةُ عَلى صُوَرٍ لِدَوْلَةِ الصّينِ؛ فَقالَتِ الْأُمُّ:

– سَأُرافِقُكَ، وَأَنْتَ تُنْجِزُ عَرْضَكَ! سَنَبْدَأُ أَوَّلاً بِالتَّعْريفِ بِهَذا السّورِ الْعَظيمِ، وَتَخْتارُ لَهُ مَجْموعَةً مِنَ الصُّوَرِ؛ تُثَبِّتُها داخِلَ عَرْضِكَ..!

قالَ يوسُفُ:

– حاضِرٌ يا أُمّي! أَنا لا أُصَدِّقُ نَفْسي، وَأَنا أَنْظُرُ إلى هَذا السّورِ الْعَظيمِ؛ الَّذي يَبْلُغُ مِنَ الْعُمْرِ اثْنَيْنِ وَعِشْرينَ قَرْناً، وَطولُهُ أَلْفٌ وَخَمْسُمائَةِ ميلٍ، وَيَمْتَدُّ مِنَ النَّهْرِ الْأَصْفَرِ؛ عَبْرَ الْجِبالِ، وَالْوِدْيانِ.. إِنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحيدُ الَّذي صَنَعَهُ الْإِنْسانُ، وَرَآهُ رِجالُ الْفَضاءِ حينَ طافوا حَوْلَ الْأَرْضِ..!

قالَتِ الْأُمُّ؛ وَهِيَ تَنْظُرُ إلى شاشَةِ الحاسوبِ:

– وَأُضيفُ إِلَيْكَ مَعْلومَةً أُخْرى، يا بُنَيَّ؛ وَهِيَ أَنَّ أَحْجارَ هَذا السّورِ لَوْ تَفَكَّكَتْ، وَبُنِيَ مِنْها سورٌ صَغيرٌ، بَدَلاً مِنْ هَذا السّورِ، ارْتِفاعُهُ خَمْسَةُ أَمْتارٍ فَقَطْ؛ لَاسْتَطاعَ أَنْ يُحيطَ بِالْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ كُلِّها..!! وَلَوِ اسْتُعْمِلَتْ أَحْجارُ هَذا السّورِ في تَشْييدِ أَهْراماتٍ؛ لَكانَتْ كافِيَةً لِبِناءِ ثَلاثينَ هَرَماً مِثْلِ أَهْراماتِ مِصْرَ..!!

شَرَعَ يوسُفُ في نَقْلِ الْمَعْلوماتِ الَّتي كانَ يُطالِعُها عَلى شاشَةِ الحاسوبِ، فَوَجَدَ بِأَنَّ ما يَقْرُبُ مِنْ خَمْسَةٍ وَسِتّينَ أَلْفاً مِنَ السُّيّاحِ يَزورونَ السّورَ كُلَّ يَوْمٍ، وَأَنَّ عَدَدَهُمْ يُقارِبُ الْعَشَرَةَ مَلايينِ زائِرٍ كُلَّ عامٍ..

قالَتِ الْأُمُّ:

– لَقَدْ أَنْجَزْتَ عَمَلاً رائِعاً، يا بُنَيَّ، ذَكَرْتَ فيهِ مَجْموعَةً مِنَالمَعلوماتِ عَنْ سورِ الصّينِ، سَيَسْتَفيدُ مِنْها أَصْدِقاؤُكَ.. وَسَتَكونُ أُسْتاذَتُكَ سَعيدَةً بِإِنْجازِكَ هَذا..! هَيّا الْآنَ لِنَلْتَحِقْ بِأَبيكَ وَوالِدِكَ عَلى مائِدَةِ الْعَشاءِ.

(سور الصين العظيم)، مجلة (العربي الصغير)، عدد: 40، ماي/ 1989، ص. 17–19 (بتصرف).

التصور المنهجي لإعداد جذاذة النص السماعي:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسابيع: 3.2 من السنة الدراسية
النص السماعي (1): سور الصين العظيم		

أولا: الأهداف.

- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنصوص المسموعة؛ ويعيد ما سمعه(ته) بأسلوبه الشخصي؛
- يحدد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة للنصوص التي يستمع إليها؛ويلخصها؛
- ينتج نصا شفهيا؛ انطلاقا من المشاهد الأربعة، شريطة أن تقترب عدد كلماته من 80 كلمة؛
- ينتج نصا أطول، بعد الاستماع إلى النص السماعي؛
- يناقش شفهيا ما يسمعه من أفكار ومعلومات؛ ويطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة؛
- يستعمل أسلوبا استدلاليا للدفاع عن وجهة نظره أو فكرة معينة قصد إقناع شخص أو جماعة؛
- يحترم آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش؛
- يتواصل شفهيا بلغة عربية فصيحة؛ باستعمال رصيد معجمي وظيفي بحسب سياقات تواصلية...

ثانيا: الوسائل: صور، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كتاب المتعلم(ة)...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، البحث الوثائقي...).

خامسا: رصد قيم النص (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات المجسدة لها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).

سادسا: النص السماعي (سور الصين العظيم).

الحصة الأولى: فهم النص السماعي وتحليله (30د).

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية – حكاية – شريط فيديو – مشاهد أو صور – شخصيات أعلام...)، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية وأدبية وفنية...). يشجع الأستاذ(ة)المتعلمين والمتعلمات على التعبير الحر والموجّه...
استراتيجيات التوقع: (العنوان والمشاهد)	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى المشاهد المرتبطة بالنص،ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون(ظن) في هذه المشهد/ المشاهد؟ ما عنوان هذا النص؟ بم يوحي إليكم(كن) هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم إليها، انطلاقا من المشاهد والعنوان؟ – يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة/ المشهد (إجمالية – بؤرية – إسقاطية). – يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.

	 - يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه(ها). - يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان «سور الصين العظيم»، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). - انطلاقا من المشاهد والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص. - تكتب توقعات المتعلمين(ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص. - يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها(شنها) من أجل تعديل صياغتها. - يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.
تسميع النص	- يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص؛مع مراعاة مواصفات النطق السليم، وما يتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبّر، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص وأحداثه ومواقفه (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقميا). - يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: ما الحضارات التي تعرفها؟ إلى أين توجّه يوسف عند دخوله المنزل؟ عماذا كان يبحث؟ ... - يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص؛والمتعلمون(ات) ينصتون بتركيز واهتمام وهدوء...
فهم المسموع (استراتيجيات المفردات والفهم)	- **يتخلل تسميع الأستاذ(ة) للنص أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة:** • أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقا من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات: - أَبْحَثُ عَنْ عائلَةِ الْكَلِمَةِ الآتِيَةِ: يَدْخُلَ(دَخَلَ - داخِلٌ - مَدْخولٌ - دَخْلٌ - دُخولٌ...). - أبحث عن شبكة مفردات كلمة: بَحْثٌ (مصوّرٌ -حضارة - صُوَرٌ - عَرْضٌ - حاسوب - معلومة...). - توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم: (**التوجّه، بحث مصوّر، حضارة، عرض، ميلٍ، النهر الأصفر، رجال الفضاء، تفكّك، شَرَعَ**...). - تقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتناقش، ويطالبون(بن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، وتدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. - يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. - يشجعهم على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.

تحليل المسموع	– يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة الفهم والتحليل، بحيث تسمح أجوبتهم(هن) بتلخيص النص، وتتضمن: • ماذا لاحَظَتِ الْأُمُّ عَلى ابْنِها بَعْدَ رُجوعِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟ • إلى أَيْنَ تَوَجَّهَ الطِّفْلُ بِسُرْعَةٍ، بَعْدَ رُجوعِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟ لماذا؟ • بِمَ كَلَّفَتِ الْأُسْتاذَةُ يوسُفَ؟ ما الْعُنْوانُ الَّذي اخْتارَ يوسُفُ لِعَرْضِهِ؟ • فيمَ رافَقَتْهُ أُمُّهُ؟ وَإِلامَ أَرْشَدَتْهُ؟ • لَوْ قُمْنا بِتَفْكيكِ أَحْجارِ هذا السُّورِ، ماذا يُمْكِنُ أَنْ نَبْنِيَ بِتِلْكَ الْأَحْجارِ؟ • ما الَّذي أَدْهَشَ يوسُفَ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلى السّورِ الْعَظيمِ؟ • كَيْفَ قَدَّرَتِ الْأُمُّ عَمَلَ ابْنِها؟ • ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هذا النَّصِّ؟ – يعمل المتعلمون(ات) على تحليل النص، وفهم مضمونه، ورصد بنياته، من خلال أنشطة: أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلنَّصِّ (الحضارة الصينية، سور متميز، معالم الصين الخالدة...). أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَوْجيهِيَّةً (سأُرافِقُكَ...! سَنَبْدَأُ بِالتَّعْريفِ بِهَذا السّورِ الْعَظيمِ، وَتَخْتارُ لَهُ...).
استثمار المسموع (اسراتيجيات استثمار المسموع)	يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ(ة)؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال أنشطة: **أُرَكِّبُ**: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ، وانطلاقا من الصور. **أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ**:استخراج الْقِيَمِ الْواردَةِ في النَّصِّ (احترام التنوع الحضاري، الاعتزاز بالانتماء الحضاري...). **أُبْدي رَأْيي وَأُقَوِّمُ**:في المعلومة التي قدمتها الأم لابنها بخصوص سور الصين العظيم (تناقش جماعيا) **أُقَوِّمُ**: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. **أنتج**: نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب، وما استفدته من النص المسموع. يشجعهم(هن)على التعبير بحرية،ويناقشهم(هن)ضمن جماعة القسم،أوفي مجموعات،مايطرحونه من آراء. يساعدهم على التقويم الذاتي لتوقعاتهم بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم(هن) قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران).
تقويم ودعم	– قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف المشاهد المرفقة به، واقتراح فرضيات مناسبة للنص. – قدرة المتعلم(ة) على إنتاج نص شفهي يتجاوز عدد كلماته 100 كلمة.
أنشطة منزلية	– يعدون بطاقة تعريف عن سور الصين العظيم: موقعه، تاريخ بنائه، دوره التاريخي، دوره الحضاري.

- الحصة الثانية: إعـادة إنـتاج الشفهي (30د)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. - يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون النص السماعي، والتعبير عنه. - يدعـو الأستـاذ المتعلمات والمتعلميـن إلى ملاحظة الوضعية المقترحة "مشـاهدة فيلـم وثائقي قصير"، ثم يسـأل: ما الأفلام التي تفضلها؟ ما آخر فيلم وثائقي شـاهدته؟ هل سبق لك أن شـاهدت شـريطا وثائقيا تاريخيا؟
اكتشاف الموضوع وتمثله	**الإعداد القبلي للموضوع:** - يلاحظ المتعلم(ة) الصور المرفقة بالوضعية، ويصفها، ويبرز أدوارها (صور: مسلاط، وشاشة عرض). - يمنـح الأستـاذ(ة) الفرصـة للمتعلمـات والمتعلميـن للمشـاركة بتوقعاتهم(هـن)، بما توحي بـه الصور المرفقة؟(تسـاعد علـى عرض الأفلام والأشـرطة، تعين فـي التدريس باعتماد التكنولوجيـا، تعرض موارد رقمية تفاعلية). - يطالبهـم بعـرض إنجازاتهم بخصـوص تعريف سور الصين العظيم، ويقـدم موضوع الوضعية التواصلية: **"مشاهدة فيلم وثائقي قصير ومناقشته".**
مشاهدة الشريط ومناقشته	**تقديم لشريط الوثائقي، وعرضه:** - يوفر الأستاذ(ة)، والمتعلمون(ات)الظروف المناسبة لعرض الشريط الوثائقي (المعدات التقنية اللازمة، تجريب المورد الرقمي، إعداد شاشة العرض، الإضاءة المناسبة، وضعيات الجلوس الملائمة...). - يشاهدون(دن) الشريط الوثائقي بشكل جماعي، ويسجلون(لن) ملاحظاتهم، بخصوص موضوعه"سور الصين العظيم". - يعيد الأستاذ(ة) عرض مقطع أو أكثر؛ إذا رأى أهميته، أو في حالة الشرح والتفسير.. **مناقشة الشريط الوثائقي:** - يناقـش المتعلمـون(ات) مضمـون الشـريط مـع أستاذهم/ أستاذتهـم، ويعبـرون(رن) عـن آرائهم(هن) بخصوصه؛ بعفوية وتلقائية، مع إيلاء مزيد من الاهتمام للفئة المتعثرة، بإشراكهم(هن) في النشاط المقدّم. **خلاصات واستنتاجات:** - الخروج بخلاصات واستنتاجات بخصوص ما شـاهدوه في الشـريط الوثائقي، باكتشاف خصائص سور الصين العظيم مرئيا، بعد التعرف عليه من خلال النص السماعي **"سور الصين العظيم".** - الاقتنـاع بأهمية تعزيز قيم التنوع الحضاري؛باحترام الحضارات الإنسـانية المتنوعة، وتعزيز الانتماء إلى الحضـارة المغربية العربيـة الأمازيغية الإفريقيـة...، وتعزيز قيم المشـاركة والتعاطـف، والتواصل...، من خلال وضعيات ومواقف مناسبة.
التوسع	- يقتـرح الأستـاذ(ة) بمعية المتعلمـات والمتعلمين وضعيات أخرى لتفعيل الوضعية المختارة، بمشـاهدة أشـرطة/ موارد رقميـة تفاعليـة، تعـزز الانتمـاء الحضاري المغربـي، وتبرز تاريـخ الحضـارة المغربية عبر العصور.

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسابيع: 5.4 من السنة الدراسية
النص السماعي (2): عبد الرحمن بن خلدون		

كَانَ الأَطْفَالُ يَسْأَلُونَهُ: يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ، لِمَاذَا تَجْمَعُ كُلَّ هَذِهِ الأَشْيَاءِ؟

رَدَّ ابْنُ خَلْدونَ: أُحَاوِلُ أَنْ أَعْرِفَ.

قالَ أَحَدُ الأَطْفالِ: كَمْ أَنْتَ غَرِيبٌ، بِهواياتِكَ هَذِهِ!

تُرَى هَلْ كانَ عَبْدُ الرَّحْمنِ بْنُ خَلْدُونَ، الْمَوْلودُ فِي مَدِينَةِ تونُسَ 1322م غَرِيباً فِعْلاً مُنْذُ طُفولَتِهِ؟

لا، لَمْ يَكُنْ غَرِيباً، بَلْ مُمْتَلِئاً بِالتَّساؤُلاتِ، وَكَانَ كُلُّ هَمِّهِ هُوَ إِيجادُ الأَجْوِبَةِ. فَقَدِ اكْتَشَفَ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ جُذورَهُ، وَتاريخَهُ، وَأَنَّكَ إِذا أَرَدْتَ أَنْ تَفْهَمَ ذَلِكَ الشَّيْءَ، فَابْحَثْ عَنْ تاريخِهِ. فَالنَّباتُ، والْحَيَوانُ، والنّاسُ في الْمِهَنِ وَالْبُيوتِ وَالشَّوارِعِ، يَتَصَرَّفونَ بِحَسَبِ تاريخِ أَجْدادِهِمْ وَآبائِهِمْ.

انْدَهَشَ الأَطْفالُ، وَهُمْ يَسْمَعونَ زَميلَهُمْ يَتَكَلَّمُ بِهَذا الْعُمْقِ.. فَقالَ أَحَدُهُمْ:

– عَبْدَ الرَّحْمنِ، أَنْتَ في الْحادِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِكَ، هَلْ هَذِهِ أَفْكارُكَ؟

رَدَّ الصَّغيرُ:

– الْقِراءَةُ وَالْمَعْرِفَةُ تَزيدُ مِنْ إِحْساسِ الإِنْسانِ بِنَفْسِهِ.

وبَعْدَ ذلِكَ، ذَهَبَ الأَطْفالُ إِلى الشَّيْخِ عِمْرانَ الَّذي يَتَوَلّى تَعْليمَهُمُ اللُّغَةَ، وَشَرَحوا لَهُ ما يَبْدُرُ مِنْ زَميلِهِمْ عَبْدِ الرَّحْمنِ؛ فَقالَ الشَّيْخُ:

– دَعُوهُ! الْعَباقِرَةُ دائِماً غُرَباءُ في الظّاهِرِ، لَكِنَّهُمْ عُقَلاءُ فِي الْواقِعِ.

وَعِنْدَما سَمِعَ عَبْدُ الرَّحْمنِ ما قالَهُ أُسْتاذُهُ عَنْهُ، تَشَجَّعَ وَمَضى فِي طَريقِهِ..

وَمَرَّتِ الأَعْوامُ بِالصَّغيرِ عَبْدِ الرَّحْمنِ، وَصارَ شابّاً يافِعاً، فَقَرَّرَ أَنْ يَرْحَلَ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى الْقاهِرَةِ.. وَلَمْ تَمُرَّ سِوى أَعْوامٍ قَليلَةٍ، حَتّى كانَ لَهُ شَأْنٌ كَبيرٌ بَيْنَ الْعُلَماءِ، الَّذينَ رَحَّبوا بِهِ، وَطَلَبوا حُضورَهُ، ذاتَ مَساءٍ، لِإِلْقاءِ مُحاضَرَةٍ؛ يَخْتَبِرونَ مِنْ خِلالِها عِلْمَهُ.. وَكَمْ كانَتْ دَهْشَتُهُمْ كَبيرَةً، حينَ وَجَدوا أَنْفُسَهُمْ بِحَضْرَةِ عالِمٍ كَبيرٍ..!

قالَ عَبْدُ الرَّحْمنِ، وَقَدْ أَصْبَحَ ذا مَكانَةٍ بَيْنَ عُلَماءِ عَصْرِهِ:

– أُريدُ أَنْ أُقَدِّمَ لِلنّاسِ مَرْجِعاً عِلْمِيّاً ضَخْماً.

قَرَّرَ أَنْ يَكْتُبَ كِتاباً عِلْمِيّاً مُفيداً لِلنّاسِ، يَقَعُ فِي مِئاتِ الصَّفَحاتِ، وَأَنْ تَكونَ لِهَذا الْكِتابِ مُقَدِّمَةٌ طَويلَةٌ، يَشْرَحُ فِيها أَفْكارَهُ.. وَبَعْدَ فَتْرَةٍ، طَلَعَ ابْنُ خَلْدونَ عَلى النّاسِ بِكِتابٍ ضَخْمٍ، قَدَّمَ لَهُ بِمُقَدِّمَةٍ، طَبَّقَتْ شُهْرَتُها الآفاقَ: إِنَّها مُقَدِّمَةُ ابْنِ خَلْدونَ لِكِتابِهِ الضَّخْمِ في التّاريخِ..

كتاب: (قدوتي العلمية– نماذج من الحضارة العربية الإسلامية)، محمود قاسم، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط. 2010، ص. 25–30 (بتصرف)

- الحصة الأولى: فهم النص السماعي وتحليله (30 د):

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية - حكاية - شريط فيديو - مشاهد أو صور - شخصيات أعلام...)، تعبر عن الغنى الحضاري للأمة الإسلامية، والشواهد المعبرة عن الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية...). - يشجع الأستاذ(ة)المتعلمين والمتعلمات على التعبير الحر والموجّه...
استراتيجيات التوقع: (العنوان والمشاهد)	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى المشاهد المرتبطة بالنص،ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون(ظن) في هذه المشهد/ المشاهد؟ما عنوان هذا النص؟ بم يوحي إليكم(كن) هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم(تن) إليها، انطلاقا من المشاهد والعنوان؟ يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة / المشهد (إجمالية - بؤرية - إسقاطية). يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين. - يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه(ها). - يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان «عبد الرحمن بن خلدون»، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). - انطلاقا من المشاهد والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص. - تكتب توقعات المتعلمين(ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص. - يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها(نها) من أجل تعديل صياغتها. يقرؤون(أن) التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.
تسميع النص	يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص؛مع مراعاة مواصفات النطق السليم، وما يتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبّر، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص وأحداثه ومواقفه. (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقميا). يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: عمّن يتحدث النص؟ ماذا كانت هوايات الطفل عبد الرحمن؟ يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص؛ والمتعلمون(ات) ينصتون(تن) بتركيز واهتمام وهدوء...

فهم المسموع (استراتيجيات المفردات والفهم)	– يتخلل تسميع الأستاذ(ة) للنص أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة: • أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقا من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات: – أَبْحَثُ عَنْ خريطة مفردات: مُمْتَلِئاً(المرادف – الضد – نوع الكلمة – توظيفها في جملة...). – أبحث عن الصفة المضافة لكلمة: مقدّمة (كتاب – قافلة – سباق...). –توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم(هن): (جذور، العمق، يبدر، العباقرة، يافعا، محاضرة، بحضرة، مرجعا، طَبَّقَتْ، الآفاق...). – تقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتناقش، ويطالبون بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، وتدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. – يقوم المتعلمون بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. – يشجعهم على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.
تحليل المسموع	– يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة الفهم والتحليل، بحيث تسمح أجوبتها(هن) بتلخيص النص، وتتضمن: • عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ ما الَّذي جَعَلَ الْأَطْفالَ يَسْتَغْرِبونَ مِنْ تَصَرُّفاتِ صَديقِهِمْ؟ • لِمَ كانَ عَبْدُ الرَّحْمنِ يَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ؟ • بِمَ أَجابَ الطِّفْلُ أَصْدِقاءَهُ الَّذينَ نَعَتوهُ بِالطِّفْلِ الْغَريبِ؟ • هَلْ كانَ ابْنُ خَلْدونُ حَقّاً غَريباً؟ لماذا؟ • ما الْجَوابُ الَّذي قَدَّمَهُ ابْنُ خَلْدونُ؟ وَلِمَ انْدَهَشَ أَصْدِقاؤُهُ مِنْ جَوابِهِ؟ • ما اسْمُ الشَّيْخِ الَّذي كانَ يَتَوَلّى تَعْليمَ الْأَطْفالِ؟ • بِمَ أَجابَ الشَّيْخُ الْأَطْفالَ حينَ سَأَلوهُ عن أَمْرِ صَديقِهِمْ؟ • أَيْنَ وُلِدَ ابْنُ خَلْدونُ؟ ما الْمُدُنُ الَّتي رَحَلَ إِلَيْها؟ وَأَيْنَ حَطَّ رِحالَهُ؟ • ما الَّذي أَدْهَشَ عُلَماءَ مِصْرَ مِن ابْنِ خَلْدونَ؟ • ما عُنْوانُ الْكِتابِ الَّذي وَعَدَ ابْنُ خَلْدونَ نَفْسَهُ بِتَأْليفِهِ؟ هَلْ أَلَّفَهُ فِعْلاً؟ • ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هذا النَّصِّ؟ – يعمل المتعلمون(ات) على تحليل النص، وفهم مضمونه، ورصد بنياته، من خلال أنشطة: • أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلنَّصِّ (مولد عالم، المقدمة، مقدمة ابن خلدون، الطفل عبد الرحمن بن خلدون). • أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً وصفية(...).

استثمار المسموع (اسراتيجيات استثمار المسموع)	– يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ(ة)؛على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال أنشطة: أُرَكِّبُ: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعِيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ: استخراج الْقِيَمة الْواردَة في الفقرة الأخيرة من النص. أُبْدِي رَأْيِي وَأُقَوِّمُ: «الْعَباقِرَةُ دائِماً غُرَباءُ في الظّاهِرِ، لَكِنَّهُمْ عُقَلاءُ فِي الْواقِعِ» (تُناقَش جماعيا). أُقَوِّمُ: تقييم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. أنتج: نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب، وما استفدته من النص المسموع. – يشجعهم(هن) على التعبير بحرية، ويناقشهم(هن) ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطرحونه من آراء. – يساعدهم(هن) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم(هن) قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران).
تقويم ودعم	– قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف المشاهد المرفقة به، واقتراح فرضيات مناسبة للنص. – قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع. – قدرة المتعلم(ة) على فهم النص وتحليله واستثماره، من خلال التحكم في استراتيجيات الفهم والاستثمار...
أنشطة منزلية	يعدون(ددن) بطاقة تعريف عن ابن خلدون: اسمه؛ نسبه؛ تاريخ ولادته؛ شيوخه؛وتلامذته؛ مؤلفاته؛ وفاته.

• الحصة الثانية: إعادة إنتاج الشفهي (30د)

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	– يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. – يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون النص السماعي، والتعبير عنه. – يدعو الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوضعية المقترحة «**المشاركة في مائدة مستديرة عن ابن خلدون**»، ثم يسأل: ما المائدة المستديرة؟ هل سبق لك أن شاركت في عرض أو مسابقة في القسم أو في المدرسة؟ ماذا أعددت للمشاركة في المائدة المستديرة المنظمة عن حياة عبد الرحمن بن خلدون؟
اكتشاف الموضوع وتمثله	**الإعداد القبلي للموضوع:** – يلاحظ المتعلم(ة) الصور المرفقة بالوضعية، ويصفها، ويعبر عنها (صورة ابن خلدون، وكتاب المقدمة). – يمنح الأستاذ(ة) الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم(هن) بما توحي به الصور المرفقة. – يطالبهم(هن) بعرض إنجازاتهم(هن) بخصوص تعريف ابن خلدون، ويقدم موضوع الوضعية التواصلية: «المشاركة في مائدة مستديرة عن ابن خلدون».
مشاهدة الشريط ومناقشته	**تقديم الموضوع:** – يوفر الأستاذ(ة)، والمتعلمون(ات)الظروف المناسبة لتقديم مائدة مستديرة عن العلامة ابن خلدون (وضعيات الجلوس الملائمة، تقنية العرض، توزيع الأدوار...). يقدمون(من) مداخلاتهم عن شخصية ابن خلدون وحياته ومؤلفاته، ويسجلون(لن) ملاحظاتهم(هن)، بخصوص موضوع اليوم الدراسي «عبد الرحمن بن خلدون». – يتدخل الأستاذ(ة) لييسر مداخلات المتعلمين، ويحرص على احترام الوقت المخصص لكل مداخلة (3 دقائق). **مناقشة المداخلات المقدمة:** – يناقش المتعلمون(ات) مضمون المداخلات عن حياة ابن خلدون وإنتاجاته العلمية وأفكاره، مع أستاذهم/ أستاذتهم، ويعبرون(رن) عن آرائهم(هن) بخصوصه؛ بعفوية وتلقائية، مع إيلاء مزيد من الاهتمام للفئة المتعثرة، بإشراكهم في النشاط المقدّم. **خلاصات واستنتاجات:** – الخروج بخلاصات واستنتاجات بخصوص ما تم تقديمه من معلومات في اليوم الدراسي، تعمق معرفة حياة ابن خلدون، وتمثّل قيمته العلمية والحضارية الكبيرة، بعد التعرف عليه من خلال النص السماعي. – الاقتناع بأهمية تعزيز قيم الارتقاء الحضاري؛ بتقدير العلم والعلماء، والتشجيع على البحث والتعلم، وتطوير المدارك والقدرات...، وتعزيز قيم التفكير النقدي وحل المشكلات...، من خلال وضعيات ومواقف مناسبة.
التوسع	يقترح الأستاذ(ة)، بمعية المتعلمين(ات)، تنظيم موائد مستديرة أخرى، تخصص لشخصيات وطنية وإنسانية، أثْرَت تاريخ الحضارة المغربية والإنسانية بإنتاجاتها العلمية الغزيرة، وساهمت في تطور الإنسانية عبر التاريخ.

خطة استثمار الظواهر اللغوية

كيفية توزيع حصص الظواهر اللغوية في كل مجال من المجالات الستة:

• **الغلاف الزمني الأسبوعي للسنة السادسة:**

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	30=1×30د
	التراكيب	30=1×30د
	الإملاء	30=1×30د
المجموع		90 دقيقة =ساعة ونصف أسبوعيا

المقاربة المعتمدة في تدريس الظواهر اللغوية: يعتمد تدريس الظواهر اللغوية على تصور يركز على المبادئ الآتية: الاستعمال السليم للغة العربية، تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها وإدراكها (وظيفية اللغة)، توظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة (الإنتاج الشفهي والكتابي)، عدم الإغراق في التفريع، وفي الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة...

يستمر التصريح بالظواهر اللغوية: (الصرف والتحويل، والتراكيب، والإملاء)، وبالقواعد الضابطة لاستعمالها في هذا المستوى، ويقدم درس واحد في أسبوعين، كالآتي:

الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	التراكيب	الإملاء
الأسبوع الأول	**الحصة الأولى:** استكشاف الظاهرة وبناؤها.	**الحصة الأولى:** استكشاف الظاهرة وبناؤها.	**الحصة الأولى:** استكشاف الظاهرة
الأسبوع الثاني	**الحصة الثانية:** التثبيت والتطبيق	**الحصة الثانية:** التثبيت والتطبيق	**الحصة الثانية:** إنجاز تطبيقات عليها
الأسبوع الثالث	**الحصة الأولى:** استكشاف الظاهرة وبناؤها.	**الحصة الأولى:** استكشاف الظاهرة وبناؤها.	**الحصة الأولى:** تصفية الصعوبات الإملائية
الأسبوع الرابع	**الحصة الثانية:** التثبيت والتطبيق	**الحصة الثانية:** التثبيت والتطبيق	**الحصة الثانية:** تصفية الصعوبات الإملائية
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة التعلمات ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات		

تهدف الظواهر اللغوية المدروسة إلى أن:

- يتعرف المتعلم(ة) الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المقررة؛
- يستثمر الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام؛
- يُحسِّن أداءه التواصلي شفهيا وكتابيا؛ بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة؛
- يوظف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفهية والكتابية.

التصور المنهجي لإعداد جذاذة الظواهر اللغـوية:

حصص الصرف والتحويل:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوعان: 2-3 من السنة الدراسية
صرف وتحويل: تصريف الفعل الصحيح		
الحصتان الأولى والثانية (30د لكل حصة)		

أولا: أهداف الحصتين الأولى والثانية:

- يتعرف المتعلم(ة) الظاهرة الصرفية (الفعل الصحيح)؛
- يتمكن من تصريف الفعل الصحيح؛
- يصرف الفعل الصحيح في الأزمنة، ويستثمره في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

ثانيا: **الوسائل**: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات، كتاب المتعلم(ة)...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الخرائط الذهنية...).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون(ات) الظواهر الصرفية السابقة، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة. - يشجع الأستاذ متعلميه على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة، للتذكير بما تعرفوه سابقا: (الصحيح والمعتل، الصحيح والمعتل في الأزمنة، وتصريفه مع بعض الضمائر...).
قراءة النص وفهمه. الشواهد: • من النص • من خارج النص قراءة	يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة، تبرز نبراتها (الفعل الصحيح). **الْإِنْسَانُ يَأْخُذُ الْمادَّةَ الّتي سَيُكَوِّنُ بِهَا حَضَارَتَهُ، وَيَعْمَلَ بِجِدِّيَّةٍ مُسْتَمِرَّةٍ لِلِابْتِكار وَالإِبْداعِ.** **يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة إجاباتها يتضمنها النص.** • ماذا يأخذ الإنسان من محيطه؟ إلام يحتاج للابتكار والإبداع؟ - يسجل الأستاذ(ة) الشاهد على السبورة، ويقدّم شواهد أخرى، مثل: يَأْخُذُ الْإِنْسانُ مَادَّةَ حَضَارَتِهِ مِنْ مُحِيطِهِ. **أخذ - أعدّ - عمل - مدّ - أكل - كره - سأل - جسّ - قرأ - مددنا - اِسأل - اسألي - اعرف - اعرفي - اعرفن.** **قراءة وتصنيف الشواهد**: يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى قراءة الجدول، قراءة تأملية؛ ويحللون(لن) الظاهرة:

الفعل الصحيح		
السالم	المهموز	المضعف
عَرَفَ – كَرِهَ...	أكَلَ – سَأَلَ – قَرَأَ...	جَسَّ – مَدَّ...
اِعْرِفي – اِعْرِفي – اِعْرِفْنَ	اِسْأَلْ – اِسْأَلي	مَدَدْنا – مُدّا – مُدّوا

أكتسب

– يتطرّقُ الأستاذ(ة) إلى جوانب من الموضوع، من شأنها أن تثريه، وتوسّع من فضائه اللغوي المناسب للمتعلم(ة)، من خلال تصريف الأفعال الصحيحة (عَرَفَ – سَأَلَ – مَدَّ) في زمن الماضي وزمن الأمر:

		في الماضي			في المضارع			في الأمر		
		سالمٌ	مهموزٌ	مضعّفٌ	سالمٌ	مهموزٌ	مضعّفٌ	سالمٌ	مهموزٌ	مضعّفٌ
المتكلم	١ أنا	عَمِلْتُ	أَخَذْتُ	عَدَدْتُ	أَعْمَلُ	آخُذُ	أَعُدُّ			
	نحنُ	عَمِلْنا	أَخَذْنا	عَدَدْنا	نَعْمَلُ	نَأْخُذُ	نَعُدُّ			
المخاطب	أنتَ	عَمِلْتَ	أَخَذْتَ	عَدَدْتَ	تَعْمَلُ	تَأْخُذُ	تَعُدُّ	اِعْمَلْ	خُذْ	عُدَّ
	أنتما	عَمِلْتُما	أَخَذْتُما	عَدَدْتُما	تَعْمَلانِ	تَأْخُذانِ	تَعُدّانِ	اِعْمَلا	خُذا	عُدّا
	أنتم	عَمِلْتُمْ	أَخَذْتُمْ	عَدَدْتُمْ	تَعْمَلونَ	تَأْخُذونَ	تَعُدّونَ	اِعْمَلوا	خُذوا	عُدّوا
المخاطبة	أنتِ	عَمِلْتِ	أَخَذْتِ	عَدَدْتِ	تَعْمَلينَ	تَأْخُذينَ	تَعُدّينَ	اِعْمَلي	خُذي	عُدّي
	أنتما	عَمِلْتُما	أَخَذْتُما	عَدَدْتُما	تَعْمَلانِ	تَأْخُذانِ	تَعُدّانِ	اِعْمَلا	خُذا	عُدّا
	أنتنَّ	عَمِلْتُنَّ	أَخَذْتُنَّ	عَدَدْتُنَّ	تَعْمَلْنَ	تَأْخُذْنَ	تَعْدُدْنَ	اِعْمَلْنَ	خُذْنَ	اُعْدُدْنَ
الغائب	هُوَ	عَمِلَ	أَخَذَ	عَدَّ	يَعْمَلُ	يَأْخُذُ	يَعُدُّ			
	هُما	عَمِلا	أَخَذا	عَدّا	يَعْمَلانِ	يَأْخُذانِ	يَعُدّانِ			
	هُمْ	عَمِلوا	أَخَذوا	عَدّوا	يَعْمَلونَ	يَأْخُذونَ	يَعُدّونَ			
الغائبة	هِيَ	عَمِلَتْ	أَخَذَتْ	عَدَّتْ	تَعْمَلُ	تَأْخُذُ	تَعُدُّ			
	هُما	عَمِلَتا	أَخَذَتا	عَدَّتا	تَعْمَلانِ	تَأْخُذانِ	تَعُدّانِ			
	هُنَّ	عَمِلْنَ	أَخَذْنَ	عَدَدْنَ	تَعْمَلْنَ	تَأْخُذْنَ	تَعْدُدْنَ			

الاستنتاج والترسيخ

يجيب المتعلمون والمتعلمات، عن أسئلة، تكون إجابتها القاعدة (الاستنتاج)، مثل: ما الفعل الصحيح؟ إلى كم ينقسم؟...

الفعل الصحيح ما كانت أحرفه الأصلية صحيحة، مثل (ركب، كتب...)، وهو ثلاثة أقسام: سالم، ومهموز، ومضعّف.

فالسالم ما لم يكن أحد أحرفه الأصلية، همزة ولا مضعفا: (ركب، كتب...).

والمهموز ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة: (أخذ، سأل، قرأ...).

والمضعّف ما كان أحد أحرفه الأصلية مكررا لغير زيادة: (مدَّ – رَدَّ...).

– إذا أُسْنِدَ الفعلُ السالم والمهموزُ إلى ضمائر الرفع البارزة لم يُحْدِث هذا الإسناد أي تغيير في مبناه، نحو: فتحتُ الباب، وقرأت الدرس...

– **السالم والمهموز**: لا يحدث فيهما تغيير في الماضي والمضارع، بينما أمر المهموز قد تُحذف همزته (كُلْ، خُذْ...).

– يُفَكُّ إدغام الفعل المضعف إذا أُسْنِدَ إلى ضمائر الرفع المتحركة (مَدَدْتِ – مَدَدْنا – اُمْدُدْنَ...).

– يبقى الإدغام إذا أُسْنِدَ إلى ضمائر، مثل (رَدّا – يَرُدّونَ – رُدّوا...).

– يجوز الإدغام والفك في الأمر والمضارع المجزوم الدالين على المفرد المذكر (مُدَّ– اُمْدُدْ– لَمْ يَمُدَّ– لَمْ يَمْدُدْ...).

	- انطلاقا من الشواهد والقوالب اللغوية والمخطط الشمسي، يصوغ المتعلم(ة) الاستنتاج على شكل خطاطات، أو مخططات شمسية أو كلمات مفاتيح، تساعده(ها) على تحويل الظاهرة اللغوية (الصرفية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له (ها) بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة. - يثبت الاستنتاج على السبورة، أو على بطاقات، بالتدرج، حتى يسمح للمتعلمين(ات) بإدراك التسلسل المنطقي للظاهرة اللغوية (من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب...).
تطبيقات شفهية	ينجز المتعلمون(ات) أنشطة شفهية على الألواح، تتضمن الظاهرة المدرسة (تصريف الفعل الصحيح)، مع تنويع الأمثلة، وتكثيفها، يتم تصحيحها فوريا. 1- مثل: - أُصَرِّفُ الأَفْعالَ: جَلَسَ - سَأَلَ - مَدَّ في الماضي والمضارع والأمر مع ضمائر الخطاب. 2- يمكن اختيار تمارين أخرى شفهية من الصفحة المخصصة لتطبيق الظاهرة في كتاب المتعلم/ المتعلمة ص: 24.
الاستثمار	**الحصة الثانية: استثمار الظاهرة.** **تقديم الخريطة الذهنية:** - يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... بغرض ترسيخ الظاهرة اللغوية، ويسترجعون(جعن) القاعدة الناظمة للدرس من خلال أمثلة دالة، تساعده على تحويل الظاهرة اللغوية (الصرفية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة. - يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها، داخل مجموعات؛ أو في شكل ثنائي: **تطبيقات شفهية:** - يختار الأستاذ(ة) تمارين من كتاب المتعلم(ة) قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. **تطبيقات كتابية:** - يكتب الأستاذ(ة) ثلاثة أنواع من التمارين: البسيط، والمركب نسبيا، والمركب...، ويترك للمتعلمين(ات) إمكانية اختيار ما ينجزونه في دفاترهم(هن)، شريطة إنجاز نشاط واحد بدقة، وبنظام، وبخط واضح... أثناء المطالبة بالإنجاز، من الأهمية الحرص على وضوح التعليمة، مع إعطاء نماذج دالة، لتحقيق الانتقال الديداكتيكي (من المعرفة المكتسبة، إلى المعرفة الموظفة). يحرص الأستاذ(ة) على تتبع إنجازات المتعلمين(ات)، لإرشادهم(هن) وتوجيههم(هن) باستمرار...
تصحيح الإنجازات	بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: **تصحيح جماعي:** - يتم تصحيح الأنشطة الشفهية، مباشرة على السبورة. - يتم تخصيص وقت لإنجاز الأنشطة الكتابية، ثم تصحح على السبورة بشكل جماعي. **تصحيح فردي:** - يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم بدقة على كراساتهم، انطلاقا من التصحيح الجماعي المثبت على السبورة.
تقويم ودعم	- يتم الوقوف على الأخطاء لمعالجتها فوريا، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت أخطاء المتعلمين(ات)، بخصوص الظاهرة المدرّسة.
أنشطة البحث والامتداد	- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين باستخراج الأفعال الصحيحة من النص الوظيفي "المغرب، تاريخ وحضارة" في المنزل، وتصنيفها في جدول يتضمن (السالم، المهموز، المضعف).

حصص التراكيب:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوعان: 3.2 من السنة الدراسية
تراكيب: نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة		
الحصتان الأولى والثانية (30د لكل حصة)		

أولا: أهداف الحصتين الأولى والثانية:

- يتعرف المتعلم(ة) الظاهرة التركيبية (نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة)؛
- يتمكن من قاعدة نصب المضارع والجملة المؤولة؛

يستثمر أدوات نصب الفعل المضارع في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

ثانيا: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات، كتاب المتعلم(ة)...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الخرائط الذهنية ...).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون(ات) الظواهر التركيبية السابقة، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة. - يشجع الأستاذ متعلميه على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة، للتذكير بما تعرفوه سابقا: (الجملة الفعلية التي يكون فعلها مضارعا...).
قراءة النص وفهمه. الشواهد • من النص • من خارج النص	يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة، تبرز نبراتها (الفعل الصحيح). تَحْتاجُ الْحَضارَةُ إلى زَمَنٍ كَيْ تُزْهِرَ وتَنْمُوَ وَتُؤْتِيَ أُكُلَها، وَلَنْ تَظْهَرَ إلّا بِجُهْدِ الإِنْسانِ الْمُسْتَمِرِّ. يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة إجاباتها يتضمنها النص. - إلامَ تَحْتاجُ الحضارة لِكَيْ تزهر وتنمو؟ - يسجل الأستاذ(ة) الشاهد على السبورة، ويقدم شواهد أخرى: تَحْتاجُ الْحَضارَةُ إلى زَمَنٍ لِكَيْ تُزْهِرَ وتَنْمُوَ وَتُؤْتِيَ أُكُلَها. لَنْ تَظْهَرَ الحَضارَةُ إلاّ بِجُهْدِ الإِنْسانِ. اعتادَ أبي أَنْ يَقْرَأَ عن كل حضارة من الحضارات.
قراءة الشواهد وتحليلها	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الشواهد، ويحللنها إلى عناصرها المكونة:

تحتاج	الحضارة	إلى	زمن	لكي تزهرَ
لَنْ تَظْهَرَ	الحضارة	إلا	بجهد	الإنسان
اعتادَ	أبي			أنْ يَقْرَأَ

إدراج الشواهد في الجدول

– يرصد المتعلمون والمتعلمات التغيّرات التي تحدث على الجملة الفعلية التي فعلها مضارع، تدخل عليها أدوات النصب (أن – لن – إذن – كي):

الجملة الفعلية	حرف النصب	المضارع المنصوب	الجملة المؤولة	إعرابه
لِكَيْ تزهر		تُزْهِرَ	... للإزهار	
لَنْ تظهر				
... أَنْ يَقْرَأَ.			... القراءة	

الملاحظة والاستكشاف

يجيب المتعلمون والمتعلمات، عن أسئلة، تكون إجابتها القاعدة (الاستنتاج)، مثل: ما إعراب الفعل المضارع؟ بِمَ ينصب الفعل المضارع؟ ما النواصب التي تُؤَوَّلُ مع الفعل المضارع بمصدر؟

الاستنتاج والترسيخ

نواصب الفعل المضارع هي: أَنْ – لَنْ – إذن – كَيْ.

النّواصب التي تُؤَوَّلُ مع الفعل المضارع بمصدر، هي: أن، كي.

الجملة المؤَوَّلة: – تحتاج الحضارةُ إلى زمن للإزهار.

الجملة السّابقة: – تحتاجُ الحضارَةُ إلى زمنٍ كي تُزْهِرَ.

الجملة المؤولة: – اِعْتادَ أبي القراءَةَ.

الجملة السابقة: – اِعْتادَ أبي أَنْ يَقْرَأَ.

– انطلاقا من الشواهد والقوالب اللغوية والمخطط الشمسي، يصوغ المتعلم(ة) الاستنتاج على شكل خطاطات، أو مخططات شمسية أو كلمات مفاتيح، تساعده(ها) على تحويل الظاهرة اللغوية (التركيبية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له(ها) بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة.

– يثبت الاستنتاج على السبورة؛ أو على بطاقات؛ بالتدرج، حتى يسمح للمتعلمين(ات) بإدراك التسلسل المنطقي للظاهرة اللغوية (من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب...).

تطبيقات شفهية

ينجز المتعلمون(ات) أنشطة شفهية على الألواح، تتضمن الظاهرة المدرسة (نصب المضارع والجملة المؤولة)، مع تنويع الأمثلة، وتكثيفها، يتم تصحيحها فوريا.

1– مثل: أضع الناصب المناسب مكان النقط:

– اجتهد..... تفوز – ينجح ..... المتهاون. – أتمنى ... أزور وليلي..

– أوظف كل ناصب من نواصب الفعل المضارع في جملة مفيدة.

– أعرب: لن أترك عمل اليوم إلى الغد.

2– يمكن اختيار تمارين أخرى شفهية من الصفحة المخصصة لتطبيق الظاهرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، الصفحة: 25.

الاستثمار

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة .

تقديم الخريطة الذهنية:

– يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... بغرض ترسيخ الظاهرة اللغوية، ويسترجعون(جعن) القاعدة الناظمة للدرس من خلال أمثلة دالة، تساعده على تحويل الظاهرة اللغوية (التركيبية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له(هن) بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة.

	– يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها، داخل مجموعات؛ أو في شكل ثنائي. **تطبيقات شفهية:** يختار الأستاذ(ة) تمارين من كتاب المتعلم(ة) قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. **تطبيقات كتابية:** **يكتب الأستاذ(ة) ثلاثة أنواع من التمارين:** البسيط، والمركب نسبيا، والمركب...، ويترك للمتعلمين(ات) إمكانية اختيار ما ينجزونه(زنه) في دفاترهم، شريطة إنجاز نشاط واحد بدقة، وبنظام، وبخط واضح... أثناء المطالبة بالإنجاز، من الأهمية الحرص على وضوح التعليمة؛ مع إعطاء نماذج دالة، لتحقيق الانتقال الديداكتيكي (من المعرفة المكتسبة، إلى المعرفة الموظفة). يحرص الأستاذ(ة) على تتبع إنجازات المتعلمين(ات)، لإرشادهم(هن) وتوجيههم(هن) باستمرار...
تصحيح الإنجازات	بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: **تصحيح جماعي:** – يتم تصحيح الأنشطة الشفهية، مباشرة على السبورة. – يتم تخصيص وقت لإنجاز الأنشطة الكتابية، ثم تصحح على السبورة بشكل جماعي. **تصحيح فردي:** – يصحح المتعلمون(ات) – إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم(هن)، انطلاقا من التصحيح الجماعي المثبت على السبورة.
تقويم ودعم	– يتم الوقوف على الأخطاء لمعالجتها فوريا، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت أخطاء المتعلمين(ات)، بخصوص الظاهرة المدرّسة.
أنشطة البحث والامتداد	– يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين باستخراج الأفعال المضارعة المنصوبة من الفقرة الأخيرة من النص الوظيفي "شروط قيام الحضارة" في المنزل.

حصص الإملاء:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوعان: 3.2 من السنة الدراسية
الإملاء: هَمزتا الوصل والقطع (نموذج تقديم الدرس)		
الحصتان الأولى والثانية (30د لكل حصة)		

أولا: أهداف الحصتين الأولى والثانية:

- يتعرف المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية (همزتا الوصل والقطع)؛
- يتمكن من قاعدة همزتي الوصل والقطع؛

يوظف همزتي الوصل والقطع في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

ثانيا: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات، كتاب المتعلم(ة)...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، الخرائط الذهنية ...).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون(ات) الظواهر الإملائية السابقة، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة. - يشجع الأستاذ متعلميه على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة، للتذكير بما تعرفوه (فنه) سابقا: (همزتا الوصل والقطع...).
قراءة النص وفهمه. الشواهد • من النص • من خارج النص	يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة، تبرز نبراتها الظاهرة الإملائية (همزتا الوصل والقطع). اَللُّغَةُ هِيَ أَحْسَنُ وَسيلَةٍ لِانْتِشارِ الْحَضارَةِ، وَهِيَ التُّرْجُمانُ لِما تَنْطَوي عَلَيْهِ مِنْ تَنَوُّعٍ ثَقافِيٍّ وَفِكْرِيٍّ. يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة إجاباتها يتضمنها النص. • ما الوسيلة التي تساهم في انتشار الحضارة؟ - يدون الأستاذ(ة) الشاهد، ويكيف شواهد أخرى على السبورة: اَللُّغَةُ هِيَ أَحْسَنُ وَسيلَةٍ لِانْتِشارِ الْحَضارَةِ، اُكْتُب - اِجْلِس - اِبن - اِسْم - اِبْرة - أَدخل - أَحْسِن - أُكْرِم - إِكْرام - أَبٌ - أُمٌّ - إِنَّ. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الكلمات/ الشواهد قراءة تأملية، استعدادا، لمناقشتها...

هَمْزَة الوصل: آ- اِ- اُ- اَ	هَمْزة قطع: أَ- أُ- إِ
اِجلس - اِسم - اِمرأة اَللغة - الْحضارة - اِبن - اُكتبْ	أدخل - أحسن - أُكرم - إِكرام أَب - أُمّ - إنّ

تشجيع المتعلمين(ات) على اقتراح كلمات (أسماء- أفعال- حروف)، مشتملة على همزة وصل أو همزة قطع.

	مكانها	الأسماء	في أسماء خاصة: اِسْمٌ - اِبْنٌ - اِبْنَة - اِثنان - اِثنتان - اِمرؤ - اِمرؤ.	في بِنْيَة: • أسماء: أُمٌّ - أُسرَةٌ - أَبناء... • مصادر الفعل الرباعي: إِحْسانٌ.. • الضمير: أَنا...
		الحروف		في بنية حروف: إلى - إِنَّ - أَمْ - أَوْ...
		الأفعال	في أمر الفعل الثلاثي: اِشْرَبْ - اُكْتُبْ في ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمره ومصدره: اِنْطَلَقَ - اِنْطَلِقْ - اِنْطِلاقٌ اِسْتَبْشَرَ - اِسْتَبْشِرْ - اِسْتِبْشارٌ	في الفعل الرباعي: • في الماضي: أَكْرَمَ • في الأمر: أَكْرِمْ
تطبيقات شفهية	انطلاقا من الشواهد والقوالب اللغوية والمخطط الشمسي، يصوغ المتعلم(ة) الاستنتاج على شكل خطاطات، أو مخططات شمسية أو كلمات مفاتيح، تساعده(ها) على تحويل الظاهرة اللغوية (الإملائية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له(ها) بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة. - يثبت الاستنتاج على السبورة؛ أو على بطاقات؛ بالتدرج، حتى يسمح للمتعلمين(ات) بإدراك التسلسل المنطقي للظاهرة اللغوية (من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب...). - ينجز المتعلمون(ات) أنشطة شفهية على الألواح، تتضمن الظاهرة المدرسة (همزتا الوصل والقطع)، مع تنويع الأمثلة، وتكثيفها، يتم تصحيحها فوريا. 1- مثل: - أصوغ أفعالا ماضية من المصادر الآتية وأبين نوع الهمزة: - الأخبار - الابتكار - الامتحان - الإكرام - الاستقصاء. - أصوغ فعل الأمر من المصادر الآتية وأبين نوع الهمزة: النظر - الاستكشاف - الإسلام - العمل - الإقبال.. 2- يمكن اختيار تمارين أخرى شفهية من الصفحة المخصصة لتطبيق الظاهرة في كتاب المتعلم والمتعلمة الصفحة: 26.			
الاستثمار	- الحصة الثانية: استثمار الظاهرة. تقديم الخريطة الذهنية: - يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... بغرض ترسيخ الظاهرة اللغوية، ويسترجعون(جعن) القاعدة الناظمة للدرس من خلال أمثلة دالة، تساعده على تحويل الظاهرة اللغوية (الإملائية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة. - يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها، داخل مجموعات؛ أو في شكل ثنائي. تطبيقات شفهية: يختار الأستاذ(ة) تمارين من كتاب المتعلم(ة) قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. تطبيقات كتابية: يكتب الأستاذ(ة) ثلاثة أنواع من التمارين: البسيط، والمركب نسبيا، والمركب...، ويترك للمتعلمين(ات) إمكانية اختيار ما ينجزونه(زنه) في دفاترهم، شريطة إنجاز نشاط واحد بدقة، وبنظام، وبخط واضح... أثناء المطالبة بالإنجاز، من الأهمية الحرص على وضوح التعليمة؛ مع إعطاء نماذج دالة، لتحقيق الانتقال الديداكتيكي (من المعرفة المكتسبة، إلى المعرفة الموظفة). يحرص الأستاذ(ة) على تتبع إنجازات المتعلمين(ات)، لإرشادهم(هن) وتوجيههم(هن) باستمرار...			

تصحيح الإنجازات	بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: **تصحيح جماعي:** - يتم تصحيح الأنشطة الشفهية، مباشرة على السبورة. - يتم تخصيص وقت لإنجاز الأنشطة الكتابية، ثم تصحح على السبورة بشكل جماعي. **تصحيح فردي:** - يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم بدقة على كراساتهم، انطلاقا من التصحيح الجماعي المثبت على السبورة.
تقويم ودعم	- يتم الوقوف على الأخطاء لمعالجتها فوريا، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت أخطاء المتعلمين(ات)، بخصوص الظاهرة المدرّسة.
أنشطة البحث والامتداد	- يبحث المتعلمات والمتعلمون عن كلمات تكتب بهمزة وصل، وأخرى تكتب بهمزة قطع...

حصص الإملاء:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوعان: 5.4 من السنة الدراسية
الإملاء: تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة (نموذج)		
الحصتان الأولى والثانية (30د لكل حصة)		

أولا: أهداف الحصتين الأولى والثانية:

يتذكر المتعلم(ة) الظواهر الإملائية التي سبق له(ها) تعرفها (التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزتا الوصل والقطع، همزة ابن، الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطرفة، الألف اللينة في الأفعال والأسماء، كلمات يخالف نطقها رسمها، تنوين المقصور والمنقوص والممدود...)، من خلال وضعيات وأنشطة داعمة ملائمة؛

يوظف الظواهر اللغوية الإملائية في مختلف التعابير الشفهية والكتابية الضرورية...

ثانيا: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات، كتاب المتعلم(ة)...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، الخرائط الذهنية ...).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى الحصة

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	– يتذكر المتعلمون(ات) الظواهر الإملائية السابقة، من خلال وضعيات وأنشطة داعمة بسيطة ومناسبة: (التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزتا الوصل والقطع، همزة ابن، الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطرفة، الألف اللينة في الأفعال والأسماء، كلمات يخالف نطقها رسمها، تنوين المقصور والمنقوص والممدود...). – يشجع الأستاذ متعلميه على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة، للتذكير بما تعرفوه سابقا.
قراءة وفهم	يقرأ المتعلم(ة) الجمل/ الشواهد قراءة معبرة، تبرز نبراتها الظاهرة الإملائية المستهدفة ((التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزتا الوصل والقطع، همزة ابن)، من قبيل:
الشواهد	خرجت خديجة إلى الحديقة – أعدُّ واجباتي المدرسية باستمرار. – التحق ابن عمي بمدرسة طارق بن زياد.
التذكير	– يوجه الأستاذ(ة) أسئلة تستحضر المكتسبات السابقة، ويربطه بالصعوبات المواجهة في مكوني الإنشاء ومشروع الوحدة، قصد معالجتها، والتخفيف منها: • أميز الكلمات التي تتضمن التاء المبسوطة (خرجت)، والتي تتضمن التاء المربوطة (خديجة – الحديقة)، وأميز بينهما. • أبحث عن نماذج لكلمات تتضمن التاء المبسوطة والتاء المربوطة، وأرصد سبب ربطها أو بسطها. • أحدد الكلمات التي تتضمن همزة قطع، والتي تتضمن همزة وصل، والتي تتضمن همزة (ابن)، وأرصد ما طرأ عليهما من تغيير: (أُعِدُّ – المدرسية – باستمرار – ابن/ بن...). • أبين سبب اعتماد همزتي الوصل والقطع في الكلمات (الأسماء والأفعال والحروف)... – يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجمل/ الشواهد قراءة تأملية، استعدادا، لمناقشتها...

	– يوظفون **مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية**، لتدوين لتحويل الظواهر اللغوية إلى بنيات ذهنية مركزة، كما يمكن اعتماد كلمات مفاتيح، أو بطاقات لغوية، أو ألعاب لتركيز الظاهرة اللغوية التي تشهد صعوبات لدى المتعلمين(ات). – يمكن اعتماد تقنيات تنشيط متنوعة، ترتكز على الإنتاج اللغوي والتلعيب، لوضع المتعلم(ة) في حمام لغوي، تكثر فيه الأمثلة والنماذج الدالة، ليقيس على منوالها. – يرصد المتعلمات والمتعلون التغيّرات التي تحدث على الكلمات عند تطبيق الظاهرة اللغوية (التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزة القطع وهمزة الوصل وهمزة ابن...).
التَّوَسُّع	– يجيبون عن الأسئلة، بعد ملاحظة الكلمات/ الشواهد: • التمييز بين التاء المبسوطة في الأسماء والأفعال والحروف؛ • تحديد الكلمات المتضَمّنة في الفقرة لهمزتي الوصل والقطع وهمزة ابن، ورصد التغيرات التي تطرأ عليها؛ • التمييز بين (ابن)، و(بن)، وتحديد موضع كل منهما في الجملة.
الاستنتاج	**يتطرق الأستاذ إلى جوانب تغني الموضوع، وتوسع من آفاقه؛ مثل:** • متى تكتب التاء مربوطة، ومتى تكتب مبسوطة (في الأفعال والأسماء والحروف)؟ • أين ترسم همزة الوصل، وهمزة القطع، وهمزة (ابن)؟ (التذكير بالقاعدة، من خلال نماذج دالة). يجيب المتعلمون والمتعلمات، عن أسئلة، تذكر إجابتها بقواعد الدروس التي تم التوصل إليها أثناء تقديم الدروس.
تطبيقات شفهية	– ينجز المتعلمون(ات) أنشطة شفهية مركزة على الألواح، تتضمن (التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزة القطع وهمزة الوصل وهمزة ابن...)، مع تنويع الأمثلة، وتكثيفها، يتم تصحيحها فوريا.
الاستثمار	**الحصة الثانية: استثمار الظاهرة** **تقديم الخريطة الذهنية:** – يتذكر المتعلمون(ات) الظواهر اللغوية المسترجعة؛ من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... بغرض ترسيخها وتجاوز الصعوبات المرتبطة بها، ويسترجعون(جعن) القواعد الناظمة لها؛ من خلال أمثلة دالة، تساعدهم(هن) على تحويل الظاهرة (الإملائية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له(هن) بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة. – يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها، داخل مجموعات؛ أو في شكل ثنائي. **تطبيقات شفهية:** يختار الأستاذ(ة) أنشطة داعمة قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي الأنشطة فوريا. **تطبيقات كتابية:** يفيئ الأستاذ(ة) متعلميه إلى مجموعات متكافئة (حسب درجة الصعوبة التي يواجهونها)، ثم يقدم لهم أنشطة تتدرج في الصعوبة من: البسيط، إلى المركب نسبيا، ثن المركب...، ويترك للمتعلمين(ات)

	إمكانية اختيار ما ينجزونه(زنه) في دفاترهم، شريطة إنجاز نشاط واحد بدقة، وبنظام، وبخط واضح... يشترط في الأنشطة المقترحة أن تخدم أهداف الدرس، وتحقق التمكن من الظاهرة اللغوية الإملائية في تكاملها الوظيفي مع باقي مكونات اللغة العربية. أثناء المطالبة بالإنجاز، يحرص الأستاذ(ة) على وضوح التعليمة؛ مع إعطاء نماذج دالة، لتحقيق الانتقال الديداكتيكي (من المعرفة المكتسبة، إلى المعرفة الموظفة). يحرص الأستاذ(ة) على تتبع إنجازات المتعلمين(ات)، لإرشادهم(هن) وتوجيههم(هن) باستمرار، ويعزز لدى المتعلمين(ات) مهارات التعلم الذاتي والتعلم بالأقران...
تصحيح الإنجازات	بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: تصحيح جماعي: - يتم تصحيح الأنشطة الشفهية، مباشرة على السبورة. - يتم تخصيص وقت لإنجاز الأنشطة الكتابية، ثم تصحح على السبورة بشكل جماعي. تصحيح فردي: - يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم(هن)، انطلاقا من التصحيح الجماعي المثبت على السبورة.
تقويم ودعم	- يتم الوقوف على الأخطاء لمعالجتها فوريا، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت أخطاء المتعلمين(ات)، بخصوص الظاهرة المدرّسة.
أنشطة البحث والامتداد	- يبحث المتعلمات والمتعلمون عن كلمات تكتب ب(التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزة القطع وهمزة الوصل وهمزة ابن...)، ويصنفونها(فنها) في جدول، أو بواسطة طرائق العرض التفاعلية (الموارد الرقمية، الخرائط الذهنية، الخطاطات...).

خطة استثمار الشكل والتطبيقات الكتابية

- كيفية توزيع حصص الشكل والتطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي في كل مجال من المجالات الستة:
- الغلاف الزمني الاسبوعي للسنة السادسة:

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية	30×1=30د
	التعبير الكتابي	30×2=60د
المجموع		90 دقيقة=ساعة ونصف أسبوعيا

- **المقاربة المعتمدة في تدبير**: أنشطة الشكل والتطبيقات الكتابية في أسبوعين متتاليين، بمعدل حصتين؛ تُخَصَّص أولاهما لأنشطة الشكل والفهم، وتخصص ثانيهما لاستثمار أنشطة الظواهر اللغوية وتوظيفها، كما تُدرَج أنشطة توليفية لمجموعة من الظواهر والأساليب المروّجة.

الأسابيع	حصص الشكل والتطبيقات الكتابية
الأسبوع الأول	**الحصة الأولى**: أنشطة الفهم والشكل.
الأسبوع الثاني	**الحصة الثانية**: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.
الأسبوع الثالث	**الحصة الأولى**: أنشطة الفهم والشكل.
الأسبوع الرابع	**الحصة الثانية**: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة التعلّمات ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات.

- تدبير حصص الشكل والتطبيقات الكتابية:

السنة: السادسة	**الوحدة الأولى: حضارات كونية**	**الأسبوعان: 3.2 من السنة الدراسية**
شكل وتطبيقات كتابية: متحف اللوفر		
الحصتان الأولى والثانية (30د لكل حصة)		

أولا: أهداف الحصتين الأولى والثانية:

- قراءة النص؛ واستثماره على مستوى المعجم والفهم ؛
- يستثمر الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام ؛
- يوظف المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المقررة (الصرفية والتركيبية) في وضعيات ملائمة ؛
- يُحسّن أداءه التواصلي شفهيا وكتابيا؛ بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة ؛
- يوظف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفهية والكتابية.

ثانيا: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كتاب المتعلم(ة)...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (الخرائط الذهنية والمخططات الشمسية...).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: أنشطة الفهم والشكل.

النصّ: أَنا مَتْحَفُ اللّوفَرِ؛ أحد أَهَمِّ الْمَتاحِفِ **الْفَنِّيَّةِ** في الْعالَمِ. أَقَعُ عَلى الضِّفَّةِ الشمالية لِنَهْرِ السّينِ بِمَدينَةِ باريسَ، عاصِمَةِ فَرَنْسا. كل من يزورني يقف مندهشا أمام ما أزخر به من تحف إِبْداعِيَّةٍ وَذَخائِرَ فَنِّيَّةٍ.

فَفي بَهْوِيَ الْكَبيرِ **تَظْهَرُ** لوحة الْموناليزا شامِخَةً، إِلى جانِبِ عَدَدٍ مِنَ الْآثارِ وَالتَّماثيلِ وَاللَّوْحاتِ لِكِبارِ الْفَنّانينَ؛ مُسَجِّلَةً عَظَمَةَ الْفِكْرِ الْإِنْسانِيِّ الْمُبْدِعِ.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر للشكل، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية (متحف اللوفر). - يشجع الأستاذ(ة) متعلميه على التعبير الحر والموجّه..
قراءة النص وفهمه. **ضبط النص/ الفقرة بالشكل** **الأسئلة** **الفهم**	- يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبّر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص... - يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لتقريب المعنى، وتسهيل التعامل مع النص لغويا، مثل: • أين يقع متحف اللوفر؟ بم يشتهر؟ ما الفنون والكنوز التي يزخر بها؟ - يكتب الأستاذ(ة) النص؛ أو جزءا منه؛ على السبورة، بخط واضح وجميل، ويطلب من المتعلمين(ات) نقله في دفاترهم(هن)، ويمكن للمتعلمين(ات) نقل النص (الفقرة) في منازلهم(هن)، دون ضبطها بالشكل، لفسح المجال داخل القسم للضبط والتقويم والمناقشة والاستثمار... - يقوم المتعلمون(ات) بضبط جملة وكلمات من النص، مع الحرص على إتقان حركات الشكل... - بعد ضبط الجزء المطلوب، تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون على دفاترهم(هن)، عمّا يأتي: • أحدّد عائلة كلمة "يزور" • أقترح عنوانا مناسبا للنص: متحف مشهور- عاصمة الفن... • أرتب الأفكار حسب ورودها في النص: - قيمة متحف اللوفر- موقع متحف اللوفر- دخائر متحف اللوفر. - يوظفون(فن) بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم. - تقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتناقش، ويطالبون(بن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، وتدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. - يقوم المتعلمون بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. - يشجعهم(هن) على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.
التصحيح	يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة؛ بالتناوب؛ مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون(بن) عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم.

الحصة الثانية: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالـة.

وضعية انطلاق (تذكير)	– يتذكر المتعلمون(ات) مضمون النص (متحف اللوفر)، من خلال أسئلة مركزة: أين يقع متحف اللوفر؟ بم يشتهر؟ ما الفنون والكنوز التي يزخر بها؟ – يسترجع المتعلمون(ات) الظواهر السابقة: الصرفية (تصريف الفعل الصحيح)، والتركيبية (نصب المضارع والجملة المؤولة)، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة..
استثمار الظواهر اللغوية	**تقديم الخريطة الذهنية:** – يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... بغرض التذكير بالظاهرة اللغوية وترسيخها، ويسترجعون(جعن) القاعدة الناظمة للدرس من خلال أمثلة دالة، تساعده على تحويل الظاهرة اللغوية (الصرفية والتركيبية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح لهم بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة. – يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها، داخل مجموعات؛ أو في شكل ثنائي: **تطبيقات شفهية:** يختار الأستاذ(ة) أنشطة من كتاب المتعلم(ة)؛ أو أنشطة يختارها؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. **تطبيقات كتابية:** – يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازه: • **أُعْرِبُ: – اَلْكَلِمات: اَلْفَنِّيَّة – تَظْهَرُ. ؛ – اَلْجُمْلَـةَ: أنا مَتْحَفُ اَللّوفر.** • **أَخْتَارُ مِنَ الْأَفْعالِ الْآتِـيَةِ الصَّحيحَ فَقَطْ: وَقَعَ – زارَ – وَقَفَ – زَخَرَ.** • **أُحَوِّلُ فِعْلَ «ظَهَرَ» مَعَ الضَّمائِرِ الْآتِيَةِ: هِيَ، نَحْنُ، أَنْتُما، أَنْتُمْ، هُنَّ.** • **أَضَـعُ مَكانَ النُّقَطِ حَرْفَ النَّصْبِ الْمُناسِـبَ، ثُمَّ أُحَوِّلُ اَلْفِعْلَ وَناصِبَـهُ إِلى جُمْلَةٍ مُؤَوَّلَةٍ: – أَتَمَنّى ... أَزورَ عاصِمَةَ فَرَنْسا.** • **أُحَوِّلُ ما سُطِّرَ تَحْتَهُ، إِلى جُمْلَةٍ مُؤَوَّلَةٍ: مَنْ يَزورُني يَنْبَغي أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنّي.** • **أَصوغُ فِعْلَ اَلْأَمْرِ مِنَ اَلْمَصادِرِ اَلْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ اَلْهَمْزَةِ: اَلِاكْتِشافُ – اَلنَّظَرُ – اَلْإِقْبالُ – اَلْعَمَلُ – اَلْكِتابَةُ – اَلْإِكْرامُ** – يمكن للأستاذ(ة) تنويع الأنشطة لتناسب خصوصيات المتعلمين(ات)، وفروقاتهم الفردية، ويترك لهم(هن) إمكانية اختيار ما ينجزونه(زنه) في دفاترهم، وفق رؤية واضحة للدعم المندمج، وتقليل الفوارق بينهم تدريجيا. – أثناء الإنجاز؛ من الأهمية الحرص على وضوح التعليمة(الأسئلة المقترحة للإنجاز)، مع إعطاء نماذج دالة، لتحقيق الانتقال الديداكتيكي (من المعرفة المكتسبة، إلى المعرفة الموظفة). – يحرص الأستاذ(ة) على تتبع إنجازات المتعلمين(ات)، لإرشادهم وتوجيههم باستمرار...
تصحيح الإنجازات:	بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: **تصحيح جماعي:** – يتم تصحيح الأنشطة الشفهية، مباشرة على السبورة. – يتم تخصيص وقت لإنجاز الأنشطة الكتابية، ثم تصحح على السبورة بشكل جماعي. **تصحيح فـردي:** – يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم(هن)، انطلاقا من التصحيح الجماعي المثبت على السبورة.
تقويم ودعم	– يتم الوقوف على الأخطاء لمعالجتها فوريا، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت أخطاء المتعلمين(ات)، بخصوص الظاهرة/ الظواهر المدرّسة.

المجال: الأول (حضارات كونية) **الأسبوعان**: 3-4 **الشكل والتطبيقات الكتابية**: العملات، تراث حضاري

الوسائل: موارد رقمية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين(ات)- صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...) - أشكال التنشيط: (الخرائط الذهنية...).

الأهداف: يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة (تصريف الفعل المعتل المثال والأجوف- جزم المضارع الصحيح والجملة الشرطية)؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية..

الحصة1: أنشطة الفهم والشكل	الحصة 2: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها
- **وضعية الانطلاق**: يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر للشكل، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية والمغربية (العملات). يشجعهم(هن) على التعبير الحر والموجّه. - **قراءة النص وفهمه**: يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: متى بدأ التعامل بالعملات؟ ما المعدن الذي يستخدم في صناعة النقود؟ بم تميزت العملات المعدنية؟ ما الهواية المرتبطة بالعملات؟ - يكتب الأستاذ(ة) النص؛ أو جزءا منه؛ بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم(هن)... يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... - تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون(بن) على دفاترهم(هن) عن: • آتي بعائلة كلمة "نقوشٌ" (نقش - ينقش - ناقش- منقوش- نقش...). • أعطي عنوانا مناسبا للنص (تاريخ النقود - تاريخ العملات في العالم - مزايا العملات ...). • أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص: - استخدام الذهب في صنع العملات. العملات شكل من أشكال التراث الحضاري.- استخدام الإنسان للعملات المعدنية قديما. • أبدي رأيي في قول الكاتب: تزداد قيمة العملات المحتفظ بها مع تقادم سكها. • أحوّل الجملة: (تزداد قيمة العملات المعدنية بالنقوش) إلى أسلوب الاستفهام. - يوظفون(فن) بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم(هن): (التراث، النقوش، الرموز، الشعارات، زعمائها، سكها...). **التصحيح**: يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة؛ بالتناوب؛ مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون(بن) عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم(هن).	**وضعية انطلاق**: يتذكر المتعلمون(ات) مضمون النص (العملات، تراث حضاري)، من خلال أسئلة مركزة: متى بدأ التعامل بالعملات؟ بم تميزت العملات المعدنية؟ ... - يسترجعون(جعن) الظواهر السابقة: الصرفية (تصريف الفعل المعتل المثال والأجوف)، والتركيبية (جزم المضارع الصحيح والجملة الشرطية)، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة.. **استثمار الظواهر اللغوية** **تقديم الخريطة الذهنية**: - يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... - يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: **تطبيقات شفهية**: يختار الأستاذ(ة) أنشطة؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. **تطبيقات كتابية**: يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم(هن)، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازه: • أعرب: - **اَلْجُمْلَةَ**: عَرَفَ الْعَالَمُ الْعُمْلاتِ الْمَعْدِنِيَّةَ. ؛ - **اَلْكَلِماتِ**: يُعَدُّ - جمع - قِيمَةُ - تَقادُم. • أَضَعُ مَكانَ اَلنُّقَطِ جَوابَ اَلشَّرْطِ اَلْمُناسِبِ: - مَنْ يُكْرِمْ والِدَيْهِ ..... ؛ - ما تَغْرِسْ مِنْ أَشْجارٍ ..... - إِنْ تَنَمْ في مَجْرى اَلْهَواءِ ..... ؛ - أُدْخِلُ «لَمْ» عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (أَنْتُم .... تَسْتَخْدِمونَ الْعُمْلاتِ الْوَرَقِيَّةَ فِي الْعَمَلِيَّةِ التِّجارِيَّةِ الْكُبْرى). • أَشْكُلُ ما يَأْتي شَكْلاً تامّاً: - ما اسمك؟ ؛ - أكرم الضيف يا أحمد. ؛ - احفظ درسك يا عبد الله. **تصحيح الإنجازات**: بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: **تصحيح جماعي**: يتم التصحيح على السبورة؛ بشكل جماعي، بعد الإنجاز. **تصحيح فردي**: يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم(هن). **تقويم ودعم**: المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

خطة استثمار التعبير الكتابي

كيفية توزيع حصص التعبير الكتابي في كل مجال من المجالات الستة:

الغلاف الزمني الأسبوعي لمكون التعبير الكتابي للسنة السادسة:

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية	30×1=30د
	التعبير الكتابي	30×2=60د
المجموع	-	90 دقيقة =ساعة ونصف أسبوعيا

المقاربة المعتمدة في تدريس التعبير الكتابي: تسعى إلى إدماج المهارات الكتابية والمكتسبات السابقة، وتنويع السياقات الكتابية؛التي تسمح بتوظيف التعلمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها، وباستثمار مختلف المهارات التي كانت موضوع تدريب خلال السنوات الفارطة، بالإضافة إلى المزاوجة بين الكتابة الوظيفية والإبداعية، وتوظيف مهارات التفكير النقدي، واستحضار مهارات الكتابة (مثل: التعليق، والتلخيص، والتوسيع، والتحويل، والتعبير الحر أو الموجه)...

تخصص حصص التعبير الكتابي للتمرّن على مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية، من خلال المحطات الآتية:

الأسابيع	التعبير الكتابي
الأسبوعان الأول والثالث	**الحصة الأولى**: تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط، والإعداد للكتابة.
	الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى).
الأسبوعان الثاني والرابع	**الحصة الثالثة**: مراجعة المحاولة الأولى؛ تبعا للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز.
	الحصة الرابعة: تصحيح الإنجازات، وعرضها.
الأسبوع الخامس	**تقويم حصيلة التعلمات ودعمها**: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات.

التصور المنهجي لإعداد جذاذة التعبير الكتابي:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوعان: 2-3 من السنة الدراسية
التعبير الكتابي: كتابة رسالة شخصية		
الحصص: الأولى، والثانية، والثالثة، والرابعة (30د لكل حصة)		

أولا: أهداف التعبير الكتابي:

- ترجمة أفكاره، والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
- استحضار التعلمات والمكتسبات السابقة، واستثمارها الاستثمار الأنسب في كتابته؛
- توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكيا، أو سردا، أو حوارا، إلخ؛
- وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره (كتابة رسالة شخصية)؛
- تنظيم منتجه، واستعمال أدوات الربط (الواو...)، وعلامات الترقيم في كتابته (الفاصلة...)؛
- إدراج الاستشهادات المناسبة.

ثانيا: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات، كتاب المتعلم(ة)...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الخرائط الذهنية ...).

خامسا: المهارات المستهدفة: (كتابة رسالة شخصية، التعليق، الوصف...)

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط والإعداد للكتابة:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة (التلخيص، التوسيع، التعليق، كتابة إعلان/ يومية، وصف مكان/ رحلة، كتابة سيرة)، ويشاركون(كن) في بناء وضعيات بسيطة ومناسبة. - يذكر الأستاذ(ة) بالمهارة المستهدفة (كتابة رسالة شخصية)، ويسألهم(هن) أسئلة استطلاعية: • هل تلقيت رسالة من صديق(ة)، و/ أو قريب(ة)؟ • ما نوع الرسائل التي تلقيتها (ورقية/ إلكترونية)؟ • إذا أردت الرد على الرسالة التي توصلت بها، ما مضمون الرسالة التي ستكتبها؟ - يشجع الأستاذ(ة) متعلميه على التعبير الحر والموجّه...
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون (النص)، قراءة صامتة تأمّليّة، تستثمر المكونات اللغوية المدرّسة؛ وتستحضر الجانب اللغوي، على مستوى القراءة والفهم. - يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة لتقريب المعنى؛ تسهيلا للتعامل مع النص لغويا؛ مثل: • إلى من أرسلت فيروز الرسالة؟ بم افتتحت رسالتها؟ ماذا طلبت من صديقتها؟ • بم ختمت رسالتها؟

أنشطة الاكتساب: (تقديم المهارة ونمذجتها)

أكتسب مهارة كتابة رسالة شخصية:

أتعرّف أقسام الرسالة الشخصية، ووظيفة كل قسم:

- ينطلق المتعلمون(ات) من نص الرسالة (وضعية الانطلاق)، ليتعرفوا(فن) نموذج رسالة شخصية.
- يتعرّفون مهارة كتابة رسالة شخصية إلى صديق(ة)، أو قريب(ة)، من خلال تعرف أقسام الرسالة، ووظيفة كل قسم:

اَلْأَقْسامُ	اَلْوَظيفَةُ	اَلْمَضامينُ
اَلْقِسْمُ الْأَوَّلُ	تَقْديمُ الرِّسالَةِ	اَلْبَلْدَةُ- اَلتّاريخُ - اِسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ- إِلْقاءُ عِبارَةِ التَّحِيَّةِ.
اَلْقِسْمُ الثّاني	طَرْحُ الْمَوْضوعِ	- رَفْعُ التَّحِيَّةِ وَالسَّلامِ إِلى جَميعِ أَفْرادِ الْأُسْرَةِ. - دَعْوَةُ الصَّديقَةِ وَأُسْرَتِها إِلى زِيارَةِ الْمَدينَةِ. - تشويق الصَّديقَةِ إِلى ما سَتَعْرِفُهُ داخِلَ الْمَدينَةِ مِنْ مَآثِرَ تاريخِيَّةٍ، وَمَعالِمَ حَضارِيَّةٍ.
اَلْقِسْمُ الثّالِثُ	خَتْمُ الرِّسالَةِ	تَوْديعُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، وَالدُّعاءُ لَهُ... اَلسَّلامُ... التَّوْقيعُ.

- يميزون أقسام الرسالة، ومكونات كل قسم، ووظيفته، من خلال الإجابة عن أسئلة:
ما أقسام الرسالة الشخصية؟ ما وظيفة القسم الأول؟ ما مضامينه؟ ما وظيفة القسم الثاني؟ وما وظيفته؟ بم نختم الرسالة؟ ...

أتدرّب وأطبّق المهارة

أوظّف المهارة في جمل:

يقوم المتعلمون(ات)، بشكل ثنائي، أو فردي، بالتدرب على تطبيق مهارة (كتابة رسالة شخصية)، من خلال توظيف أقسام الرسالة ومضامينها في جمل، ويحرص الأستاذ(ة) على تنويع الوضعيات وتكثيفها، وإشراك المتعلمين(ات) جميعهم(هن):

- إِثباتُ: الْبَلْدَةِ، وَالتّاريخِ، وَاسْمِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، وَإِلْقاءُ عِبارَةِ التَّحِيَّةِ...يُسْعِدُني أَنْ أُخْبِرَكِ بِوُصولِ...
- أَرْجو أَنْ تَرْفَعي سَلامي إِلى ... كَمْ كانَتْ سَعادَتُنا كَبيرَةً... سَأَحْضُرُ رُفْقَةَ والِدَيَّ؛ لِنَتَعَرَّفَ...
- أَشْكُرُكِ، صَديقَتي؛ وَإِلى أَنْ نَلْتَقي، تَقَبَّلي... اَلسَّلامُ... ثُمَّ التَّوْقيعُ.

أوظف المهارة في فقرة:

يوظف المتعلمون(ات)، ما تعرفوه في فقرة، ويحرصون(صن) على إيجاد التمفصلات بين أقسام الرسالة؛ من خلال أدوات الربط المناسبة، ويركزون على (الواو)، وعلامات الترقيم المناسبة، ويركزون(زن) على الفاصلة (،):

صَديقَتي عائِشَةُ؛ اَلْبَلْدَةُ؛ في: ....
تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ مُبارَكَةٌ. وَبَعْدُ، فَيُسْعِدُني أَنْ .. ..
أَرْجو أَنْ تَرْفَعي سَلامي إِلى .....، كَمْ كانَتْ سَعادَتُنا .....
سَأَحْضُرُ رُفْقَةَ .....
تَقَبَّلي .. ..
وَالسَّلامُ. صَديقَتُكِ فَيْروزُ. التَّوْقيعُ:

أستعد للإنجاز (التخطيط والإعداد للكتابة)	– أعيد قراءة الرسالة (النموذج)، وتحديد نوع الرسالة التي سأكتبها، وإلى من سأوجهها. – أستعد لكتابة رسالة شخصية، من خلال التدرب على مهارة كتابة رسالة (تجريبا، وتعديلا، وتنقيحا، وممارسة). – أفكر في موضوعات وتجارب الرسائل الشخصية التي أريد الكتابة عنها، وتوليد الأفكار والمعاني المساعدة على الكتابة في الموضوع المختار، من خلال الاختيار بين النماذج الآتية: • أَكْتُبُ رِسالَةً إِلى صَديقي/ صَديقَتي، الَّذي يَقْطُنُ مَدينَةَ مُرّاكُشَ؛ أَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَذْكُرَ لي أَهَمَّ الْمَعالِمِ الْحَضارِيَّةِ، الَّتي تَزْخَرُ بها مَدينَتُهُ. • أَكْتُبُ رِسالَةً إِلى صَديقي/ صَديقَتي، أُعَزّيهِ في وَفاةِ جَدَّتِهِ، وَأُواسيهِ في هَذا الْمُصابِ، الَّذي أَلَمَّ بِأَفْرادِ عائِلَتِه. • أَكْتُبُ رِسالَةً إِلى صَديقي/ صَديقَتي، الَّذي يَسْكُنُ مَدينَةَ الْعُيونِ؛ أُعَرِّفُهُ فيها بِمَدينَتي، وَأَدْعوهُ لِزِيارَتِها. – نشتغل فيجو آمن/ بيئة آمنة للكتابة؛ بمعية زملائي/ زميلاتي؛ وبتوجيه أستاذي(تي). – نضع نموذجا/ إطارا متعاقدا بشأنه لكيفية التقاسم والحوار. – نحدد أشكال العمل المناسبة: فردي– ثنائي– جماعي– بالمجموعات... – نختار تقنية/ تقنيات التنشيط الملائمة لكل نشاط... – أربط موضوع الكتابة (الرسالة)بما تم ترويجه في الحصة، وأستثمر الرصيد المروَّج خلالها. – نتجنّب تقديم سيرورة الكتابة، والعمليات المرتبطة بها دفعة واحدة، إنما يتم اعتماد مبدإ التدرّج والتكرار (التثبيت)، من خلال أمثلة تطبيقية ونماذج ملائمة. – يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على التعبير، من خلال الصياغة وإعادة الصياغة، والتشجيع على الكتابة، باعتماد مبدإ التطوّر التدريجي.
تقويم ودعم	قدرة المتعلم(ة) على تمييز أقسام الرسالة الشخصية، ومضامينها، وتمكنه من بناء جمل وفقرات تستهدف كتابة رسالة شخصية.

الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	– يسترجع المتعلمون(ات) ما تعرفوه(فنه) خلال الحصة السابقة؛ ويذكرون بالمهارة المستهدفة... – يحددون العناصر الأساسية لكتابة رسالة شخصية (أقسام الرسالة، وظائفها، مضمونها...).
أنشطة الإنجاز: (المحاولة الأولى)	– يلاحظ المتعلمون(ات) النموذج المرفق في كتاب المتعلم(ة)، ويعبرون(رن) عنه. – يحددون(ددن) موضوع الكتابة (رسالة إلى صديق(ة)، رسالة إلى قريب(ة). – يستعينون(تعنن) بالمعجم المروج في «أتدرب على المهارة»: (في جمل، في فقرة...). – يتدربون(بن) على تطبيق المهارة، من خلال تتبع خطوات كتابة رسالة شخصية:

	الأَقْسامُ	المَضامينُ	الأَساليبُ
	القِسْمُ الأَوَّلُ (التَّمْهيديُّ)	البَلَدَةُ - التّاريخُ - عِبارَةُ الاسْتِهْلالِ - إفْشاءُ التَّحِيَّةِ والسَّلام.	عَناصِرُ مُتَفَرِّقَةٌ...
	القِسْمُ الثّاني (مَوْضوعُ الرِّسالَةِ)	- الاطْمِئْنانُ عَلى حالِ الأُسْرَةِ، وَإبْلاغُهُمُ التَّحِيَّةَ والسَّلامَ. - الدَّعْوَةُ إلى زِيارَةِ مَدينَةِ... - تَعْريفُ الصَّديقِ(ة) بِالْمَعالِمِ الْحَضارِيَّةِ لِلْمَدينَةِ؛ تَشْويقاً لِزِيارَتِها...	يُسْعِدُني أَنْ ... يَطيبُ لي أَنْ.. إِنَّهُ لَمِنْ دَواعي ... يَسُرُّني أَنْ.. لا داعِيَ إلى أَنْ ... وَلا تَنْسَ/ تَنْسَيْ أَنْ ...
	القِسْمُ الثّالِثُ (الخِتامُ)	تَجْديدُ التَّحِيَّةِ وَالسَّلامِ.. الدُّعاءُ لِلصَّديقِ(ة)... السَّلامُ، وَالتَّوْقيعُ.	وَأَخيراً... وَبَعْدَ كُلِّ هَذا... وَفي الْخِتامِ...
	- تنويع الوضعيات والجمل المقررة، لبناء رسالة شخصية، وتشجيع جميع المتعلمين(ات) على المشاركة، وتسجيل مختلف العبارات المرتبطة بقسم من أقسام الرسالة، قصد توظيفها أثناء الإنجاز الجماعي؛ أو الثنائي؛ أو الشخصي. - بناء نموذج جماعي لرسالة إلى صديق، باعتماد المعجم المروج في تحرير رسالة شخصية، قصد الاستناد إليه في التحرير الفردي للرسالة. - يقوم كل متعلم(ة) بتحرير المحاولة الأولى لرسالة شخصية؛ انطلاقا مما تَعَرَّفَهُ(فته) في الحصة السابقة؛ ومن خلال النموذج الذي تم بناؤه جماعيا ومن خلال المعجم الذي تم ترويجه. - يحرص الأستاذ(ة) على ضمان جو العمل الإيجابي والفعال، ويقوم بتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها، من خلال توضيح المطلوب إنجازه، والتنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والتذكير بأقسام الرسالة ومضمونها، والمطالبة بتوظيف أدوات الربط المناسبة (مع التركيز على الواو)، وعلامات الترقيم الضرورية (مع التركيز على الفاصلة (،)). - ينجز المتعلمون(ات) الموضوع؛ على أوراق مزدوجة.		
تقويم ودعم	قدرة المتعلم(ة) على تحرير رسالة شخصية؛ مراعيا(ية) أقسام الرسالة الشخصية ومضامينها.		

- الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى، تبعا للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون(ات) مهارة (كتابة رسالة شخصية)، من خلال التذكير بأقسامها، ووظائف كل قسم، ومضامينها. - يذكر الأستاذ(ة) متعلميه بما تم التعاقد بشأنه، خلال مرحلة التخطيط، وأثناء إنجاز المحاولة الأولى، لاستحضاره أثناء تقويم المحاولة الأولى، والتفكير في أشكال التعديل والتنقيح الممكنة.

مراجعة المحاولة الأولى	– يستثمر المتعلمون(ات) المحاولة الأولى التي قاموا(من) بتحريرها، وما اكتسبوه(نه) من تعلمات في الحصتين السابقتين، من أجل تدعيم إنتاجاتهم وتنقيحها (بالإضافة، أو الحذف، أو الإزاحة، أو التصحيح...)، مع مراعاة خصائص الرسالة وأقسامها ومضامينها، ويتم التركيز في هذه المرحلة على ما يأتي: • توظيف المهارة (كيفية كتابة رسالة شخصية، باحترام ضوابط كتابة الرسالة: أقسامها، ووظيفة كل قسم، ومضمونها...)؛ • الحرص على انسجام الأفكار، وتدرجها المنطقي، وخلوها من الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية...؛ • تجنب الأساليب الركيكة، واللغة العامية، أثناء التحرير؛ والحرص على بناء جمل سليمة على مستوى المبنى والمعنى؛ • اعتماد الروابط المناسبة للمعنى بين الجمل؛ والتركيز على استعمال الواو، وتقديم نماذج لاستعمالها (واو العطف، واو المعية، واو الحال، واو الاستئناف...)؛ • توظيف علامات الترقيم المناسبة، والتركيز على أهمها (النقطة، الفاصلة...)؛ • مناقشة ما تم إنجازه، واستحضار الصعوبات المواجهة، لأجل إيجاد حلول لها، في إطار ثنائي، أو بالمجموعات، لتحسين المُنْتَجُ المقدّم، وتعزيز التعلم بالأقران؛ • تصحيح المحاولة الأولى، في ضوء ما تمت مناقشته وتقاسمه بين المتعلمين(ات) وأستاذتهم/ أستاذهم، بشكل فردي، لتحسين المنتج وتطويره؛ • يتم التعاقد بين الأستاذ(ة) والمتعلمين(ات) على بناء شبكة لتقويم الإنتاج الكتابي، وتطويره، وفق معايير ومؤشرات دقيقة وواضحة، يتم إغناؤها باستمرار؛ حيث تستحضر فيها مختلف الفروقات الفردية، وأشكال الإنجاز... – يحرص الأستاذ(ة) على ضمان جو العمل الإيجابي والفعال، ويقوم بتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها، من خلال التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والعمل على معالجتها فوريا؛ أو بتخصيص وقت للمعالجة المركزة في حالة تكرارها لدى المتعلمين(ات).
إتمام الإنجاز	– بعد مراجعة المحاولة الأولى، يحرص المتعلمون(ات) على تحسين إنتاجاتهم وتنقيحها، وإعادة صياغتها، لتستوعب ما تمت مناقشته والإشارة إليه خلال عملية المراجعة والتنقيح؛ – يتم التركيز على البناء السليم للجمل والفقرات، والربط بينها، وفق تدرج منطقي؛ دون تكلف أو تركيز على الكم، كما يمثل اكتساب المهارة (كتابة رسالة)، واستثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها أساس محطات الإنتاج الكتابي؛ – تتم المزاوجة بين الكتابة الوظيفية (اكتساب المهارة، البناء السليم للمنجز، استثمار الظواهر اللغوية...)، والكتابة الإبداعية (توظيف مهارات التفكير النقدي، توظيف مهارات التعليق والتلخيص والتحويل والتعبير الحر والحجاج والاستشهاد...)، مع مراعاة قدرات المتعلمين(ات)، وفروقاتهم(هن) الفردية.
تقويم ودعم	تقويم قدرة المتعلم(ة) على: ترجمة أفكاره(ها)، والتعبير عنها؛ باستحضار التعلمات والمكتسبات السابقة، وتوظيف مهارة كتابة رسالة شخصية، وتنظيم منتجه(ها)، واستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم في كتابته(ها)...

الحصة الرابعة: تصحيح الإنجازات، وعرضها:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون(ات) المهارة المستهدفة (كتابة رسالة شخصية)، من خلال التذكير بأقسامها، ووظائف كل قسم، ومضامينها؛ - يذكر الأستاذ(ة) متعلميه بما تم التعاقد بشأنه، خلال مرحلة التخطيط، وأثناء إنجاز المحاولة الأولى، وخلال محطة تصحيح المحاولة الأولى، لاستحضار كل ذلك أثناء تصحيح الإنجازات وعرضها، وللتفكير في تطوير المنتج وتحسينه.
تصحيح الإنجازات	- يحرصون خلال هذه المحطة على مناقشة أخطائهم، وتصحيحها، من خلال ما يأتي: • استحضار شبكة تقويم الإنتاج الكتابي؛ التي تم الاتفاق عليها، وإعادة قراءتها جماعيا، لتوحيد معايير التقويم، وتدقيقها؛ • مناقشة الأخطاء المشتركة وتصحيحها؛ • تصحيح الأخطاء الفردية المتعلقة بـ: الجانب اللغوي (الأسلوب، التركيب، الصرف والتحويل، الإملاء...)، والجانب الفكري (الأفكار، وتسلسلها، وانسجامها...)، والجانب الجمالي/ الفني (هندسة الصفحة، خلوها من التشطيب، ترتيب الفقرات والعناصر...)؛ • انسجام العناصر اللغوية والفكرية والجمالية، وتكاملها مع المهارة المستهدفة (كتابة رسالة) ..؛ - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي واجهت المتعلمين(ات)، أثناء الإنجاز، ويحرص على استحضارها في تدبير أنشطة الدعم، بهدف تطوير أدائهم(هن) الكتابي.
عرض الإنجازات	- يقوم بعض المتعلمين(ات) بقراءة إنجازاتهم، بعد تصحيحها وتنقيحها، ليبدي باقي المتعلمين(ات) رأيهم(هن) فيها. - يتم تقويم طريقة الإلقاء والعرض من قبل المتعلم(ة)، ويحرص الأستاذ(ة) على تدريب المتعلمين(ات)، على الإلقاء السليم، والتعبير الجسدي المناسب (استثمار لغة الجسد) ؛ - يمكن عرض الإنتاجات في مجموعات صغيرة لمناقشتها، وتقديم ملاحظات لتطويرها وتحسينها؛ - تُعرَض أفضل الإنجازات على المجلة الحائطية، أو في ركن من أركان القسم، مخصص للإنتاجات الكتابية، أو تُضمَّن في ملف خاص بالإنتاجات الكتابية لكل متعلم(ة).
تقويم ودعم	تقويم الإنجازات النهائية للمتعلمين(ات)؛ بناء على معايير ومؤشرات تستحضر المستوى: اللغوي، والفكري، والفني، والإبداعي، وطريقة العرض...

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوعان: 5.4 من السنة الدراسية
التعبير الكتابي: كتابة طلب		
الحصص: الأولى، والثانية،والثالثة، والرابعة (30د لكل حصة)		

أولا: أهداف التعبير الكتابي:

- ترجمة أفكاره(ها)، والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
- استحضار التعلمات والمكتسبات السابقة، واستثمارها الاستثمار الأنسب في كتابته(ها)؛
- توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكيا، أو سردا، أو حوارا، إلخ؛
- وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره (كتابة طلب)؛
- تنظيم منتجه(ها)، واستعمال أدوات الربط (الفاء)، وعلامات الترقيم (العارضتان) في كتابته؛
- إدراج الاستشهادات المناسبة.

ثانيا: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات، كتاب المتعلم(ة)...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الخرائط الذهنية ...).

خامسا: المهارات المستهدفة: (كتابة طلب، التعليق، الوصف...)

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط والإعداد للكتابة

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة (كتابة رسالة شخصية)، ويشاركون(كن) في بناء وضعيات بسيطة ومناسبة؛ - يذكر الأستاذ(ة) بالمهارة المستهدفة (كتابة طلب)، ويسألهم(هن) أسئلة استطلاعية: • انطلاقا مما تعرفه عن الرسالة؟ ما أقسام هذه الرسالة/ الطلب؟ وما مضمونها؟ • إن أردت كتابة طلب، ما مضمون الطلب الذي ستكتبه؟ ولمن ستوجهه؟ - يشجع الأستاذ(ة) متعلميه على التعبير الحر والموجّه...
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون (النص)، قراءة صامتة تأمّليّة، تستثمر المكونات اللغوية المدرّسة؛ وتستحضر الجانب اللغوي، على مستوى القراءة والفهم؛ - يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة لتقريب المعنى؛ تسهيلا للتعامل مع النص لغويا؛ مثل: • ما الْعَناصِرُ الّتي تَضَمَّنَها طَلَبُ أَطْفالِ الْمَدْرَسَةِ، قَبْلَ عَرْضِ الْمَوْضوعِ؟ • إِلى مَن تَوجه الأطفال بِالطَّلَبِ؟ لماذا طلب الأطفال زيارة المتحف؟ بم ختم الأطفال طلبهم؟

أنشطة الاكتساب: (تقديم المهارة ونمذجتها)

أكتسب مهارة كتابة طلب:

أتعرّف مهارة كتابة الطلب:

- ينطلق المتعلمون(ات) من نص الطلب (وضعية الانطلاق)، ليتعرفوا نموذج طلب.
- يتعرّفون مهارة كتابة طلب، من خلال تعرف أقسام الطلب، ووظيفة كل قسم:

اَلْأَقْسامُ	اَلْمَضامينُ	اَلأَساليبُ
اَلْقِسْمُ التَّمْهيدِيُّ	اَلْبَلْدَةُ وَالتّاريخُ - اِسْمُ الْمُرْسِلِ وَصِفَتُهُ وَعُنْوانُهُ - اِسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَصِفَتُهُ وَعُنْوانُهُ - ذِكْرُ مَوْضوعِ الطَّلَبِ - السَّلامُ - وَبَعْدُ، ...	عَناصِرُ مُتَفَرِّقَة
مَوْضوعُ الطَّلَبِ	- التَّعْريفُ بِمُرْسِلِ الطَّلَبِ وَصِفَتِهِ وَعُنْوانِهِ. - ذِكْرُ مَوْضوعِ الطَّلَبِ. - تَعْدادُ الأَسْبابِ الَّتي دَفَعَتْ إِلى الزِّيارَةِ. - تَقْديمُ عِباراتِ الشُّكْرِ وَالتَّقْديرِ...	يَطيبُ لي ... يُسْعِدُني... يُشَرِّفُني... إِنَّهُ لَمِنْ دَواعي ...
اَلْخِتامُ	اَلسَّلامُ. - التَّوْقيعُ..	عَناصِرُ مُتَفَرِّقَةٌ

- يميزون(زن) أقسام الطلب، ومضامينه، والأساليب المعبرة عنه، من خلال الإجابة عن أسئلة:
ما أقسام الطلب؟ ما مضمون القسم التمهيدي؟ ما الأساليب المعبرة عنه؟ ما مضامين موضوع الطلب؟ وما أساليبه؟ بم نختم الطلب؟ ...

أتدرّب وأطبّق المهارة

أوظّف المهارة في جمل:

يقوم المتعلمون(ات)، بشكل ثنائي، أو فردي، بالتدرب على تطبيق مهارة (كتابة طلب)، من خلال توظيف أقسام الطلب وأساليبه في جمل، ويحرص الأستاذ(ة) على تنويع الوضعيات وتكثيفها، وإشراك المتعلمين(ات) جميعهم(هن):

- يُسْعِدُنا، سَيِّدَتي مُمَثِّلَةُ مُؤَسَّسَةِ مُحَمَّد الْخامِسِ لِلتَّضامُنِ، أَنْ...
- نَحْنُ أَطْفالَ الْحَيِّ الْواقِعِ قُرْبَ الْحَديقَةِ الْعُمومِيَّةِ...
- نُمارِسُ في الْمَلْعَبِ، ذُكوراً وَإِناثاً، وَبِالتَّناوُبِ، أَنْشِطَتَنا الرِّياضِيَّةَ.
- سَتُقَدِّمونَ لَنا خِدْمَةً جَليلَةً؛ تَحْمينا مِنَ اللَّعِبِ في الشَّوارِعِ، وَإِيذاءِ الْجيرانِ وَالْمارَّةِ، وَحِمايَةِ أَرْواحِنا مِنَ الْخَطَرِ.
- عِباراتُ التَّحِيَّةِ وَالتَّقْديرِ، السَّلامُ، وَالتَّوْقيعُ.

أوظف المهارة في فقرة:

يوظف المتعلمون(ات)، ما تعرفوه(نه) في فقرة، ويحرصون(صن) على إيجاد التمفصلات بين أقسام الطلب ومضامينه؛ من خلال أدوات الربط المناسبة، ويركزون(زن) على (الفاء)، وعلامات الترقيم المناسبة، ويركزون(زن) على العارضتين (-...-):

	اَلْبَلْدَةُ؛ التّاريخُ: ... مِنْ ... إلى السَّيِّدَة الْمُحْتَرَم، مُمَثِّلَةُ مُؤَسَّسَةِ مُحَمَّدِ الْخامِسِ لِلتَّضامُنِ اَلْمَوْضوعُ: طلب بناء ملعب للقرب بالحي. سَلامٌ تامٌّ بِوُجودِ مَوْلانا الإمام، وَبَعْـدُ، يُسْـعِدُنا، سَيِّدَتي مُمَثِّلَةُ مُؤَسَّسَـةِ مُحَمَّدِ الْخامِسِ لِلتَّضامُـنِ، نَحْنُ أَطْفالَ الْحَيِّ الْقَريـبِ مِنَ الْحَديقَةِ الْعُمومِيَّةِ، أَنْ نَضَعَ رَهْنَ إشارَتِكُمْ هَذا الطَّلَبَ؛ مُلْتَمِسينَ مِنْ سِيادَتِكُمْ، بِناءَ مَلْعَبٍ لِلْقُرْبِ بِحَيِّنا؛ نُمارِسُ فيهِ، ذُكوراً وَإِناثاً، بِالتَّناوُبِ، أَنْشِطَتَنا الرِّياضِيَّةَ. وَبِهَـذا الصَّنيـعِ، سَتُقَدِّمونَ لَنا - سَيِّدَتـي الْمُحْتَرَمَة - خِدْمَةً جَليلَـةً؛ تَحْمينا مِنَ اللَّعِبِ في الشَّـوارِعِ، وَإيذاءِ الْجيرانِ وَالْمارَّةِ، وَحِمايَةِ أَرْواحِنا مِنَ الْخَطَرِ. وَتَفَضَّلوا، سَيِّدَتي الْمُحْتَرَمَة، بِقَبولِ أَسْمى عِباراتِ التَّقْديرِ وَالاِحْتِرامِ. وَالسَّلامُ. التَّوْقيعُ: أَطْفالُ حَيِّ الْحَديقَةِ، بِإِشْرافِ أَوْلِيائِهِمْ.
أستعد للإنجاز (التخطيط والإعداد للكتابة)	- أعيد قراءة الرسالة (النموذج)، وتحديد نوع الطلب التي سأكتبها، وإلى من سأوجهها. - أستعد لكتابة طلب، من خلال التدرب على مهارة (تجريبا، وتعديلا، وتنقيحا، وممارسة). - أفكر في موضوعات وتجارب الطلب الذي أريد كتابته، وتوليد الأفكار والمعاني المساعدة على الكتابة في الموضوع المختار، من خلال الاختيار بين النماذج الآتية: • أَكْتُبُ طَلَبا إلى السَّيِّدَةِ رَئيسَةِ مَجْلِسِ الْمَدينَةِ؛ أَطْلُبُ مِنْها، بِاسْمِ أَطْفالِ الْحَيِّ، التَّدَخُّلَ لِإعادَةِ صِباغَةِ مَمَرّاتِ الرّاجِلينَ، وَإِصْلاحِ أَضْواءِ الْمُرورِ في الشّارِعِ الْكَبيرِ. • أَكْتُبُ طَلَبا إلى السَّيِّدِ مُديرِ (مُديريَّةِ الثَّقافَةِ)؛ أَلْتَمِسُ مِنْهُ، بِاسْمِ أَطْفالِ الْحَيِّ؛ تَخْصيصَ فَضاءٍ بِحَيِّنا؛ يَكونُ مَكْتَبَةً يَرْتادُها الأَطفالُ. - نشتغل في جو آمن/ بيئة آمنة للكتابة؛ بمعية زملائي/ زميلاتي؛ وبتوجيه أستاذي(تي). - نضع نموذجا/ إطارا متعاقدا بشأنه لكيفية التقاسم والحوار.
	- نحدد أشكال العمل المناسبة: فردي- ثنائي- جماعي- بالمجموعات... - نختار تقنية/ تقنيات التنشيط الملائمة لكل نشاط ... - أربط موضوع كتابة (طلب) بما تم ترويجه في الحصة، وأستثمر الرصيد المروَّج خلالها. - نتجنّب تقديم سيرورة الكتابة، والعمليات المرتبطة بها دفعة واحدة، إنما يتم اعتماد مبدإ التدرّج والتكرار (التثبيت)، من خلال أمثلة تطبيقية ونماذج ملائمة. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على التعبير، من خلال الصياغة وإعادة الصياغة، والتشجيع على الكتابة، باعتماد مبدإ التطوّر التدريجي.
تقويم ودعم	تعرف المتعلم(ة) على الطلب ومضامينه،وتمكنه من بناء جمل وفقرات تستهدف كتابة طلب.

- الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير أنشطة التعليم والتعلم</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق (التهيئة)</td><td>- يسترجع المتعلمون(ات) ما تعرفوه خلال الحصة السابقة؛ ويذكرون بالمهارة المستهدفة...
- يحددون العناصر الأساسية لكتابة طلب (أقسام الطلب، مضامينه، أساليبه...).</td></tr>
<tr><td>أنشطة الإنجاز: (المحاولة الأولى)</td><td>- يلاحظ المتعلمون(ات) النموذج المرفق في كتاب المتعلم(ة)، ويعبرون عنه.
- يحددون موضوع الكتابة (كتابة طلب...).
- يستعينون بالمعجم المروج في «أتدرب على المهارة»: (في جمل، في فقرة...).
- يتدربون على تطبيق المهارة، من خلال تتبع خطوات كتابة طلب:
<table>
<tr><th>أَقْسامُ الطَّلَبِ</th><th>اَلْمَضامينُ</th><th>اَلأَساليبُ</th></tr>
<tr><td>اَلْقِسْمُ التَّمْهيدِيُّ</td><td>اَلْبَلْدَةُ وَالتّاريخُ - اِسْمُ الْمُرْسِلِ وَصِفَتُهُ وَعُنْوانُه - اِسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَصِفَتُهُ وَعُنْوانُهُ - ذِكْرُ مَوْضوعِ الطَّلَبِ - السَّلامُ - وَبَعْدُ، ...</td><td>عَناصِرُ مُتَفَرِّقَةٌ...</td></tr>
<tr><td>مَوْضوعُ الطَّلَبِ</td><td>- التَّذْكيرُ بِاسْمِ وَصِفَةِ وَعُنْوانِ مُرْسِلِ الطَّلَبِ.
- التَّذْكيرُ بِمَوْضوعِ الطَّلَبِ.
- ذِكْرُ الأَسْبابِ الَّتي دَعَتْ إِلى هَذا الطَّلَبِ.
- تَقْديمُ عِباراتِ الشُّكْرِ وَالتَّقْديرِ...</td><td>يُشَرِّفُني ...
يُسْعِدُني...
وَأُحيطُكُمْ عِلْماً بِأَنَّنا...
وَنُخْبِرُكُمْ بِأَنَّنا ...</td></tr>
<tr><td>الختامُ</td><td>اَلسَّلامُ، وَالتَّوْقيعُ.</td><td>عَناصِرُ مُتَفَرِّقَةٌ</td></tr>
</table>
- تنويع الوضعيات والجمل المقررة، لكتابة طلب، وتشجيع جميع المتعلمين(ات) على المشاركة، وتسجيل مختلف العبارات المرتبطة بقسم من أقسام الرسالة، قصد توظيفها أثناء الإنجاز الجماعي؛ أو الثنائي؛ أو الشخصي.
- بناء نموذج جماعي لكتابة طلب، باعتماد المعجم المروج، قصد الاستناد إليه في التحرير الفردي.
- يقوم كل متعلم(ة) بتحرير المحاولة الأولى لكتابة طلب؛ انطلاقا مما تعرف عليه في الحصة السابقة؛ ومن خلال النموذج الذي تم بناؤه جماعيا ومن خلال المعجم الذي تم ترويجه.
- يحرص الأستاذ(ة) على ضمان جو العمل الإيجابي والفعال، ويقوم بتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها، من خلال توضيح المطلوب إنجازه، والتنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والتذكير بأقسام الطلب ومضمونه، والمطالبة بتوظيف أدوات الربط المناسبة (الفاء)، وعلامات الترقيم الضرورية (مع التركيز على العارضتين).
- ينجز المتعلمون(ات) الموضوع؛ على أوراق مزدوجة.</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>قدرة المتعلم(ة) على تحرير رسالة شخصية؛ مراعيا أقسام الرسالة الشخصية ومضامينها.</td></tr>
</table>

- الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى، تبعا للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون(ات) مهارة (كتابة طلب)، من خلال التذكير بأقسامه، ومضامينه. - يذكر الأستاذ(ة) متعلميه بما تم التعاقد بشأنه، خلال مرحلة التخطيط، وأثناء إنجاز المحاولة الأولى، لاستحضاره أثناء تقويم المحاولة الأولى، والتفكير في أشكال التعديل والتنقيح الممكنة.
مراجعة المحاولة الأولى	- يستثمر المتعلمون(ات) المحاولة الأولى التي قاموا(من) بتحريرها، وما اكتسبوه(نه) من تعلمات في الحصتين السابقتين، من أجل تدعيم إنتاجاتهم وتنقيحها (بالإضافة، أو الحذف، أو الإزاحة، أو التصحيح...)، مع مراعاة خصائص الطلب وأقسامه ومضامينه، ويتم التركيز في هذه المرحلة على ما يأتي: • توظيف المهارة (كيفية كتابة طلب، باحترام ضوابط كتابة الطلب: أقسامه، مضامينه، وأساليبه...)؛ • الحرص على انسجام الأفكار، وتدرجها المنطقي، وخلوها من الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية...؛ • تجنب الأساليب الركيكة، واللغة العامية، أثناء التحرير؛ والحرص على بناء جمل سليمة على مستوى المبنى والمعنى؛ • اعتماد الروابط المناسبة للمعنى بين الجمل؛ والتركيز على استعمال المعروف منها، وتقديم نماذج لاستعمالها (الواو، الفاء، ثم...)؛ • توظيف علامات الترقيم المناسبة، والتركيز على أهمها (النقطة، الفاصلة، العارضتان)؛ • مناقشة ما تم إنجازه، واستحضار الصعوبات المواجهة، لأجل إيجاد حلول لها، في إطار ثنائي، أو بالمجموعات، لتحسين المُنْتَج المقدّم، وتعزيز التعلم بالأقران؛ • تصحيح المحاولة الأولى، في ضوء ما تمت مناقشته وتقاسمه بين المتعلمين(ات) وأستاذتهم/ أستاذهم، بشكل فردي، لتحسين المنتج وتطويره؛ • يتم التعاقد بين الأستاذ(ة) والمتعلمين(ات) على بناء شبكة لتقويم الإنتاج الكتابي، وتطويره، وفق معايير ومؤشرات دقيقة وواضحة، يتم إغناؤها باستمرار؛ حيث تستحضر فيها مختلف الفروقات الفردية، وأشكال الإنجاز... - يحرص الأستاذ(ة) على ضمان جو العمل الإيجابي والفعال، ويقوم بتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها، من خلال التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والعمل على معالجتها فوريا؛ أو بتخصيص وقت للمعالجة المركزة في حالة تكرارها لدى المتعلمين(ات).
إتمام الإنجاز	- بعد مراجعة المحاولة الأولى، يحرص المتعلمون(ات) على تحسين إنتاجاتهم وتنقيحها، وإعادة صياغتها، لتستوعب ما تمت مناقشته والإشارة إليه خلال عملية المراجعة والتنقيح؛ - يتم التركيز على البناء السليم للجمل والفقرات، والربط بينها، وفق تدرج منطقي؛ دون تكلف أو تركيز على الكم، كما يمثل اكتساب المهارة (كتابة طلب)، واستثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها أساس محطات الإنتاج الكتابي؛ - تتم المزاوجة بين الكتابة الوظيفية (اكتساب المهارة، البناء السليم للمنجز، استثمار الظواهر اللغوية...)، والكتابة الإبداعية (توظيف مهارات التفكير النقدي، توظيف مهارات التعليق والتلخيص والتحويل والتعبير الحر والحجاج والاستشهاد...)، مع مراعاة قدرات المتعلمين(ات)، وفروقاتهم(هن) الفردية.
تقويم ودعم	تقويم قدرة المتعلم(ة) على: ترجمة أفكاره(ها)، والتعبير عنها؛ باستحضار التعلمات والمكتسبات السابقة، وتوظيف مهارة كتابة طلب، وتنظيم منتجه(ها)، واستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم في كتابته(ها)...

- الحصة الرابعة: تصحيح الإنجازات، وعرضها:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون(ات) المهارة المستهدفة (كتابة طلب)، من خلال التذكير بأقسامه، ومضامينه، وأساليبه ... - يذكر الأستاذ(ة) متعلميه بما تم التعاقد بشأنه، خلال مرحلة التخطيط، وأثناء إنجاز المحاولة الأولى، وخلال محطة تصحيح المحاولة الأولى، لاستحضار كل ذلك أثناء تصحيح الإنجازات وعرضها، وللتفكير في تطوير المنتج وتحسينه.
تصحيح الإنجازات	- يحرصون خلال هذه المحطة على مناقشة أخطائهم، وتصحيحها، من خلال ما يأتي: • استحضار شبكة تقويم الإنتاج الكتابي؛ التي تم الاتفاق عليها، وإعادة قراءتها جماعيا، لتوحيد معايير التقويم، وتدقيقها؛ • مناقشة الأخطاء المشتركة وتصحيحها؛ • تصحيح الأخطاء الفردية المتعلقة بـ: الجانب اللغوي (الأسلوب، التركيب، الصرف والتحويل، الإملاء...)، والجانب الفكري (الأفكار، وتسلسلها، وانسجامها...)، والجانب الجمالي/ الفني (هندسة الصفحة، خلوها من التشطيب، ترتيب الفقرات والعناصر...)؛ • انسجام العناصر اللغوية والفكرية والجمالية، وتكاملها مع المهارة المستهدفة (كتابة طلب) ... - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي واجهت المتعلمين(ات)، أثناء الإنجاز، ويحرص على استحضارها في تدبير أنشطة الدعم، بهدف تطوير أدائهم الكتابي.
عرض الإنجازات	- يقوم بعض المتعلمين(ات) بقراءة إنجازاتهم(هن)، بعد تصحيحها وتنقيحها، ليبدي باقي المتعلمين(ات) رأيهم(هن) فيها؛ - يتم تقويم طريقة الإلقاء والعرض من قبل المتعلم(ة)، ويحرص الأستاذ(ة) على تدريب المتعلمين(ات) على الإلقاء السليم، والتعبير الجسدي المناسب (استثمار لغة الجسد)؛ - يمكن عرض الإنتاجات في مجموعات صغيرة لمناقشتها، وتقديم ملاحظات لتطويرها وتحسينها؛ - تُعرَض أفضل الإنجازات على المجلة الحائطية، أو في ركن من أركان القسم، مخصص للإنتاجات الكتابية، أو تُضمَّن في ملف خاص بالإنتاجات الكتابية لكل متعلم(ة).
تقويم ودعم	تقويم الإنجازات النهائية للمتعلمين(ات)؛ بناء على معايير ومؤشرات تستحضر المستوى: اللغوي، والفكري، والفني، والإبداعي، وطريقة العرض...

خطة تدبير مشروع الوحدة

يشكل مشروع الوحدة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتتويجا لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة...

ويمنح المشروع المتعلمين والمتعلمات فرصة للاندماج في جميع مراحله، بدءا من تحديده وتخطيطه، وصولا إلى عرضه، ثم تطويره. وقد انهجنا خطة لاستثمار مشروع الوحدة، تستند إلى تفعيل المهارات العقليا العليا والمهارات الحياتية في تحسين المنتج التربوي وتطويره، وتدريب المتعلمين والمتعلمات على امتلاك مهارات لغوية وتواصلية ومنهجية وتكنولوجية تساعدهم على الارتقاء بما يقدمونه من إنجازات.

1 – المنطلقات والمرتكزات:

1.1. أهداف التنمية المستدامة

إدماج عدد من الموضوعات والمهارات والقيم المرتبطة بهذه الأهداف وفق ما يلي:

3 مستويات:
- المستوى المعرفي: المعرفة والفهم
- المستوى المهاري: مهارات القرن ال21
- المستوى القيمي: قيم واتجاهات إيجابية

2.1. مهارات القرن الواحد والعشرين:

التمكن من المحتوى المعرفي
التمكن من مهارات التعلم والتفكير
مهارات القرن 21
حل المشكلات، التفكير الناقد، التواصل، التعاون، الإبداع، الابتكار.
التمكن من المحتوى المعرفي
التمكن من المهارات الحياتية

3.1. المهارات الحياتية

تُعَرَّف المهارات الحياتية بوصفها مهارات معرفية وغير معرفية، وعليا ومتقاطعة ومتنقلة وذات أهمية للتعلم والتوظيف والتمكين الذاتي والمواطنة النشطة. ويُعَدّ التعليم من أجل المواطنة جزءا لا يتجزأ من تعليم المهارات الحياتية الذي يؤكد على الحاجة إلى التحول الاجتماعي، ويشير إلى القدرات والطاقات التي يمكن لها أن تعمل على تعزيز المجتمعات المفتوحة، وتسخير الحماسية والدافعية لدى الأجيال الشابة، وتوفير الأدوات لبناء مستقبل أفضل لمجتمعاتهم وللمنطقة ككل. وقد جرى تحديد مجموعة من اثنتي عشرة مهارة أساسية لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، باستخدام نموذج الأبعاد الأربعة، وهي: **التواصل، والتعاون، والتفكير النقدي، والإبداع، وصنع القرارات، والتعاطف، والتفاوض، وإدارة الذات، واحترام التنوع، والمشاركة، وحل المشكلات، والصمود**[1].

1 – **منظمة اليونيسيف ومؤسسات أخرى**: إعادة النظر في المهارات الحياتية والتعليم من أجل المواطنة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، نهج الأنظمة بأبعاده الأربعة نحو تحقيق مهارات القرن الحادي والعشرين، الإطار المفاهيمي والبرامجي، عمان، الأردن، 2017، ص: 6.

4.1. مهارات عقلية عليا.

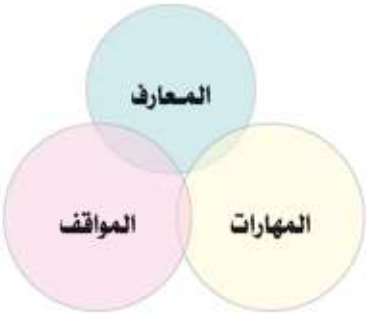
إعمال مهارات عقلية وقدرات معرفية عليا من قبيل: – المقارنة، التحليل، التركيب، التقييم – البحث، الوصف، التفسير، الاستنتاج، التصنيف، الربط،....

2. مكونات مشروع الوحدة:

3. عناصر مشروع الوحدة:

المدخلات
جميع الموارد اللازمة لإنتاج وتطوير المنتوج
⇩
العمليات
الخطوات المنهجية المنظمة التي بواسطتها تعالج المدخلات لبناء المنتوج
⇩
المخرجات
المُنتَج في صيغته النهائية

عند تناول كل عنصر يتم التركيب بين:

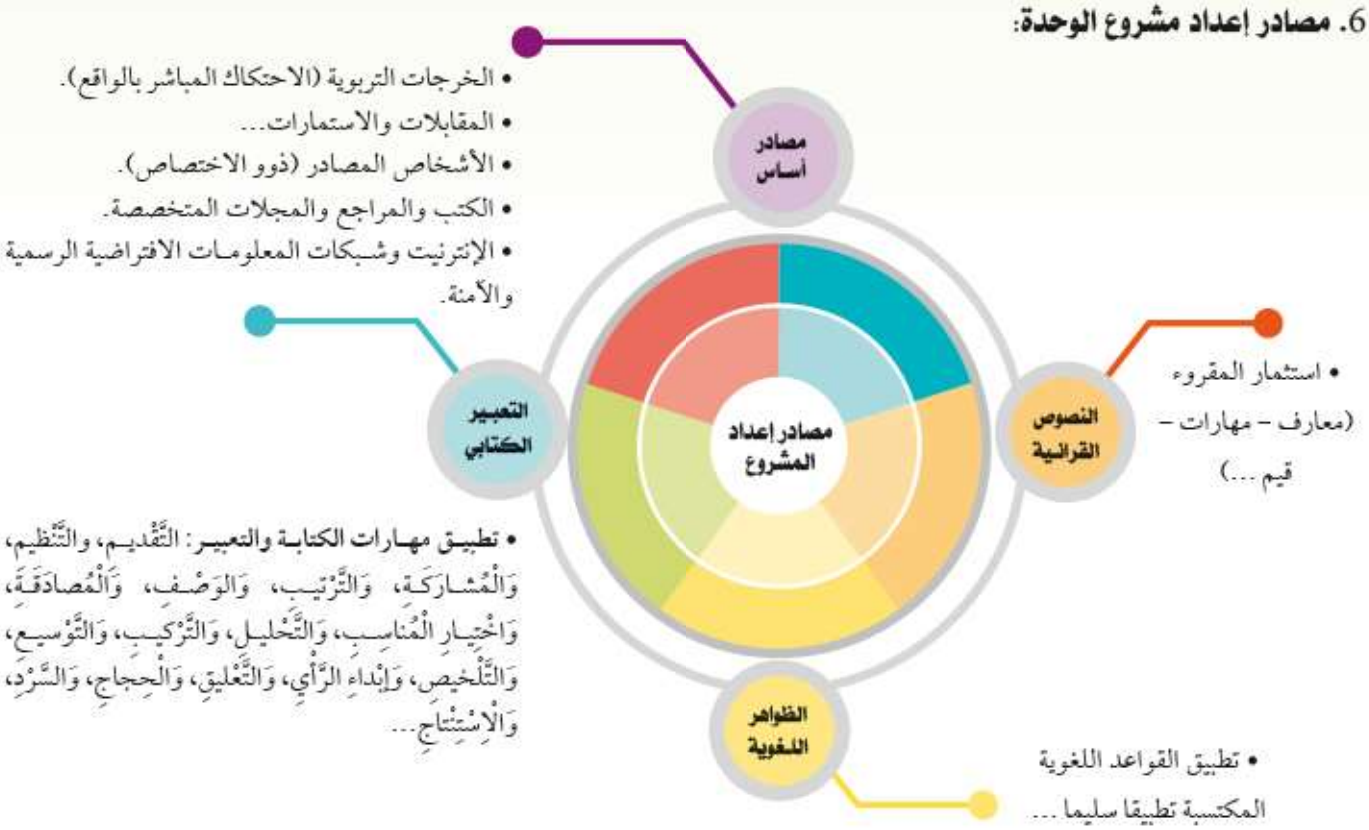


4. مراحل مشروع الوحدة:

5. شروط إنجاز مشروع الوحدة:

- الإنجاز ضمن فريق؛
- الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية؛
- التفاوض والتعاقد؛
- المتعة؛
- تكنولوجيا المعلومات والاتصال؛
- التكوين الذاتي؛
- المزاوجة بين العمل داخل القسم وخارجه؛
- استثمار المحيط القريب؛
- البيئة الآمنة؛
- قابلية الاستثمار في الحياة اليومية؛
- الحقيبة التربوية (portfolio)؛
- ..

6. مصادر إعداد مشروع الوحدة:


مصادر إعداد المشروع
مصادر أساس
• الخرجات التربوية (الاحتكاك المباشر بالواقع).
• المقابلات والاستمارات...
• الأشخاص المصادر (ذوو الاختصاص).
• الكتب والمراجع والمجلات المتخصصة.
• الإنترنيت وشبكات المعلومات الافتراضية الرسمية والآمنة.
النصوص القرآنية
• استثمار المقروء (معارف – مهارات – قيم ...)
التعبير الكتابي
• تطبيق مهارات الكتابة والتعبير: التَّقْديم، والتَّنْظيم، وَالْمُشارَكَة، وَالتَّرْتيب، وَالوَصْف، وَالْمُصادَقَة، وَاخْتِيار الْمُناسِب، وَالتَّحْليل، وَالتَّرْكيب، وَالتَّوْسيع، وَالتَّلْخيص، وَإبْداء الرَّأْي، وَالتَّعْليق، وَالْحِجاج، وَالسَّرْد، وَالْاسْتِنْتاج...
الظواهر اللغوية
• تطبيق القواعد اللغوية المكتسبة تطبيقا سليما ...

7. التقويم

- يهم التقويم:

- المُنْتَجات الجزئية والنهائية؛
- التتبع والملاحظات المباشرة؛
- الرسوم والصور؛
- المهارات؛
- الأنشطة المرتبطة بالمكونات الأخرى؛
- العروض والبحوث؛
- المناقشات والحوارات؛
- ...

- يستهدف التقويم:

فرديا	جماعيا
☐ مهارات التفاعل	☐ الالتزام بالخطوات البناء
☐ تنفيذ المهام	☐ المُنْتَج النهائي
☐ المُنْتَج الشخصي	☐ جودة العرض

يتم عبر روائز وشبكات تقويم: ذاتي، بالقرين، الأستاذ/ ة، داخل المجموعة، جماعة القسم.

8. التقاطعات مع باقي المكونات:

لا ينحصر زمن مشروع الوحدة في الحصص الأربع المخصصة له، بل يمتد من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حيث عرض المنتج النهائي، مع تخصيص هامش زمني لتتبع سير إنجازه كلما أمكن ذلك. حيث أن مشروع الوحدة يعتبر آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتتويجا لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية. لذا نجده حاضرا في باقي المكونات كالتالي:

	الأنشطة القرائية		التواصل الشفهي	التعبير الكتابي	الإملاء
	النص الوظيفي	النص الشعري	النص السماعي		
إدراج نشاط خاص بمشروع الوحدة	نهاية الحصة الثالثة		الحصة الثانية	الحصة الثانية	حصص الأسبوع الثالث والرابع.
نوعية الأنشطة المقترحة	إنتاج: ملخص – شعار – فقرة مرتبطة بنوعية النص – بطاقة – رسم – خطاطة... توظيف رصيد: معجمي – قيمي – معرفي. البحث عن: صورة – مقال في الموضوع – إضافات – ...		– الحصة 1: استثمار المسموع فيما يخدم موضوع المشروع. – الحصة 2: إنتاج، تشخيص مواقف، إلقاء خطاب له علاقة بالمشروع (على غرار النص المقترح).	استخلاص المواصفات المنهجية واللغوية وتصميم الموضوع واستثمار ذلك في الإنتاجات الكتابية المرافقة للمشروع البحث عن: مقال – صورة – إضافات – ...	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في مشروع الوحدة.
الظواهر اللغوية: يراعى توظيفها في الإنتاجات الكتابية المرافقة للمشروع (كتوجيه دون الحاجة لأنشطة خاصة)					

– لأجرأة هذا التصور يعتمد الأستاذ(ة) المنطلقات الآتية: [2]

يذكر في بداية الوحدة بالمجال وبالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة.

- يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى اختيار المشاريع، واقتراح أشكال الإنتاجات النهائية.
- ينجز مشروع الوحدة ضمن فريق (مجموعة)، حيث يقوم كل متعلم(ة) بمهام محددة، يتم التفاوض والتعاقد بشأنها.
- تقتضي أنشطة مشروع الوحدة المزاوجة بين العمل داخل القسم وخارجه.

يوظف المنتج النهائي للمشروع الموارد اللغوية: (الإنتاج الشفهي والإنتاج الكتابي)، إلى جانب أشكال تعبيرية أخرى: (رسم، نحت، مجسمات،...).

يوجه المتعلمون والمتعلمات أثناء إنجاز مشروع الوحدة إلى استثمار مصادر المعلومات، بما فيها التكنولوجيات الحديثة؛ كلما أمكن ذلك.

يمنح مشروع الوحدة فرصة لجميع المتعلمات والمتعلمين للاندماج في جميع مراحله، بدءا من تحديده، وتخطيطه، وصولا إلى عرضه، ثم تقويمه وتطويره.

2 – **مديرية المناهج**: المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مادة اللغة العربية للسنتين الخامسة والسادسة، دجنبر 2019، ص: 16.

منهجية تدبير مشروع الوحدة

مشروع الوحدة:

أُخَطِّطُ لِمَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:
الحِصَّةُ 1

- أَخْتارُ ٱلْمَشْروعَ ٱلَّذي سَأُنْجِزُهُ فَرْدِيّاً.
- أَنْضَمُّ إِلى ٱلْمَجْموعَةِ ٱلَّتي ٱخْتارَتِ ٱلْمَشْروعَ نَفْسَهُ.
- أُناقِشُ مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي:
  - أَهْدافَ ٱلْمَشْروعِ/ ٱلْمَهامَّ/ ٱلْمَوارِدَ/ مَصادِرَ ٱلْبَحْثِ/ كَيْفِيَّةَ عَرْضِ ٱلْمَشْروعِ.
  - طَريقَةَ ٱلاشْتِغالِ/ ٱلاتِّفاقَ عَلى مُؤَشِّراتِ إِنْجازِ ٱلْعَمَلِ.

إِنْجازُ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:
الحِصَّةُ 2

- أَقومُ مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي بِتَتَبُّعِ مُؤَشِّراتِ إِنْجازِ ٱلْمَشْروعِ.

مشروع الوحدة

إِتْمامُ ٱلْإِنْجازِ، وَتَعْديلُ ٱلْمَشْروعِ
الحِصَّةُ 3

- أَتَقاسَمُ مَعَ أَعْضاءِ ٱلْمَجْموعَةِ، ما أَنْجَزْتُهُ، وَما أَنْجَزَهُ زُمَلائي، وَنُناقِشُ مُنْتَجَنا ٱلْجُزْئِيَّ.
- أَتَتَبَّعُ سَيْرَ إِنْجازِ ٱلْمَشْروعِ مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي.
- أُشارِكُ في تَعْديلِ ٱلْمُنْتَجِ (إِضافَةً، وَتَصْويباً، وَحَذْفاً، وَتَنْقيحاً) عَبْرَ: تَصْحيحِ ٱلْمُنْتَجاتِ ٱلْجُزْئِيَّةِ، وَتَدْقيقِ ٱللُّغَةِ، وَتَعْديلِ ٱلشَّكْلِ...
- أُنَسِّقُ مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي عَلى ٱلشَّكْلِ ٱلنِّهائِيِّ لِلْمَشْروعِ (ٱلإِخْراجُ ٱلْفَنِّيُّ وَٱلْجَمالِيُّ لِلْمُنْتَجِ).

أَعْرِضُ ٱلْمَشْروعَ، وَأُناقِشُهُ:
الحِصَّةُ 4

- أَعْرِضُ مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي ٱلْمَشْروعَ ٱلْمُنْجَزَ أَمامَ زُمَلائِنا داخِلَ ٱلْفَصْلِ (شَفَهِيّاً)، أَوْ عَبْرَ وَسيطٍ تَفاعُلِيٍّ...
- أُسْتَمِعُ بِٱهْتِمامٍ إِلى مُلاحَظاتِ زُمَلائي/ زَميلاتي، بِخُصوصِ مَشْروعِ مَجْموعَتي، وَأُناقِشُها بِمَوْضوعِيَّةٍ.
- أَتَتَبَّعُ عُروضَ باقي ٱلْمَجْموعاتِ، وَأُبْدي رَأْيي وَأُناقِشُهُ.
- أُثَمِّنُ إِنْجازاتِ زُمَلائي.
- أُقَوِّمُ إِنْجازي داخِلَ مَجْموعَتي، وَإِنْجازَ مَجْموعَتي داخِلَ ٱلْفَصْلِ، وَفْقَ شَبَكَةٍ لِلتَّقْويمِ...
- أَقْتَرِحُ تَعْديلاتٍ وَتَحْسيناتٍ تُمَكِّنُ مِنْ تَطْويرِ ٱلْمَشْروعِ، وَإِغْنائِهِ...
- أُغْني مَشْروعَ مَجْموعَتي/ وَباقي ٱلْمَجْموعاتِ، بِما قَدْ يَزيدُ مِنْ قيمَتِها.
- أُفَكِّرُ مَعَ زُمَلائي في تَجْميعِ ٱلْمُنْتَجاتِ ٱلنِّهائِيَّةِ، لِعَرْضِها.

مَصادِرُ ٱلْبَحْثِ
- مَواقِعُ رَسْمِيَّةٌ
- مَكْتَباتٌ عُمومِيَّةٌ
- مَوْسوعاتٌ وَكُتُبٌ مُتَخَصِّصَةٌ
- مَواقِعُ مَوْثوقٌ بِها
- زِياراتٌ مَيْدانِيَّةٌ
- لِقاءاتٌ بِذَوي ٱلْخِبْرَةِ وَٱلاخْتِصاصِ

وَسائِلُ وَطَرائِقُ عَرْضِ ٱلْمَشْروعِ
مَطْوِيَّةٌ - مُلْصَقٌ - مَجَلَّةٌ حائِطِيَّةٌ - مَلَفٌّ - حَلْقَةٌ إِذاعِيَّةٌ (إذاعة المدرسة) - تَحْقيقٌ بَحْثٌ - أَلْبومٌ - مائِدَةٌ مُسْتَديرَةٌ.

خطة إنجاز مشروع الوحدة "حضارات كونية"

الأسبوع	الحصص	العمليات
الأسبوع الأول	الحصة الأولى: التخطيط	وضعية انطلاق (تذكير بالمكون والمجال). فتح نقاش مع المتعلمين والمتعلمات حول مشروع الوحدة؛ لاستجلاء مشروعات فرعية من مشروع الوحدة (حضارات كونية): – من حضارات إفريقية، مثل: الأهرامات ومسجد القرويين، وصومعة الكتبية... – من حضارات أوروبية، مثل: برج بيزا المائل، متحف اللوفر... – من حضارات أسيوية، مثل: سور الصين العظيم– تاج محل... – من حضارات أمريكية، مثل: أهرامات المايا... اختيار كل متعلم(ة) المشروع الذي يرغب في إنجازه. تشكيل مجموعات بحث: انضمام كل متعلم(ة) إلى المجموعة التي اختارت المشروع نفسه. فتح نقاش بين أعضاء كل مجموعة لمناقشة مشروعها، انطلاقا من: أهداف المشروع، المهام، الموارد، مصادر البحث، كيفية عرض المشروع، طريقة الاشتغال، الاتفاق على مؤشرات إنجاز العمل...
الأسبوع الثاني	الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)	وضعية انطلاق (تذكير بالحضارات التي تعرفوها في الحصة الأولى– تذكير بالمشاريع). قيام كل مجموعة بتتبع مؤشرات إنجاز العمل من خلال: الاطلاع على ما أعدّه أعضاء المجموعة من نصوص مكتوبة/ وثائق مصورة... اختيار الأنسب منها، ليكون بداية إنجاز المشروع. بداية المشروع (المحاولة الأولى). – تتبع مؤشرات إنجاز المشروع.
الأسبوع الثالث	الحصة الثالثة: تعديل الإنجاز (إتمام الإنجاز)	وضعية انطلاق (تذكير بالمشاريع ومؤشرات الإنجاز، ومعايير التقويم، وطرائق الاشتغال). تقاسم ما أُنجِزَ مع أعضاء المجموعة، ومناقشة المنتَج الجزئي. تتبع سير إنجاز المشروع مع أعضاء المجموعة. المشاركة في تعديل المنتَج (إضافة، وتصويبا، وحذفا، وتنقيحا)، عبر تصحيح المنتجات الجزئية، وتدقيق اللغة، وتعديل الشكل. اتفاق أعضاء كل مجموعة على الشكل النهائي للمشروع (الإخراج الفني والجمالي للمنتج).
الأسبوع الرابع	الحصة الرابعة: عرض المشروع ومناقشته	وضعية انطلاق (تذكير بمعايير التقويم، وطرائق العرض والمناقشة). عرض المشروع المنجَز من قبل المجموعة أمام جماعة القسم (شفهيا)، أو عبر وسيط تفاعلي. استماع المتعلمين(ات) إلى ملاحظات زملائهم بخصوص مشروع كل مجموعة، ومناقشتها بموضوعية. تتبع عروض باقي المجموعات، وإبداء الرأي فيها ومناقشتها. تثمين جميع الإنجازات من طرف المتعلمين والمتعلمات.

• **الأسبوع الخامس**: تقويم المشروع/ تطويره وتحسينه.

– تقويم إنجاز كل متعلم(ة) داخل المجموعة التي ينتمي إليها، وإنجازه داخل القسم، وفق شبكة للتقويم.

– اقتراح تعديلات وتحسينات؛ تمكن من تطوير المشروع وإغنائه.

– إغناء مشاريع المجموعات بما قد يزيد من قيمتها.

– التفكير في تجميع (تشبيك) المنتجات النهائية؛ لعرضها على المجلة الحائطية (أو الرقمية)، أو أشكال أخرى للعرض.

اَلْحَضارَةُ ٱلْمِصْرِيَّةُ

حِصَصُ إِنْجازِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

الحصّة 1: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ

الحصّة 2: الإِنْجازُ: أُقَدِّمُ المَشروعَ

الحصّة 3: الإِنْجازُ: أُعَدِّلُ المَشروعَ

الحصّة 4: أَعْرِضُ ٱلْمَشْروعَ، وَأُناقِشُهُ

أَتَهَيَّأُ لِإِنْجازِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ:

اَلْحِصَّةُ الأولى: أُخَطِّطُ لِلْمَشْروعِ:

- أَسْتَرْجِعُ ما تَعَرَّفْتُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ وَمَهاراتٍ تُفيدُ إِنْجازَ مَشْروعي.
- أَتَذَكَّرُ بَعْضَ ٱلْحَضاراتِ ٱلَّتي أَعْرِفُها، وَأَذْكُرُ أَهَمَّ مَعالِمِها.
- أَتَشَبَّعُ بِقِيَمِ: اِحْتِرامِ ٱلتَّنَوُّعِ، وَٱلتَّعاطُفِ، وَٱلْمُشارَكَةِ؛ في عَمَلي ضِمْنَ فَريقٍ، وَأَثْناءَ إِنْجازِ ٱلْمَشْروعِ.

أَخْتارُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ:

- أَتَعَرَّفُ، مَعَ أَعْضاءِ مَجْموعَتي، نَماذِجَ مِنَ ٱلْحَضارَةِ ٱلْمِصْرِيَّةِ (اَلْكِتابَةُ، اَلْمِعْمارُ، اَلثَّقافَةُ، اَلْفَنُّ...)، أَوْ نَقْتَرِحُ نَماذِجَ أُخْرى مِنْها.

كِتابَةٌ هيروغليفيَّةٌ مِنَ ٱلْحَضارَةِ ٱلْمِصْرِيَّةِ

تِمْثالٌ لِلْمَلِكَةِ نِفْرتيتي

الأَهْرامات

أُناقِشُ:

أُحَدِّدُ (مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتي): أَهْدافَ ٱلْمَشْروعِ، وَطُرُقَ إِنْجازِهِ، وَنَخْتارُ مَصادِرَ ٱلْبَحْثِ، وَنَتَّفِقُ عَلى كَيْفِيَّةِ عَرْضِهِ...

اِستِثمارُ نُصوصِ التَّقويمِ:

اَلْأَرْكانُ إِرْثٌ حَضارِيٌّ[1]: (كتاب المتعلم(ة)، الصفحة: 42)

- أَوَّلاً: اَلْقِراءَةُ وَالْفَهْمُ:

• أَبْحَثُ عَنْ عائِلَةِ كَلِمَةِ "يَسْتَعْمِلُ". ؛
• أَصوغُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
• أُرَتِّبُ الْأَفْكارَ الْآتِيَةَ، بِحَسَبِ وُرودِها في النَّصِّ:
– اَلْمَغْرِبُ مَنْبَتُ أَشْجارِ الْأَرْكانِ.
– شَجَرَةُ الْأَرْكانِ مِنَ الْأَشْجارِ الْمُعَمِّرَةِ. ؛
– شَجَرَةُ الْأَرْكانِ شَجَرَةٌ مُحافِظَةٌ عَلى الْبيئَةِ.
• أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلى أُسْلوبِ التَّفْضيلِ: مَذاقُ زَيْتِ الْأَرْكانِ حُلْوٌ. ؛
• أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ قيمَةً مِنَ الْقِيَمِ. ؛
• أُبْدي رَأْيي في: "شَجَرَةُ الْأَرْكانِ شَجَرَةٌ مُحافِظَةٌ عَلى الْبيئَةِ"، مَعَ تَعْليلِهِ.

- ثانِياً: اَلظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:

أَصوغُ أَفْعالاً ماضِيَةً مِنَ الْمَصادِرِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَها: اَلْمُحافَظَةِ – مَنْعٍ – اِنْجِرافٍ.
• أُصَرِّفُ فِعْلَ "سَقَطَ" في الْماضي وَالْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ، مَعَ ضَمائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْخِطابِ.
• أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ: «عِشْ كَريمًا مَعَ الشَّجَرَةِ» إِلَى الْأَمْرِ.

اَلتَّراكيبُ:

أَنْفي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِجازِمٍ: "أَقْطَعُ أَشْجارَ الْغابَةِ".
أُعْرِبُ: اَلْكَلِماتُ: مِساحاتٍ – شَجَرَةَ – أَكْثَرَ
اَلْجُمْلَةُ: تَنْبُتُ فيهِ أَشْجارُ الْأَرْكانِ.
اَلْإِمْلاءُ: أَصوغُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْمَصادِرِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ الْهَمْزَةِ: اَلْإِكْرامُ – اَلْعَمَلُ – اَلْإِحْسانُ – اَلْجُلوسُ.

- ثالِثاً: اَلْكِتابَةُ:

– **اَلشَّكْلُ**: أَشْكُلُ ما يَأْتي: **اَلْكَلِماتُ**: أن تعمر – أن شجرة
– **اَلْجُمْلَةُ**: تغطي مساحات كبيرة.
– **اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ**: أُلَخِّصُ النَّصَّ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ، مُسْتَعيناً بِأَفْكارِ النَّصِّ الْأَساسِيَّةِ، وَمُبْرِزًا أَهَمَّ قِيَمِهِ.

تدبير حصص أسبوع تقويم الوحدة ودعمه[2]

	حصص الأسبوع			الهدف
	الحصة: 1	الحصة: 2	الحصة: 3	
الاثنين	الشكل والتطبيقات الكتابية: – قراءة النص. ؛ – شكل الجمل والكلمات. ؛ – التصحيح			الوقوف على أخطاء المتعلمين(ات) في الشكل
الثلاثاء	القراءة والفهم: – قراءة النص. ؛ – إنجاز الأسئلة. ؛ – التصحيح.			استثماره كنص مكمل إضافي
الأربعاء	الظواهر اللغوية: – قراءة النص. ؛ – الإنجاز. ؛ – التصحيح.			علاج ما سجل لدى المتعلمين(ات) من صعوبات
الخميس	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) – الإنجاز (إنتاج كتابي على أوراق مزدوجة) ؛ – المحاولة الأولى			تقويم إنتاج المتعلمين(ات) الكتابي.
الجمعة	التعبير الكتابي (إنتاج الصيغة النهائية) إنتاج شفهي يقتضي: تخصيص الحصتين لإنتاجات المتعلمات والمتعلمين الشفهية.			تقويم الإنتاجين الكتابي والشفهي.
السبت				

1 – للأستاذ(ة) الحرية في اختيار ما يناسب المتعلمين(ات) من أنشطة، لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها، قصد تصفية باقي الصعوبات وتعميق التعلمات.
2– يتم التركيز في أسابيع تقويم الوحدات الدراسية ودعمها على تشجيع المتعلمين(ات) على إنتاج نصوص شفهية وأخرى كتابية (يتم الرجوع إلى الصفحتين 52–58 من الدليل، لأجل بناء خطة محكمة لتحقيق الكفاية المستهدفة لهذه السنة).

جذاذة مختصرة لكيفية استثمار أسابيع التقويم والدعم لتصفية الصعوبات وتعميق التعلمات[1]

اليوم	نوع النشاط	حصص الأسبوع			الهدف من الأنشطة
		الحصة: 1	الحصة: 2	الحصة: 3	
الاثنين	- الكتابة - شكل الكلمات والجمل - التصحيح	العمليات: (تقدّم في حصتين) - كتابة ما يُراد شكله على السبورة: الكلمات - الجملة. - مطالبة المتعلمين(ات) بضبطها بشكل دقيق. - التصحيح الجماعي. - التصحيح الفردي. - فتح نقاش لتعليل شكل الجملة والكلمات.			- علاج أخطاء المتعلمين(ات) المسجلة أثناء الشكل. - علاج ما تمّ رصده أثناء تقديم الدروس؛ إن سمح الوقت بذلك.
الثلاثاء	قراءة النص وفهمه	العمليات (تُقَدَّم في ثلاث حصص): - أسئلة تمهيدية للنص. - تسميع النص من قبل الأستاذ(ة)، وتقديم أسئلة استطلاعية حوله. - قراءات فردية. - كتابة أسئلة لفهم النص على السبورة للإنجاز (يمكن إضافة أسئلة أخرى من الدليل، أو اختيار أسئلة تستجيب لحاجات المتعلمين(ات)). - التصحيح الجماعي- التصحيح الفردي.			- استثماره باعتباره نصا مكملا. - الاستمرار في تمكين المتعلمات والمتعلمين من الطلاقة. - معالجة تعثراتهم الشفهية أثناء الإجابة.
الأربعاء	استثمار الظواهر اللغوية	العمليات (تقدّم في حصتين): - كتابة تطبيقات الظواهر اللغوية على السبورة. - إنجاز المتعلمات والمتعلمين للتطبيقات. - التصحيح الجماعي- التصحيح الفردي. - فتح نقاش حول الظواهر المدرّسة في المجال، انطلاقا مما قُدِّمَ من تطبيقات. - تقديم تطبيقات إضافية مُرَسَّخة للظواهر المدرَّسة في المجال شفهيا على الألواح.			تخصيص الحصتين لعلاج ما تم رصده من أخطاء وصعوبات؛ سواء المتعلقة بالإنجاز اليومي، أو إنجازات سابقة أثناء أسابيع تقديم الظواهر اللغوية.
الخميس	التعبير الكتابي (المحاولة الأولى)	العمليات (تقدّم في حصتين): - كتابة أفكار النص غير مرتبة على السبورة. - مطالبة المتعلمين(ات) بترتيب أفكار النص. - مطالبتهم بتلخيص النص بأسلوبهم الخاص، مستثمرين أفكاره الأساسية.			تقويم إنتاج المتعلمين(ات) الكتابي من حيث: الملاءمة، وسلامة استعمال المادة، والانسجام، والإتقان...
الجمعة	إنتاج كتابي	العمليات (تُنجَز في حصة واحدة) - مطالبة المتعلمين(ات) بإنجاز الصيغة النهائية لإنتاجهم.			يركز الأستاذ(ة) في الإنتاجين الكتابي والشفهي على الفئات المتعثرة من المتعلمات والمتعلمين.
	إنتاج شفهي	العمليات (تقدّم في حصتين) - الاستماع إلى إنتاجات المتعلمات والمتعلمين الكتابية شفهيا. - تعهّدها بالتصحيح لتجاوز الأخطاء اللغوية وغيرها. - الاستماع إلى الإنتاجات الشفهية بعد تعديل الأخطاء.			
السبت					

1 - يتم استثمار معطيات بطاقات التقويم الموجودة في الدليل، الخاصة بـ: الإنتاج الشفهي (الصفحتان: 51-52)، والقراءة (الصفحتان: 53-54)، والظواهر اللغوية (الصفحتان: 55-56)، والإنتاج الكتابي (ص: 57-58).

اَلْمَجالُ اَلثّاني اَلْمُواطَنَةُ وَالسُّلوكُ الْمَدَنِيُّ

أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَاتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُـلُ، وَالتَّعـاوُنُ، وَالْمُناصَفَةُ، وَاحْتِـرامُ التَّنَوُّعِ، وَالْمُشارَكَةُ، وَالاخْتِيارُ، وَحُبُّ الْوَطَنِ، وَالْمُواطَنَةُ، وَالْكَرامَةُ، وَالْمَسْـؤولِيَّةُ، وَالْمُسـاواةُ، وَالْحَقُّ فـي الاخْتِلافِ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

• قِراءَةُ النُّصوصِ، وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَاسْتِثْمارُها عَلى مُسْـتَوى الْمُعْجَمِ، وَالْفَهْـمِ، وَالتَّحْليـلِ وَالتَّرْكيبِ، وَالتَّقْويمِ وَالْبَحْثِ...

• تَعَرُّفُ الظَّواهِـرِ الصَّرْفِيَّةِ، وَالتَّرْكيبِيَّـةِ، والْإِمْلائِيَّةِ، وَتَمْييزُها، وَتَوْظيفُها.

• اِسْتِثْمارُ نَصِّ الشَّكْلِ؛ عَلى مُسْتَوى الْفَهْمِ وَالتَّطْبيقِ.

• اَلتَّمَكُّـنُ مِنْ مَهارَتَـيْ كِتابَةِ حِوارٍ، وَكِتابَـةِ مَقالَةٍ، وَاسْـتِعْمالُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (النُّقْطَـةُ، وَالقاطِعَةُ)، وَأَدَواتِ الرَّبْطِ (ثُمَّ/ أَوْ).

• اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ الْمَجالَ. الاطِّـلاعُ على وَثائِـقَ مُتَنَوِّعَـةٍ، وَامْتِـلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها، وَاسْتِثْمارِها...

النُّصوصُ:

• **اَلنُّصوصُ الْوَظيفِيَّةُ:**
- اَلْوَطَنُ وَالْمُواطَنَةُ - حَقُّ الْعَيْشِ الْمُشْتَرَكِ.
- قِيمَةُ النِّظامِ.

• **اَلنَّصُّ الْمُسْتَرْسَلُ:** - أَرْسُمُ وَطَني.

• **اَلنَّصُّ الشِّعْرِيُّ:** - أَخي الْإِنْسانُ.

• **اَلتَّواصُلُ الشَّفَهِيُّ:** - دَرّاجاتٌ هَوائِيَّةٌ لِلْجَميعِ.
- قَطْرَةُ دَمٍ.

الظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

• **اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:** - اَلْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ. - الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ.

• **اَلتَّراكيبُ:** - تَصْريفُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ (النّاقِصِ).
- الْميزانُ الصَّرْفِيُّ.

• **اَلْإِمْلاءُ:** هَمْزَةُ (ابْن).

اَلْكِتابَةُ:

• **اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ:** - اَلْمُواطِنُ الصّالِحُ.
- وَطَنِيَّةُ الْمَغارِبَةِ.

• **اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:** - كِتابَةُ حِوارٍ.
- كِتابَةُ مَقالَةٍ.

مَشْروعُ الْوَحْدَةِ: • **نَماذِجُ لِلْمُواطَنَةِ وَالسُّلوكِ الْمَدَنِيِّ.**

• **اَلْعِنايَةُ بِذَوي الاحْتِياجاتِ الْخاصَّةِ؛**

• **اَلْمُشارَكَةُ في تَنْظيفِ الْحَيِّ؛**

• **اِحْتِرامُ أَخْلاقِيّاتِ الْحِوارِ؛**

• **اِحْتِرامُ إِشاراتِ الْمُرورِ.**

الْوَثيقَةُ: قِيَمُ الْمَمْلَكَةِ.

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ

اَلتَّقْويمُ: جائِزَةُ أَجْمَلِ حَيٍّ.

المجال: الثاني (المواطنة والسلوك المدني) **الأسبوع**: 7 **النص الوظيفي (1)**: اَلْوَطَنُ وَالْمُواطَنَةُ

...(...**الوسائل**: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... **صيغ العمل**: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات .(....**أشكال التنشيط**: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...)... **القيم**: (الانتماء والبعد الوطني)... **المهارات المستهدفة**: (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة

الحصة1: ما قبل القراءة (التوقع) - أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
-وضعية الانطلاق: حكاية- صور -أعلام..،تعبر عن الوطن والمواطنة. - استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور ؟(قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) - استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان: يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة: ما عنوان النص؟ (الوطن والمواطنة) يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات ويحدد المشترك بينها تسميع النص وقراءته: قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: ما الوطن؟ ما المواطنة؟ يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... يتعرفون(فن) صاحب النص (سامح فوزي). يتعرفون(فن) نوعه: مقالة نثرية. - استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغَوِيّ: اَلْمَعاني الْمُتَعَدِّدَةُ لِكَلِمَةِ "الارتقاء". مُعجَمي اللُّغَوِيُّ: اَلْمُواطَنَةِ. - أَحَدُ الْقَواميسِ: بُوتَـقَةِ. تقويم ودعم: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	- وضعية الانطلاق: يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود منها. يعبر المتعلمون(ات) عن مضمون الحصة السابقة: ما عنوان النص الذي ندرسه؟ وما موضوعه؟ ما فوائد المواطنة؟ وما شروطها؟... - القراءة والفهم: قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. - استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أُجيبُ: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: ما التَّعْرِيفُ الَّذي أَعْطاهُ الْكاتِبُ لِلْوَطَنِ؟ أَيْنَ يَتَجَلّى حُبُّ الإِنْسانِ لِوَطَنِهِ؟ ما الْمُواطَنَةِ في نَظَرِ الْكاتِبِ؟ ما فَوائِدِ الْمُواطَنَةِ؟ وَبِمَ تَرْتَبِطُ؟ أحلِّلُ: يحلل النص؛ لاستخراج معلوماته الضمنية، وفهم بنياته: ما الْفِكْرَةُ الْمِحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ؟ أُحَدِّدُ فِكْرَةَ الْفِقْرَتَيْنِ: الثّالِثَةِ، وَالْخامِسَةِ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السّادِسَةِ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً. تقويم ودعم: القدرة على قراءة النص؛ قراءة سليمة. -التحكم في استراتيجيات القراءة. - استثمار ما تعرفوه(نه) في فهم مضمون النص. أنشطة منزلية: يقوم المتعلمون(ات) بإعادة قراءة النص، وتفكيك بنياته. يقومون (من) بالإعداد القبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة. أُبْدي رَأْيي، وَأُعَلِّلُ: هُوَ يَسْكُنُ الْوَطَنَ، وَالْوَطَنُ يَسْكُنُهُ.	- وضعية الانطلاق: يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النص، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... - يجيبون عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: ما التَّعْرِيفُ الَّذي أَعْطاهُ الْكاتِبُ لِلْوَطَنِ؟ أَيْنَ يَتَجَلّى حُبُّ الإِنْسانِ لِوَطَنِهِ؟ ما الْمُواطَنَةِ في نَظَرِ الْكاتِبِ؟ ما فَوائِدِ الْمُواطَنَةِ؟ وَبِمَ تَرْتَبِطُ الْمُواطَنَةُ الْحَقَّةُ؟ - استراتيجيات إعادة إنتاج النص: أُرَكِّبُ: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعِيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ: استخراج القيم الموجودة في النَّصِّ. أَبْحَثُ: أُعِدُّ بِمُساعَدَةِ أصدقائي/ صديقاتي/ أُستاذي(تي)؛ ميثاقاً لِلْقِسْمِ. - تقويم ودعم: القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا، يركز فيه على: مفهوم العيش المشترك،تاريخه، مظاهره.

المجال: الثاني (المواطنة والسلوك المدني) **الأسبوع**: 8 **النص الوظيفي (2): حق العيش المشترك**

الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... **صيغ العمل**: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)... **أشكال التنشيط**: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...)... **القيم**: (الانتماء والسلوك المدني)... **المهارات المستهدفة**: (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة، والتضامن، والتواصل.)

الحصة 1: ما قبل القراءة (التوقع) - أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية -صور..،تعبر عن مظاهر العيش المشترك. استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟(قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان: يجيب المتعلم عن سؤال: ما عنوان النص؟ (حق العيش المشترك) يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات ويحدد المشترك بينها تسميع النص وقراءته: قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: ما التحديات التي تواجه الإنسان اليوم؟ كيف يواجه هذه التحديات؟ يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... يتعرفون(فن) صاحب النص (محمد محفوظ). يتعرفون(فن) نوعه: مقالة نثرية. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغَوِيّ: خريطة مفردات كَلِمَةِ "تُؤَرِّقُ". مُعجَمي اللُّغَوِيّ: الهُوِيَّةُ. -أَحَدُ الْقَواميس: وطيدَةٌ. تقويم ودعم: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	وضعية الانطلاق: يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود منها. يعبر المتعلمون(ات) عن مضمون الحصة السابقة: ما موضوع النص؟ ما التحديات التي تواجهها اليوم؟ وكيف يمكن أن نواجهها؟ القراءة والفهم قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أجيبُ: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: ما أَبْرَزُ التَّحَدِيات الَّتي تُواجِهُ الْإِنْسانَ الْيَوْمَ؟ ما السَّبَبُ في الاِخْتِلاف وَالتَّنَوُّعِ بَيْنَ الْبَشَرِ؟ ما السَّبيلُ إِلى تَحْقيقِ عَيْشٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَ النّاس؟ ما مرتكزاتُه؟ ما الْميزَةِ الَّتي جاءَ بِها الدّينُ الإِسْلامِيُّ؟ ما بَوّابَةُ الْعَيْشِ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَ سائِرِ الْأُمَمِ؟ أحلِّلُ: استخراج معلوماته الضمنية، وفهم بنياته: ما الْفِكْرَةُ الْمِحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ؟ - أُرَتِّبُ أَفْكارَ الفِقْراتِ: - الْقِيَمُ الدِّينِيَّةُ الْعُلْيا وَصِيانَةُ حُقوقِ الْإِنْسانِ. صِياغَةِ حَياةٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ الْبَشَرِ -أَهَمُّ التَحَدِياتِ الَّتي تُواجِهُ الْإِنْسانَ. تقويم ودعم: القدرة على قراءة النص قراءة سليمة -التحكم في استراتيجيات القراءة- استثمار ما تعرفوه(نه) في فهم مضمون النص. أنشطة منزلية: يقومون(من) بالإعداد القبلي لأنشطة ما بعد القراءة. أُبْدي رَأْيي، وَأُعَلِّلُ: أَقْتَرِحُ سُلوكاتٍ تُساهِمُ في الْحَدِّ مِنْ مَظاهِرِ الْعُنْفِ وَالْكَراهِيَةِ داخِلَ الْمُجْتَمَعِ.	وضعية الانطلاق: يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: ما أَبْرَزُ التَّحَدِيات الَّتي تُواجِهُ الْإِنْسانَ الْيَوْمَ؟ ما السَّبَبُ في الاِخْتِلاف وَالتَّنَوُّعِ بَيْنَ الْبَشَرِ؟ ما السَّبيلُ إِلى تَحْقيقِ عَيْشٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَ النّاس؟ ما الْمُرْتَكَزُ الْأَوَّلُ في سَبيلِ تَحْقيقِ الْعَيْشِ الْمُشْتَرَكِ؟ وَفيمَ يَظْهَرُ الْمُرْتَكَزُ الثّاني؟ ما الْميزَةِ الَّتي جاءَ بِها الدّينُ الإِسْلامِيُّ؟ ما بَوّابَةُ الْعَيْشِ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَ سائِرِ الْأُمَمِ؟ استراتيجيات إعادة إنتاج النص: أُرَكِّبُ: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. أُقَوِّمُ: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. أَبْحَثُ: أَسْتَعينُ بِأُسْرَتي وَبِمَصادِرَ مُخْتَلِفَةٍ، لِإِبْرازِ قِيَمِ الْعَيْشِ الْمُشْتَرَكِ مِنْ خِلالِ الدُّسْتورِ الْمَغْرِبِيِّ (تَصْديرُ الدُّسْتور، 2011). تقويم ودعم: القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا، يركز فيه على: مفهوم العيش المشترك،تاريخه، مظاهره.

المجال: الثاني (المواطنة والسلوك المدني) | **الأسبوع**: 9 | **النص الوظيفي (2)**: قيمة النظام

...(...الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... **صيغ العمل**: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات **أشكال التنشيط**: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...)... **القيم**: (الانتماء والسلوك المدني)... **المهارات المستهدفة**: (تقدير الذات، والتعاطف، والمشاركة، والتضامن، **...والتواصل).**

الحصة 1: ماقبل القراءة (التوقع) - أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	**الحصة 2**: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	**الحصة 3**: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية - صور...، تعبر عن قيمة النظام في حياتنا. **استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور:** - يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟(قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) **استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان:** - يجيب المتعلم(ة) عن سؤال: ما عنوان النص؟ (**قيمة النظام**). - يتم التركيز على ماهو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). - انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات ويحدد المشترك بينها **تسميع النص وقراءته:** - قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: من الذي يتحدث في النص؟ أين وقعت أحداث النص؟... - يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... - يتعرف صاحب النص (خليل الهنداوي). يتعرف نوعه: مقالة نثرية. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات):** **أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغويّ**: شبكة المفردات لكَلِمَة "النظام". **مُعجَمي اللُّغَويّ**: سلوك مدني. -أَحَدُ الْقَواميس: التناسق. **تقويم ودعم**: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... **أنشطة منزلية**: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	وضعية الانطلاق: يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود.. - يعبر المتعلمون(ات) عن مضمون الحصة السابقة: ما موضوع النص؟ ماذا المواقف التي واجهها الكاتب؟ وكيف تصرف فيها؟ **القراءة والفهم:** - قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. - يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. - يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات):** **أقرأ وأفهم: أُجيبُ**: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: - أَيْنَ ذَهَبَ الْكاتِبُ؟ وَهَلِ احْتَرَمَ النِّظامَ؟ كَيْفَ تَصَرَّفَ الْمُوَظَّفُ مَعَ الْكاتِبِ؟ وَكَيْفَ كانَتْ رِدَّةُ فِعْلِ هَذا الْأَخير؟ - هَلْ تَكَرَّرَ تَصَرُّفُ الْكاتِبِ عِنْدَ ذَهابِهِ إِلى السِّينِما؟ وَلِماذا؟ - ما الَّذي لاحَظَهُ أَثْناءَ وُقوفِهِ في الصَّفِّ؟ وَكَيْفَ كانَتْ رِدَّةُ فِعْلِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ؟ قابَلَ الْكاتِبُ بَيْنَ الْحالَتَيْنِ. إِلامَ خَلُصَ؟ - ما النَّصائِحُ الَّتي قَدَّمَها الْكاتِبُ؟ **أحلِّلُ**: استخراج معلوماته الضمنية، وفهم بنياته: - أَسْتَخْرِجُ الْفِكْرَةَ الْأَساسِيَّةَ. - أَضَعُ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْفِقْرَةِ الثّالِثَةِ. - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً، وَأُخْرى تَوْكِيدِيَّةً. **تقويم ودعم**: القدرة على قراءة النص قراءة سليمة -التحكم في استراتيجيات القراءة- استثمار ما تعرفونه) في فهم مضمون النص. **أنشطة منزلية**: يقومون (من) بالإعداد القبلي لأنشطة ما بعد القراءة. **أُبْدي رَأْيي**: «جاءَ النِّظامُ لِيَرْعى مَصْلَحَةَ النّاسِ».	**وضعية الانطلاق:** - يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... - **يجيبون عن أسئلة ترتبط بمضمون النص:** - أَيْنَ ذَهَبَ الْكاتِبُ؟ وَهَلِ احْتَرَمَ النِّظامَ؟ كَيْفَ تَصَرَّفَ الْمُوَظَّفُ مَعَ الْكاتِبِ؟ كَيْفَ كانَتْ رِدَّةُ فِعْلِ هَذا الْأَخير؟ - هَلْ تَكَرَّرَ تَصَرُّفُ الْكاتِبِ عِنْدَ ذَهابِهِ إِلى السِّينِما؟ - ما الَّذي لاحَظَهُ أَثْناءَ وُقوفِهِ في الصَّفِّ؟ وَكَيْفَ كانَتْ رِدَّةُ فِعْلِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ؟ قابَلَ الْكاتِبُ بَيْنَ الْحالَتَيْنِ. إِلامَ خَلُصَ؟ ما النَّصائِحُ الَّتي قَدَّمَها الْكاتِبُ؟ **استراتيجيات إعادة إنتاج النص:** **أُرَكِّبُ**: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيًّا؛ مُسْتَعِيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. **أَسْتَخْرِجُ القِيَمَ**: بَعْضَ الْقِيَمِ الْمَوْجودَةِ في النَّصِّ. **أُعَلِّلُ**: بِمَ تُعَلِّلُ لُجوءَ بَعْضِ النّاسِ إِلى تَجاهُلِ النِّظامِ؟ **أُقَوِّمُ**: تقييم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. **أَبْحَثُ**: أُعِدُّ مَعَ أَصْدِقائي/ صَديقاتي؛ بِإِشْرافِ أُسْتاذي/ أُسْتاذَتي؛ ميثاقاً أَخْلاقِيّاً لِتَحْقيقِ النِّظامِ داخِلَ الْمَدْرَسَةِ. **تقويم ودعم**: القدرة على قراءة سليمةً ومعبرة. - التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. **أنشطة منزلية**: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا، يركز فيه على: سلوكات مدنية في المدرسة والحي...

المجال: الثاني (المواطنة والسلوك المدني) **الأسبوع**: 10 **النص الشعري (2): أخي الإنسان**

الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات... **صيغ العمل**: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)...
أشكال التنشيط: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...)... **القيم**: (الانتماء، والبعد الإنساني)... **المهارات المستهدفة**: (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة...).

الحصة 1: ماقبل القراءة (التوقع) - أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة 3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية-صور...، تعبر عن التنوع الإنساني. **استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور:** يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي/ خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟ (قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) **استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان:** يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة: ما عنوان النص؟ (**أخي الإنسان**) يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل). تصنف التوقعات (الصور والعنوان)، ويحدد المشترك بينها. **تسميع النص وقراءته:** قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: إلامَ يَدْعو الشّاعِرُ؟ لماذا؟ يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... يتعرفون الشاعر (عيسى الناعوري). يتعرفون نوعه: قصيدة... **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات):** **أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغَوِيّ**: عائلَةُ كَلِمَة "صافَحَ". السياق (تنجو). **مُعجَمي اللُّغَوِيّ**: الْجَوْهَرُ. - الْقَواميس: ضَيْم. **تقويم ودعم**: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... **أنشطة منزلية**: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	**وضعية الانطلاق**: يعرض المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)... يعبرون(رن) عن مضمون الحصة السابقة: عنوان النص الشعري؟ موضوعه؟ كيف ينبغي أن نتعامل مع جميع الناس؟ **القراءة والفهم**: قراءة النص بمراعاة شروط القراءة الشعرية المعبرة. يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص الشعري. يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة شعرية سليمة ومعبرة. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات):** **أقرأ وأفهم: أُجيبُ**: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: مَنْ يُخاطِبُ الشّاعِرُ؟ بِمَ يَأْمُرُ الْإِنسانَ في الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟ اِقْرَأِ الْأَبْياتَ الَّتي تَدُلُّ عَلى حُبِّ الشّاعِرِ لِجَميعِ النّاسِ. مَنِ الَّذي يَكْرَهُهُ الشّاعِرُ؟ ذَكَرَ الشّاعِرُ أَسْباباً جَعَلَتِ النّاسَ يَعيشونَ في مَآسٍ، ما هِيَ؟ **أقرأ وأفكّرُ**: يحلل النص؛ لاستخراج بنياته الضمنية: ما الْقِيَمُ الإيجابِيَّةُ الَّتي يَدْعو إِلَيْها الشّاعِرُ؟ وَما الْقِيَمُ السَّلْبِيَّةُ الَّتي يَدْعو إِلى نَبْذِها؟ اِقْرَأِ الْمَقْطَعَ الثّالِثَ، وَأَبْدِ رَأْيَكَ فيه: أَخي مَأْساتُنا. اِسْتَعْمَلَ الشّاعِرُ أَساليبَ: النِّداءِ، وَالأَمْرِ، وَالنَّفْيِ، وَالاسْتِفْهامِ. حَدِّدْ أَمْثِلَةً لِكُلِّ أُسْلوبٍ. **تقويم ودعم**: قراءة شعرية سليمة. التحكم في استراتيجيات القراءة. **أنشطة منزلية**: يقوم المتعلمون بإعادة قراءة النص، وتفكيك بنياته. يقومون بالإعداد القبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.	**وضعية الانطلاق**: يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... يجيبون عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: مَنْ يُخاطِبُ الشّاعِرُ؟ بِمَ يَأْمُرُ الْإِنسانَ...؟ ذَكَرَ أَسْباباً جَعَلَتِ النّاسَ يَعيشونَ في مَآسٍ، ما هِيَ؟ **استراتيجيات إعادة إنتاج النص:** **أَتَذَوَّقُ**: يتذوقون(قن) النص الشعري، ويرصدون(دن) مقومات بنائه: -بِمَ تُحِسُّ وَأَنْتَ تَقْرَأُ: يَبْثُّ الْحِقْدَ. ما الْمَقْطَعُ الَّذي أَعْجَبَكَ كَثيراً في النَّصِّ؟ اَلنَّصُّ غَنِيٌّ بِكَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ التَّأَسُّفَ وَالْأَسى. اِسْتَخْرِجها. أُقَلِّدُ بَيْتاً مِثْلُ: فَبَيْتُكَ يا أَخي بَيْتي وَدَرْبُكَ في الدُّنى دَرْبي **أُعَلِّقُ**: يَقولُ الشّاعِرُ: مَأْساتُنا مِنْ صُنْعِ أَيْدينا. كَيْفَ ذَلِكَ؟ **أَتَلَمَّسُ الإيقاعَ**: يَخْتِمُ الشّاعِرُ الشَّطْرَ السّابِعَ بِكَلِمَتَيْنِ. ما هُما؟ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الَّتي تَتَجَدَّدُ في الْمَقْطَعِ السّابِعِ. -أَقْرَأُ الشَّطْرَ: أَمُدُّ يَدي فَصافِحُها. وأَقْرَأُ: مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ. **أَبْحَثُ**: أَسْتَعينُ بِأُسْرَتي لِفَهْمِ الْآيَةِ: "يا أَيُّها النّاسُ إِنّا خَلَقْناكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثى وَجَعَلْناكُمْ شُعوباً وَقَبائِلَ لِتَعارَفوا ...". **تقويم ودعم**: قراءة النص قراءة شعرية سليمة. التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. **أنشطة منزلية**: يعد ملفا، عن: العيش المشترك...

دَرّاجاتٌ هَوائِيَّةٌ لِلْجَميعِ!

ما زِلْتُ أَذْكُرُ ذلِكَ الصَّباحَ، الَّذي قَصَدْتُ فيهِ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَسْتَعيرَ كِتاباً.. وَما إِنْ خَطَوْتُ أولى خُطُواتي داخِلَ الْمَكْتَبَةِ؛ حَتّى سَمِعْتُ سُقوطَ مَجْموعَةٍ مِنَ الْكُتُبِ عَلى الْأَرْضِ؛ فَسارَعْتُ إِلى جَمْعِها وَمَسْحِها، ثُمَّ تَرْتيبِها فَوْقَ الرَّفِّ..

لَحِقَتْ بِيَ الْقَيِّمَةُ عَلى الْمَكْتَبَةِ، وَشَكَرَتْني؛ قائِلَةً:

شُكْراً لَكِ يا بُنَيَّتي! لَيْتَ كُلَّ الْأَطْفالِ مِثْلَكِ..!

وَما كادَتِ الْقَيِّمَةُ عَلى الْمَكْتَبَةِ تُغادِرُ الْمَكانَ، حَتّى سَمِعْتُ صَوْتاً خافِتاً يُناديني مِنْ بَيْنِ الْكُتُبِ..! اِقْتَرَبْتُ مِنَ الصَّوْتِ؛ فَلَفَتَ نَظَري كِتابٌ صَغيرُ الْحَجْمِ، عُنْوانُهُ (بَلَدُ الدَّرّاجاتِ الْهَوائِيَّةِ).. وَبِما أَنَّني أَهْوى رُكوبَ الدَّرّاجَةِ، تَناوَلْتُ الْكِتابَ؛ فَشَكَرَني الصَّوْتُ الْمُنْبَعِثُ مِنْ بَيْنِ دَفَّتَيْهِ؛ وَقالَ لي:

إِنَّها (هولَنْدا) يا صَديقَتي.. وَهِيَ لَيْسَتْ بَلَدَ الدَّرّاجاتِ فَحَسْبُ، بَلْ أَيْضاً بَلَدَ الْجُبْنِ وَالْجُسورِ وَالطَّواحينِ..!

قُلْتُ: وَما شَأْنُ الدَّرّاجَةِ في هذا الْبَلَدِ؟

أَجابَني الصَّوْتُ:

أَغْمِضي عَيْنَيْكِ، وَأَنا أَحْمِلُكِ إِلى هذا الْبَلَدِ!

وَفي لَمْحِ الْبَصَرِ، وَجَدْتُ نَفْسي وَسَطَ مَدينَةٍ جَميلَةٍ، تَكْثُرُ فيها الْوِدْيانُ وَالْجُسورُ..

تَوَجَّهَ بِيَ الْكِتابُ مُباشَرَةً نَحْوَ واحِدَةٍ مِنَ الْمَكْتَباتِ الْمُنْتَشِرَةِ بِالْمَدينَةِ. وَأَمامَ الْبابِ، انْدَهَشْتُ لِمِئاتِ الدَّرّاجاتِ الَّتي كانَتْ مُتَوَقِّفَةً، في نِظامٍ بَديعٍ.. لَمْ يَكُنْ هُنالِكَ حارِسٌ، وَلَمْ تَكُنِ الدَّرّاجاتُ مَرْبوطَةً بِأَقْفالٍ.. سَأَلْتُ صَديقِيَ الْكِتابَ:

كَيْفَ سَيَعْرِفُ كُلُّ واحِدٍ دَرّاجَتَهُ، وَكُلُّها مُتَشابِهَةٌ؟!

اِبْتَسَمَ الْكِتابُ، وَقالَ لي:

سَتَرَيْنَ ذَلِكَ حينَ يَخْرُجونَ!

وَكَمْ كانَتْ دَهْشَتي كَبيرَةً، حينَ خَرَجوا؛ فَرَأَيْتُ كُلَّ واحِدٍ يَنْصَرِفُ إِلى دَرّاجَةٍ يَرْكَبُها؛ سَواءٌ كانَتْ لَهُ أَمْ لِغَيْرِهِ.. وَلَمْ تَمُرَّ إِلّا بُرْهَةٌ، حَتّى خَلا الْجِدارُ مِنْ جَميعِ الدَّرّاجاتِ..!

قالَ لي صَديقِيَ الْكِتابُ:

يَجِبُ أَنْ تَعْرِفي يا صَديقَتي أَنَّ عَدَدَ الدَّرّاجاتِ في هذِهِ الْمَدينَةِ يَبْلُغُ سَبْعَمائَةِ أَلْفِ دَرّاجَةٍ، فيما يَبْلُغُ عَدَدُ السُّكّانِ سَبْعمائَةٍ وَخَمْسينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ.. فَالْكَبيرُ وَالصَّغيرُ، وَالشّابُّ وَالْعَجوزُ، وَالْمَرْأَةُ وَالرَّجُلُ.. كُلُّهُمْ يَرْكَبونَ الدَّرّاجَةَ؛ لِأَنَّها بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ رِياضَةٌ يَوْمِيَّةٌ، وَوَسيلَةُ نَقْلٍ بَسيطَةٌ، وَلا تُلَوِّثُ الْبيئَةَ..! لِكُلِّ دَرّاجَتُهُ، وَهِيَ دَرّاجَةُ الْآخَرينَ أَيْضاً..! فَإِذا نَزَلَ أَحَدُهُمْ مِنْ عَلى

دَرّاجَتِـه، فَإِنَّـهُ يَرْكَنُهـا في مَكانٍ عَلى قارِعَـةِ الطَّريقِ، دونَ أَنْ يَرْبُطَها.. فَإِذا مَـرَّ مُواطِنٌ آخَرُ مِنْ ذلِكَ الطَّريـقِ، وَاحْتاجَ إِلى دَرّاجَةٍ لِلتَّنَقُّلِ، فَإِنَّهُ سَيَرْكَبُها؛ وَيَذْهَبُ لِقَضاءِ حاجَتِه..!

قُلْتُ مَعَ نَفْسي:

حينَ أَعودُ إِلى بِلادي، سَأَتَحَدَّثُ إِلى أَصْدِقائي وَصَديقاتي في الْمَدْرَسَةِ، وَنَتَّفِقُ جَميعاً عَلى أَنْ يَقْتَني كُلُّ واحِدٍ مِنّا دَرّاجَةً هَوائِيَّةً؛ يَتَقاسَمُها مَعَ الْجَميعِ.. وَهكَذا سَنُعَبِّرُ عَنْ سُلوكٍ مَدَنِيٍّ مُواطِنٍ رائِعٍ..!!

• استثمار النص:

- مَنِ الْمُتَحَدِّثُ في النَّصِّ؟
- ما الَّذي اسْتَوْقَفَ الطِّفْلَةَ عِنْدَ دُخولِها الْمَكْتَبَةَ؟ لِمَ شَكَرَتْها الْقَيِّمَةُ عَلى الْمَكْتَبَةِ؟
- ما الشَّيْءُ الَّذي ناداها وَهِيَ بِالْمَكْتَبَةِ؟
- ذَكَرَ الْكاتِبُ أَنَّ لِهولَنْدا أَرْبَعَ خاصِّيّاتٍ؛ ما هِيَ؟
- ما الَّذي أَدْهَشَ الْكاتِبَةَ عِنْدَ مَدْخَلِ الْمَكْتَبَةِالْهولانْدِيَّةِ؟
- كَمْ عَدَدُ سُكّانِ الْمَدينَةِ الَّتي زارَتْها الْكاتِبَةُ؟ وَكَمْ عَدَدُ الدَّرّاجاتِ الْهَوائِيَّةِ بِها؟
- ما السُّلوكُ الْمَدَنِيُّ الْمُنْتَشِرُ بَيْنَ سُكّانِ هَذِهِ الْمَدينَةِ؟
- بِمَ وَعَدَتِ الطِّفْلَةُ نَفْسَها حينَ عَوْدَتِها إِلى بَلَدِها؟ ما رَأْيُكَ في هَذا السُّلوكِ الْمَدَنِيِّ؟
- أَكْتُبُ فِقْرَةً أُلَخِّصُ فيها النَّصَّ؛ انْطِلاقاً مِنَ الصُّوَرِ.
- ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هذا النَّصِّ؟
- أنتج نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب، وما استفدته من النص المسموع.

قَطْرَةُ دَمٍ

كُنْتُ أَجْلِسُ عَلى كُرْسِيٍّ ذي مَسْنَدٍ عالٍ، وَأَمامي مَكْتَبٌ قَديمٌ في حُجْرَةٍ قَديمَةٍ قِدَمَ الْمُسْتَشْفى الَّذي كُنْتُ أَشْتَغِلُ فيهِ طَبيباً. كُنْتُ أَتَأَمَّلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلي؛ وَكَأَنَّني أَراهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.. وَفَجْأَةً، دَقَّ جَرَسُ الْإِسْعافِ؛ وَلِهَذا الدَّقِّ عِنْدَ كُلِّ النّاسِ مِنْ نُزَلاءِ الْمُسْتَشْفى مَعْنىً. فَهُوَ يَعْني أَنَّ إِنْساناً سَيَموتُ، أَوْ أَنَّهُ في حالَةٍ خَطيرَةٍ جِدّاً تَسْتَوْجِبُ التَّدَخُّلَ السَّريعَ. أَمّا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْنا، نَحْنُ الْأَطِبّاءَ، فَإِنَّ دَقَّ ذَلِكَ الْجَرَسِ يَحْمِلُ في طَيّاتِهِ عَمَلاً وَواجِباً إِنْسانِيّاً.

أَدْخَلَ رِجالُ الْإِسْعافِ الْمُصابَ إِلى قاعَةِ الْإِنْعاشِ. كانَ وَجْهُهُ يَصْفَرُّ وَيَصْفَرُّ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ. وَكانَتْ تَقاطيعُهُ الْمَفْتولَةُ تَتَراخى تَحْتَ وابِلٍ مِنْ نُقَطِ الْعَرَقِ الصَّغيرَةِ، وَهِيَ تَتَجَمَّعُ فَوْقَ جَبْهَتِهِ، وَعَلى وَجْنَتَيْهِ، كَقَطَراتِ النَّدى الَّتي تَتَجَمَّعُ عَلى زَهْرَةٍ تَذْبُلُ؛ لِتَسْقُطَ وَتَموتَ..! تَلَمَّسْتُ وَجْهَهُ الْمُبْتَلَّ؛ فَوَجَدْتُهُ بارِداً بُرودَةَ الثَّلْجِ..!

رَقَدَ الْجَريحُ عَلى سَريرٍ، وَحَوْلَهُ أُسْطُواناتُ الْأُكْسِجينِ، وَأَجْهِزَةُ نَقْلِ الدَّمِ، وَأَوْعِيَةُ الْماءِ السّاخِنِ.. وَسادَ الْقاعَةَ صَمْتٌ رَهيبٌ؛ لَمْ تَكُنْ تُقَطِّعُهُ سِوى أَنّاتُ الْجَريحِ الَّذي ظَلَّ يَنْزِفُ وَيَنْزِفُ..! أَسْرَعَتِ الطَّبيبَةُ الْمُخْتَصَّةُ في تَحاقُنِ الدَّمِ إِلى رَبْطِ شَرايينِ ذِراعِ الْمُصابِ بِالْكيسِ الْأَوَّلِ مِنَ الدَّمِ؛ وَهِيَ تُرَدِّدُ:

اَلْحَمْدُ لِلّهِ أَنَّنا نَتَوَفَّرُ عَلى فَصيلَةِ دَمِ هَذا الرَّجُلِ الْمَريضِ؛ وَكُلُّ هَذا بِفَضْلِ الْمُتَبَرِّعينَ مِنْ سُكّانِ الْمَدينَةِ..!

قُلْتُ، وَأَنا أَتَتَبَّعُ دَقّاتِ قَلْبِ الْجَريحِ، وَضَغْطَهُ:

بِمِقْدورِ قَطْرَةٍ واحِدَةٍ مِنْ دَمِ مُتَبَرِّعٍ أَنْ تُنْقِذَ حَياةَ إِنْسانٍ..!

وَما كادَتْ آخِرُ قَطْرَةٍ مِنْ أَوَّلِ لِتْرٍ تَأْخُذُ طَريقَها إِلى قَلْبِ الْمُصابِ؛ حَتّى اخْتَفَتْ تِلْكَ الصُّفْرَةُ الَّتي عَلَتْ وَجْهَهُ، وَخَفَتَتْ حَرَكاتُ عَيْنَيْهِ.. لَكِنَّهُ ظَلَّ يَنْظُرُ إِلَيَّ وَإِلى الطَّبيبَةِ؛ كَالَّذي يُريدُ أَنْ يَتَلَفَّظَ بِكَلامٍ، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْطِقَ بِحَرْفٍ واحِدٍ مِنْهُ.

وَفي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، الَّتي بَدَأَ الْخَوْفُ يَأْخُذُ طَريقَهُ إِلَيَّ، تَحَرَّكَتْ شَفَتاهُ، وتَغَيَّرَتْ مَلامِحُهُ، ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ قَسَماتُ وَجْهِهِ عَلى ابْتِسامَةٍ؛ كانَتْ أَجْمَلَ ما رَأَتْهُ عَيْنايَ في تِلْكَ اللَّيْلَةِ.. أَحْسَسْتُ بِفَرْحَةٍ غامِرَةٍ؛ اهْتَزَّ لَها قَلْبي؛ فَقُلْتُ لِلطَّبيبَةِ:

لَقَدْ أَنْقَذْنا حَياةَ إِنْسانٍ..!

رَدَّتْ عَلَيَّ، وَابْتِسامَةٌ عَريضَةٌ تَعْلو وَجْهَها:

إِنَّها قَطْرَةُ الدَّمِ الَّتي أَنْقَذَتْهُ..!!

(خمس ساعات)؛ ضمن مجموعة (أرخص الليالي)، ليوسف إدريس، ص. 65-74 (بتصرف).

• استثمار النصّ:

- مَنِ الْمُتَحَدِّثُ في النَّصّ؟ أَيْنَ كانَ يَجْلِسُ الطَّبيبُ؟ وَماذا كانَ يَتَأَمَّلُ؟
- ما الَّذي فاجَأَهُ؟ ماذا يَعْني جَرَسُ الْإِسْعافِ لِلنُّزَلاءِ وَالْأَطِبّاءِ؟
- كَيْفَ كانَ وَجْهُ الْمَريضِ؟ ما سَبَبُ اصْفِرارِ وَجْهِهِ؟
- ما الْإِسْعافاتِ الْأَوَّلِيَّةُ الَّتي قُدِّمَتْ لِلْجَريحِ؟ مَتى رَدَّدَتِ الطَّبيبَةُ عِبارَةَ (الْحَمْدُ لِلَّهِ)؟
- ما الشَّيْءُ الَّذي ارْتاحَ لَهُ الطَّبيبُ؟ ما الَّذي ساعَدَ عَلى مُعافاةِ الْجَريحِ؟
- مَتى أَحَسَّ الرّاوي بِالْفَرْحَةِ الْغامِرَةِ؟ وَماذا قالَ الطَّبيبُ لِلطَّبيبَةِ؟
- لِمَ ابْتَسَمَتِ الطَّبيبَةُ في نِهايَةِ الْعِلاجِ؟ عَلامَ يَدُلُّ هَذا؟
- أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ انْطِلاقاً مِنَ الصُّوَرِ.
- ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هَذا النَّصِّ؟
- أنتج نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب، وما استفدته من النص المسموع.

الوسائل: موارد رقمية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين(ات)- صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...)- أشكال التنشيط: (الخرائط الذهنية...).

الأهداف: يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة (تصريف الفعل المعتل الناقص- الأفعال الخمسة)؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

الحصة1: أنشطة الفهم والشكل	الحصة 2: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها
- وضعية الانطلاق: يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر، تعبر عن المواطنة والسلوك المدني (المواطن الصالح). يشجعهم(هن) على التعبير الحر والموجّه. - قراءة النص وفهمه: يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: ما المواطن الصالح؟ إلام يسارع المواطن الصالح؟ كيف يعمل المواطن الصالح؟ ما همّه؟ - يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم(هن)... - يقوم المتعلمون(ات) بضبط الجملة وكلمات من النص بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... - تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون(بن) على دفاترهم(هن) عن: • أكتب خريطة مفردة "يشتغل". • أرتب الأفكار حسب ورودها في النص: - همّه أن يكون بلدُهُ مُزْدَهِراً. - مُسارَعَةُ المواطِنِ إلى خِدْمَةِ الآخرينَ. - يَشْتَغِلُ المواطِنُ بكلِّ جِدِّيَّةٍ وَتَفانٍ. • أحوّلُ الجمل الآتية: "المواطن الصالحُ يسارعُ إلى خدْمَةِ مَصالحِ الآخرينَ" إلى الاستفهام. • أستخرج القيم الموجودة في النص. - يوظفون بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم: (مصالح، تفان، مزدهرا، آمنا، مطمئنا...). التصحيح: يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة، بالتناوب، مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون(بن) عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم(هن).	وضعية انطلاق: يتذكر المتعلمون (ات) مضمون النص (المواطن الصالح)، من خلال أسئلة مركزة: ما المواطن الصالح؟ إلام يسارع المواطن الصالح؟ كيف يعمل المواطن الصالح؟ ... يسترجعون(جعن) الظواهر السابقة: الصرفية (تصريف الفعل المعتل الناقص)، والتركيبية (الأفعال الخمسة)، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة.. استثمار الظواهر اللغوية: تقديم الخريطة الذهنية: يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: تطبيقات شفهية: يختار الأستاذ(ة) أنشطة؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. تطبيقات كتابية: يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازه: • أُعْرِبُ: - اَلْكَلِمات: اَلْمُواطِنُ/ اَلصّالِحُ/ يَشْتَغِلُ. ؛ - اَلْجُمْلَةُ: إِنَّهُ كُلُّ مُواطِنٍ. - أُحَوِّلُ اَلْجُمْلَةَ «أُرِيدُ أَنْ أَرى بَلَدي مُزْدَهِراً» - مَعَ ضَمائِرِ اَلْخِطابِ: أَنْتَ - أَنْتُما - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ. - أُحَوِّلُ اَلْأَفْعالَ اَلْمُضارِعَةَ مِنْ حالَةِ اَلرَّفْعِ إِلى اَلْجَزْمِ أَوِ اَلنَّصْبِ: - أَنْتِ تُهْمِلينَ واجِباتِكِ اَلْمَدْرَسِيَّةَ. ؛ - أَنْتُمْ تُشارِكونَ في اَلْمُسابَقَةِ. • أُكْمِلُ اَلتَّحْويلَ: - اَلْمُواطِنُ يَقومُ بِواجِبِهِ. ؛ - اَلْمُواطِنانِ ... ؛ - اَلْمُواطِنونَ ... أَكْتُبُ مَكانَ اَلنُّقَطِ «اِبْنٌ» أَوْ «بِنْتٌ»: - ... اَلنَّفيسِ طَبيبٌ عَرَبِيٌّ. ؛ - عَبْدُ الرَّحْمَنِ ... خَلْدونَ مُؤَرِّخٌ مَشْهورٌ. تصحيح الإنجازات: بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: تصحيح جماعي: يتم التصحيح على السبورة، بشكل جماعي، بعد الإنجاز. تصحيح فردي: يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم(هن). تقويم ودعم: المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

المجال: الثاني (المواطنة والسلوك المدني) **الأسبوعان: 9-10** **الشكل والتطبيقات الكتابية: وطنية المغاربة**

الوسائل: موارد رقمية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين(ات) - صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...) - أشكال التنشيط: (الخرائط الذهنية...).

الأهداف: يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة (الميزان الصرفي- الأسماء الخمسة)؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

الحصة1: أنشطة الفهم والشكل	الحصة 2: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها
وضعية الانطلاق: يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر، تعبر عن المواطنة والسلوك المدني (وطنية المغاربة). يشجعهم(هن) على التعبير الحر والموجّه. **قراءة النص وفهمه:** يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: من كاتب النص؟ ماذا تعرف عنه؟ بم عُرِفَ المغاربة؟ كيف يدافعون عن الحرية؟ ما الدليل على وطنية المغاربة؟ فيم تكمن الوطنية عند المغاربة؟ ... - يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم(هن)... - يقوم المتعلمون(ات) بضبط جملة وكلمات من النص بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... - تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون(بن) على دفاترهم(هن) عن: • أكتب عائلة مفردة "يعشق". • أعطي عنوانا للنص. •يعالج النص فكرتين أساسيتين، ما هما؟ • أستخرج القيم الموجودة في النص. - يوظفون بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم(هن): (الحرية، التمتع، النفيس، مقدّسات، مثله العليا، أثيرت، استرخص...). **التصحيح:** يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة، بالتناوب، مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم(هن) للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم(هن).	**وضعية انطلاق:** يتذكر المتعلمون(ات) مضمون النص (وطنية المغاربة)، من خلال أسئلة مركزة: ما المواطن الصالح؟ إلام يسارع المواطن الصالح؟ كيف يعمل المواطن الصالح؟ ... **يسترجعون الظواهر السابقة:** الصرفية (الميزان الصرفي)، والتركيبية (الأسماء الخمسة)، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة.. **استثمار الظواهر اللغوية:** **تقديم الخريطة الذهنية:** يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: **تطبيقات شفهية:** يختار الأستاذ(ة) أنشطة؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. **تطبيقات كتابية:** يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم(هن)، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازه: - أُعْرِبُ: - اَلْكَلِماتِ: اَلْآمادُ - لَنْ تَصِحَّ. ؛ - اَلْجُمْلَةَ: هُوَ يُحِبُّ اَلْأَرْضَ. - أُحَوِّلُ اَلْجُمْلَةَ (هُوَ يُحِبُّ اَلْأَرْضَ) مَعَ اَلضَّمائِرِ: أَنْتَ - أَنْتُمْ - هُمْ. ما وَزْنُ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ: - يَعْشَقُ - مَجْموعٌ - صالِحٌ - أُسَطِّرُ تَحْتَ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَنْتَمي إِلى اَلْأَسْماءِ اَلْخَمْسَةِ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ، وَأُعْرِبُها: - حَدَّثَنا أَبو وَليدٍ عَنْ ثَوْرَةِ اَلْمَلِكِ وَالشَّعْبِ. ؛ - جَلَسْتُ قُرْبَ أَبي. - وَدَّعْتُ أَبا خالِدٍ عِنْدَ اَلْبابِ. - أَكْتُبُ مَكانَ اَلنُّقَطِ «اَبْنٌ» أَوْ «بْنٌ»: - سَيِّدُنا عُمَرُ ... اَلْخَطّابِ. ؛ - هَلْ هَذا اَلْوَلَدُ ... عَمِّكَ؟ **الإنجازات:** بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: **تصحيح جماعي:** يتم التصحيح على السبورة؛ بشكل جماعي، بعد الإنجاز. **تصحيح فردي:** يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم(هن). **تقويم ودعم:** المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

اِستِثْمارُ نُصوصِ التَّقْويمِ:

جائِزَةُ أَجْمَلِ حَيٍّ[1]: (كتاب المتعلم(ة)، الصفحة: 80)

أَوَّلاً: اَلْقِراءَةُ وَالْفَهْمُ:

- أُضيفُ صِفَةً لِلْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ «أَرْضٌ».
- أَصوغُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
- أُرَتِّبُ الْأَفْكارَ الْآتِيَةَ، بِحَسَبِ وُرودِها في النَّصِّ:
  - اَلْفَوْزُ بِجائِزَةِ أَجْمَلِ حَيٍّ.
  - أَرْضٌ مَصْدَرُ إِزْعاجٍ لِلسُّكّانِ.
  - اِشْتِراكُ الصِّغارِ وَالْكِبارِ في غَرْسِ الْأَشْجارِ.
  - اِنْتِشارُ خَبَرِ تَغَيُّرِ مَنْظَرِ الْحَيِّ بَيْنَ الْأَحْياءِ.
- أُحَدِّدُ نَوْعَ الْأُسْلوبِ في الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «نِعْمَ الْفِكْرَةُ!».
- أَسْتَخْرِجُ قِيَماً مِنَ النَّصِّ.
- أُحَدِّدُ الْعِبْرَةَ الْمُسْتَخْلَصَةَ مِنَ النَّصِّ، وَأُقَدِّمُ مِثالاً آخَرَ.

ثانِياً: اَلظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:

- أُصَرِّفُ الْفِعْلَ «سَعى» في الْماضي وَالْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ، مَعَ ضَمائِرِ الْخِطابِ.

أُحَدِّدُ الْميزانَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِماتِ الْآتِيَةِ: حَضَرَ- سَعى- خالِيَةٍ - قائِلاً.

اَلتَّراكيبُ:

- أُدْخِلُ أَحَدَ الْجَوازِمِ الْمُناسِبَةِ عَلى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
- «يَتَأَخَّرونَ عَنْ تَنْظيفِ الْحَيِّ».
- أُعْرِبُ: اَلْكَلِماتُ: أَجابَهُ - هَذا. اَلْجُمْلَةُ: كَيْ تُصْبِحَ مَظْهَرَ جَمالٍ.

اَلْإِمْلاءُ:

أَضَعُ مَكانَ النُّقَطِ اسْمَ «ابْنٍ» أَوِ «بْنٍ»، في الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

سَيِّدُنا مُحَمَّدُ ... عَبْدِ اللَّهِ. - يا ... خالِدُ! - ... مَنْ أَنْتَ؟ - سَيِّدُنا عيسى ... مَرْيَمَ.

ثالِثاً: اَلْكِتابَةُ:

- اَلشَّكْلُ: أَشْكُلُ ما يَأْتي: اَلْكَلِماتُ: فكرة- مصدر
- اَلْجُمْلَةُ: تغير منظر الحي.
- اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ: أُلَخِّصُ النَّصَّ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ، مُسْتَعيناً بِأَفْكارِ النَّصِّ الْأَساسِيَّةِ، وَمُبْرِزًا أَهَمَّ قِيَمِهِ.

---

1 - للأستاذ(ة) الحرية في اختيار ما يناسب المتعلمين(ات) من أنشطة، لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها؛ قصد تصفية باقي الصعوبات وتعميق التعلمات.

اَلْمَجالُ اَلثّالِثُ

اَلْعِلْمُ وَالتِّكْنولوجيا

أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَاتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُلُ، اَلتَّعاوُنُ، وَالتَّفْكيرُ اَلنَّقْدِيُّ، وَالإِبْداعُ، وَحَلُّ اَلْمُشْكِلاتِ، وَطَلَبُ اَلْعِلْمِ، وَالاِبْتِكارُ، وَالاِنْدِماجُ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

- قِراءَةُ اَلنُّصوصِ وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَاسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى: اَلْمُعْجَمِ، وَالْفَهْمِ، وَالتَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ، وَالتَّقْويمِ وَالْبَحْثِ...
- تَعَرُّفُ اَلظَّواهِرِ اَلصَّرْفِيَّةِ وَالتَّرْكيبِيَّةِ وَالإِمْلائِيَّةِ، وَتَمْييزُها وَتَوْظيفُها.
- اِسْتِثْمارُ نَصِّ اَلشَّكْلِ عَلى مُسْتَوى اَلْفَهْمِ وَالتَّطْبيقِ.
- اَلتَّمَكُّنُ مِنْ مَهارَتَيْ: مَلْءِ بِطاقَةِ مَعْلوماتٍ، وَكِتابَةِ إِرْشاداتٍ في اِسْتِعْمالِ اَلْإِنْتِرْنِتِ، وَاسْتِعْمالِ عَلاماتِ اَلتَّرْقيمِ (اَلنُّقْطَتانِ اَلتَّفْسيرِيَّتانِ)، وَأَدَواتِ اَلرَّبْطِ (بَيْنَما).
- اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ اَلْمَجالَ.
- اَلإِطِّلاعُ عَلى وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ؛ وَامْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها وَاسْتِثْمارِها...

اَلنُّصوصُ:

- **اَلنُّصوصُ اَلْوَظيفِيَّةُ:** - اَلتِّكْنولوجيا وَسُمْنَةُ اَلْأَطْفالِ.
  - اَلْمُدُنُ اَلذَّكِيَّةُ اَلْمُسْتَقْبَلِيَّةُ. - تَدْويرُ اَلنُّفاياتِ.
- **اَلنَّصُّ اَلْمُسْتَرْسَلُ:** - اَلْمَشْيُ عَلى سَطْحِ اَلْقَمَرِ.
- **اَلنَّصُّ اَلشِّعْرِيُّ:** - لِواءُ اَلْعِلْمِ.
- **اَلتَّواصُلُ اَلشَّفَهِيُّ:**
  - في اَلْمَرْكَبَةِ اَلْفَضائِيَّةِ. - يالَهُ مِنْ مَرَضٍ خَطيرٍ.

اَلظَّواهِرُ اَللُّغَوِيَّةُ:

- **اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:**
  - اِسْما اَلْفاعِلِ وَاَلْمَفْعولِ. - اِسْما اَلْمَكانِ وَالزَّمانِ.
- **اَلتَّراكيبُ:** - إِعْرابُ اَلْمُثَنّى.
  - إِعْرابُ جَمْعِ اَلْمُذَكَّرِ اَلسّالِمِ.
- **اَلإِمْلاءُ:** - اَلْأَلِفُ اَللَّيِّنَةُ.

اَلْكِتابَةُ:

- **اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ اَلْكِتابِيَّةُ:** - شَبَكَةُ اَلْإِنْتِرْنِتِ. اَلْفَصَلاتُ اَلْمَنْزِلِيَّةُ.
- **اَلتَّعْبيرُ اَلْكِتابِيُّ:** - مَلْءُ بِطاقَةِ مَعْلوماتٍ.
  - كِتابَةُ إِرْشاداتٍ في اِسْتِعْمالِ اَلْإِنْتِرْنِتِ.

مَشْروعُ اَلْوَحْدَةِ: • **نَماذِجُ تُبْرِزُ تَطَوُّرَ اَلْعُلومِ وَالتِّكْنولوجيا.**

- **اَلْقِطارُ اَلسَّريعُ: اَلْبُراقُ؛**
- **قَمَرُ مَحَمَّدٍ اَلسّادِسِ اَلاِصْطِناعِيُّ؛**
- **اَلرّوبوتُ اَلذَّكِيُّ؛**
- **اَلْحاسوبُ.**

اَلْوَثيقَةُ: اَلْبَحْثُ عَنِ اَلْمَعْرِفَةِ.

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ.

اَلتَّقْويمُ: اَلطّائِرُ (كيو).

المجال: الثاني (العلم والتكنولوجيا) | الأسبوع: 12 | النص الوظيفي (1): التكنولوجيا وسمنة الأطفال

الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)... أشكال التنشيط: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...)... القيم: (السلوكات الصحية السليمة)... المهارات المستهدفة: (حل المشكلات، التفكير النقدي...).

الحصة1: ما قبل القراءة (التوقع)- أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة 3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية-صور- فيديو...،تعبر عن مخاطر السمنة. استراتيجيات التوقعات من خلال الصورة/ الصور: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟(قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) استراتيجيات التوقعات من خلال العنوان: يجيب المتعلم(ة) عن سؤال: ما عنوان النص؟ (السمنة لدى الأطفال). يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات ويحدد المشترك بينها تسميع النص وقراءته: قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: عماذا يتحدث في النص؟... يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... يتعرف مصدر النص (موقع طبي). يتعرف نوعه: مقالة نثرية ... استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أُضيفُ الصِّفاتِ المُناسِبَةِ لِكَلِمَةِ "شاشَة". مُعجَمي اللُّغَويّ: السُّعرات الحرارية. -أَحَدُ القَواميسِ: الوَباء. تقويم ودعم: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	وضعية الانطلاق: يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود.. يعبر المتعلمون(ات) عن مضمون الحصة السابقة: ما موضوع النص؟ ماذا مضاعفات السمنة؟ وما آثارها؟ القراءة والفهم: قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أُجيبُ: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: - عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ بِمَ عَرَّفَ الْكاتِبُ السُّمْنَةَ؟ - ما أَسْبابُ السُّمْنَةِ لَدى الأَطْفال؟ - كَيْفَ ساهَمَ التَّطَوُّرُ التِّكْنولوجِيُّ في زِيادَةِ السُّمْنَةِ لَدى الأَطْفالِ؟ - كَيْفَ يَتِمُّ عِلاجُ حالاتِ السُّمْنَةِ لَدى الأَطْفال؟ أحلِّلُ: استخراج معلوماته الضمنية، وفهم بنياته: - أُرَتِّبُ أَفْكارَ النَّصِّ الآتِيَةِ؛ حَسَبَ وُرودِها في النَّصّ: - اَلأُمورُ الَّتي تُضاعِفُ حالاتِ السُّمْنَةِ. - اَلتَّمْييزُ بَيْنَ السُّمْنَةِ وَالزِّيادَةِ في الْوَزْنِ. - عِلاجُ مَرَضِ السُّمْنَةِ لَدى الأَطْفال. تقويم ودعم: القدرة على قراءة النص قراءة سليمة -التحكم في استراتيجيات القراءة - استثمار ما تعرفوه(يه) في فهم مضمون النص. أنشطة منزلية: يقومون(من) بالإعداد القبلي لأنشطة ما بعد القراءة. أُبْدي رَأْيي: في تَأْثيراتِ الْعَوامِلِ البيئِيَّةِ الْواردَةِ في الْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ مِنَ النَّصّ.	وضعية الانطلاق: يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: - عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ بِمَ عَرَّفَ الْكاتِبُ السُّمْنَةَ؟ - ما أَسْبابُ السُّمْنَةِ لَدى الأَطْفال؟ - كَيْفَ ساهَمَ التَّطَوُّرُ التِّكْنولوجِيُّ في زِيادَةِ السُّمْنَةِ لَدى الأَطْفالِ؟ - كَيْفَ يَتِمُّ عِلاجُ حالاتِ السُّمْنَةِ لَدى الأَطْفال؟ استراتيجيات إعادة إنتاج النص: أُرَكِّبُ: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْم. أَعْلِلُ: أُقَدِّمُ نَصائِحَ وَتَوْجيهاتٍ لِزُمَلائي لِلْوِقايَةِ مِنْ مَخاطِرِ الإِصابَةِ بِالسُّمْنَةِ. أُقَوِّمُ: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَر. أَبْحَثُ: أَسْتَعينُ بِالْوَسائِطِ الْمُتَوافِرَةِ (مَوْسوعاتٌ عِلْمِيَّةٌ، مَواقِعُ إِلِكْتِرونِيَّةٌ رَسْمِيَّةٌ...)، لِحَصْرِ بَعْضِ الأَطْعِمَةِ الَّتي تُسَبِّبُ السُّمْنَةَ لَدى الأَطْفال. تقويم ودعم: القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا، يبرز فيه: دور العلم والتكنولوجيا في محاربة الأمراض.

المجال: الثاني (العلم والتكنولوجيا) **الأسبوع**: 13 **النص الوظيفي (2)**: المدن الذكية المستقبلية

الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... **صيغ العمل**: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)... **أشكال التنشيط**: (العصف الذهني...)... **القيم**: (السلوك المدني السليم، التفكير الإبداعي والابتكار)... **المهارات المستهدفة**: (حل المشكلات، التفكير النقدي، التعاون، الإبداع...).

الحصة1: ما قبل القراءة (التوقع) - أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: صور - فيديو...،تعبر عن خصائص المدن الذكية. استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟(قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان: يجيب المتعلم (ة)عن سؤال: ما عنوان النص؟ (المدن الذكية). يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات ويحدد المشترك بينها تسميع النص وقراءته: قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: عماذا يتحدث في النص؟ بم يرتبط مفهوم الذكاء في النص؟... يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... يتعرف كاتب النص (يونس مليح). يتعرف نوعه: مقالة نثرية ... استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغَوِيّ: عائلة كَلِمَة "ارتبط". مُعجَمي اللُّغَوِيّ: الافتراضية. -أَحَدُ القواميس: التقنية. تقويم ودعم: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	**وضعية الانطلاق**: يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود.. يعبر المتعلمون عن مضمون الحصة السابقة: ما موضوع النص؟ بم ارتبط مفهوم المدن الذكية؟ وما خصائصها؟ القراءة والفهم: - قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. - يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. - يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أجيبُ: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: بِمَ ارْتَبَطَ مَفْهومُ الْمُدُنِ الذَّكِيَّةُ؟ كَيْفَ عَرَّفَ الْكاتِبُ الْمُدُنَ الذَّكِيَّةَ؟ ما مُواصَفاتُها؟ ما الْمَبادِئُ الَّتي تَقومُ عَلَيْها؟ ما الَّذي دَعا بَعْضَ الدُّوَلِ إلى تَأْهيلِ مُدُنِها؛ لِتُصْبِحَ مُدُناً ذَكِيَّةً؟ ما الَّذي سَيَسْتَفيدُهُ الْإِنْسانُ الْمُعاصِرُ مِنَ الْعَيْشِ في مُدُنٍ ذَكِيَّةٍ؟ أحلّلُ: استخراج معلوماته الضمنية، وفهم بنياته: أَرْبِطُ كُلَّ فِكْرَةٍ بِالْفِقْرَةِ الْمُناسِبَةِ مِنَ النَّصِّ: الْمَبادِئُ الَّتي تَقومُ عَلَيْها الْمُدُنُ الذَّكِيَّةُ. الْفِقْرَةُ الْأولى. مَفْهومُ الْمُدُنِ الذَّكِيَّةِ. الْفِقْرَةُ الثّالِثَةُ. مُواصَفاتُ الْمُدُنِ الذَّكِيَّةِ. الْفِقْرَةُ الْخامِسَةُ. أَصْبَحَ الذَّكاءُ يُسْتَعْمَلُ الْيَوْمَ في مَجالاتٍ عِدَّةٍ؛ أَذْكُرُ بَعْضاً مِنْها. تقويم ودعم: القدرة على قراءة النص قراءة سليمة - التحكم في استراتيجيات القراءة - استثمار ما تعرفوه(نه) في فهم مضمون النص. أنشطة منزلية: يقومون بالإعداد القبلي لأنشطة ما بعد القراءة. أبدي رأيي: أُحَدِّدُ ما يَنْقُصُ مَدينَتي؛ لِتُصْبِحَ مَدينَةً ذَكِيَّةً.	**وضعية الانطلاق**: - يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: • بِمَ ارْتَبَطَ مَفْهومُ الْمُدُنِ الذَّكِيَّةُ؟ كَيْفَ عَرَّفَ الْكاتِبُ الْمُدُنَ الذَّكِيَّةَ مِنَ النّاحِيَةِ التِّقْنِيَّةِ؟ ما مُواصَفاتُ الْمُدُنِ الذَّكِيَّةِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ؟ ما الْمَبادِئُ الَّتي تَقومُ عَلَيْها الْمُدُنُ الذَّكِيَّةُ؟ • ما الَّذي دَعا بَعْضَ الدُّوَلِ إلى تَأْهيلِ مُدُنِها؛ لِتُصْبِحَ ذَكِيَّةً؟ • ما الَّذي سَيَسْتَفيدُهُ الْإِنْسانُ مِنَ الْعَيْشِ في مُدُنٍ ذَكِيَّةٍ؟ استراتيجيات إعادة إنتاج النص: أُرَكِّبُ: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. أُعَلِّلُ: دارَ حِوارٌ بَيْنَ مَدينَةٍ قَديمَةٍ وَأُخْرى ذَكِيَّةٍ. أُعَبِّرُ عَنْ بَعْضِ مَقاطِعِ هَذا الْحِوارِ. أُقَوِّمُ: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. أَبْحَثُ: أَبْحَثُ عَنْ صُوَرٍ لِمُدُنٍ ذَكِيَّةٍ. تقويم ودعم: القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا، يبرز فيه: دور العلم والتكنولوجيا في تطوير المدن؛ لتصبح ذكية.

الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... **صيغ العمل**: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)... **أشكال التنشيط**: (العصف الذهني...)... **القيم**: (السلوك المدني السليم، التفكير الإبداعي والابتكار)... **المهارات المستهدفة**: (حل المشكلات، التفكير النقدي، التعاون، الإبداع...).

الحصة1: ما قبل القراءة (التوقع) – أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: صور-فيديو...،تعبر عن تدوير النفايات. استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟(قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان: يجيب المتعلم(ة) عن سؤال: ما عنوان النص؟ (تدوير النفايات). يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات ويحدد المشترك بينها **تسميع النص وقراءته:** قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: عماذا يتحدث في النص؟ بم ما تأثيرات تحلّل النفايات على البيئة والإنسان والكائنات الحية؟... يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... يتعرف مصدر النص (موقع إلكتروني). يتعرف نوعه: مقالة نثرية. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللغوي: المعاني المتعددة لكلمة "قام". مُعجَمي اللُّغَوِيِّ: النُّفايات الإلكترونية – أَحَدُّ القَواميسِ: العصر البرونزي. تقويم ودعم: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	**وضعية الانطلاق**: يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود.. يعبر المتعلمون عن مضمون الحصة السابقة: كيف تؤثر مخلفات النفايات على الحياة؟ كيف يمكن التخلص من النفايات؟ **القراءة والفهم:** – قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وَأفهم: أُجيبُ: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: ما الأَضْرارُ الَّتي تَنْجُمُ عَنْ تَحَلُّلِ النُّفاياتِ؟ ما المَقْصودُ بِتَدْويرِ النُّفاياتِ؟ وَما الْفائِدَةُ مِنْ هَذا التَّدْويرِ؟ ما الْمَوادُّ الْقابِلَةُ لِلتَّدْويرِ؟ بِكَمْ تُقَدَّرُ الْمَوادُّ الإِلِكْتُرونِيَّةُ الَّتي يَتِمُّ الاِسْتِغْناءُ عَنْها...؟ أَذْكُرُ نَماذِجَ لِمُبادَراتٍ فَرْدِيَّةٍ بَسيطَةٍ لِتَدْويرِ النُّفاياتِ. أحلّلُ: استخراج معلوماته الضمنية، وفهم بنيانه: أَسْتَخْرِجُ الْفِكْرَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ. أُرَتِّبُ الأَفْكارَ؛ تَبَعاً لِدَوْرِها في النَّصِّ. (أنشطة أحلل، كتاب المتعلم(ة)) تقويم ودعم: القدرة على قراءة النص قراءة سليمة – التحكم في استراتيجيات القراءة – استثمار ما تعرفوه في فهم مضمون النص. أنشطة منزلية: يقومون(من) بالإعداد القبلي لأنشطة ما بعد القراءة. أُبْدي رَأْيي: في تَدْويرِ النُّفاياتِ، وَاسْتِعْمالِها مِنْ جَديدٍ.	**وضعية الانطلاق:** يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... **يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص:** ما الأَضْرارُ الَّتي تَنْجُمُ عَنْ تَحَلُّلِ النُّفاياتِ؟ ما المَقْصودُ بِتَدْويرِ النُّفاياتِ؟ وَما الْفائِدَةُ مِنْ هَذا التَّدْويرِ؟ ما الْمَوادُّ الْقابِلَةُ لِلتَّدْويرِ؟ بِكَمْ تُقَدَّرُ الْمَوادُّ الإِلِكْتُرونِيَّةُ الَّتي يَتِمُّ الاِسْتِغْناءُ عَنْها...؟ أَذْكُرُ نَماذِجَ لِمُبادَراتٍ فَرْدِيَّةٍ بَسيطَةٍ لِتَدْويرِ النُّفاياتِ. استراتيجيات إعادة إنتاج النص: أُرَكِّبُ: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. أناقِشُ: ما شُروطُ حُصولُ الْمَدْرَسَةِ عَلى صِفَةِ مَدْرَسَةٍ "إيكولوجِيَّةٍ/ اللِّواءِ الأَخْضَرِ؟ أُقَوِّمُ: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. أَبْحَثُ: أَضَعُ، مَعَ أَصْدِقائي وَصَديقاتي خُطَّةً؛ لِتَسْهيلِ عَملِ مُنَظَّفِ مَدْرَسَتِنا، لِجَمْعِ النُّفاياتِ وتَدْويرِها. تقويم ودعم: القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا، يبرز فيه: أهمية تدوير النفايات المنزلية.

المجال: الثالث (العلم والتكنولوجيا) **الأسبوع**: 15 **النص الشعري (3): حق لواء العلم**

الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... **صيغ العمل**: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)...
أشكال التنشيط: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...)... **القيم**: (التعلم، والبحث والابتكار...)... **المهارات المستهدفة**: (التفكير النقدي، وحل المشكلات...).والتواصل...).

الحصة1: ما قبل القراءة (التوقع)- أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية-صور...، تعبر عن العلم والعلوم. استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته، باعتماد مخطط شمسي/ خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟(قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان: يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة: ما عنوان النص؟ (لواء العلم) يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل). تصنف التوقعات (الصور والعنوان)، ويحدد المشترك بينها. تسميع النص وقراءته: قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: إلامَ يَدْعو الشّاعِرُ؟ لماذا؟ يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... يتعرفون الشاعر (أحمد سكيرج). يتعرفون نوعه: قصيدة... استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغَويّ: مرادفات وأضداد كلمات. مُعجَمي اللُّغَويّ: المَناكِب - القَواميس: المشارِب. تقويم ودعم: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	وضعية الانطلاق: يعرض المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)... يعبرون عن مضمون الحصة السابقة: عنوان النص الشعري؟ موضوعه؟ كيف ينبغي أن نتعامل مع العلم والعلوم؟ القراءة والفهم: قراءة النص بمراعاة شروط القراءة الشعرية المعبرة. يجيب المتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون النص الشعري. يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة شعرية سليمة ومعبرة. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أجيبُ: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: مَنْ يُخاطِبُ الشّاعِرُ؟ بِمَ يَأْمُرُهُمْ؟ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَنْهاهُمْ؟ كَيْفَ بَيَّنَ لَهُمْ تَقَدُّمَ غَيْرِهِمْ؟ يَتَمَيَّزُ النَّصُّ بِأَوامِرَ تَحْفيزِيَّةٍ. أُحَدِّدُ هَذِهِ الأَوامِرَ. أَضَعُ تَرْسيمَةً أَبَيِّنُ فيها الأَوامِرَ وَالنَّواهِيَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ؟ أَبْني حِواراً حِجاجِيّاً مَعَ صَديقٍ مُتَهاوِنٍ أَقْنِعُهُ بِالْجِدِّ وَالاِجْتِهادِ. أقرأ وأفكر: يحلل النص؛ لاستخراج بنياته الضمنية: يُخاطِبُ الشّاعِرُ الشَّبابَ، قائِلا: اُنْظُروا مَنْ فاتَكُمْ. ماذا يَعْني ذلك؟ اَلضَّميرُ في "غَدَوْا"، عَلى مَنْ يَعودُ؟ اَلنَّصُّ غَنِيٌّ بِالْقِيَمِ، اُذْكُرْ أَمْثِلَةً مِنْها. يَتَمَيَّزُ النَّصُّ بِحِكَمٍ. حَدِّدْها. - تَتَمَيَّزُ مَطالِعُ الأَبْياتِ بِأَفْعالِ الأَمْرِ. اُذْكُرْها. تقويم ودعم: قراءة شعرية سليمة - التحكم في استراتيجيات القراءة. أنشطة منزلية: يقوم المتعلمون بإعادة قراءة النص، وتفكيك بنياته. يقومون(من) بالإعداد القبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.	وضعية الانطلاق: يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: مَنْ يُخاطِبُ الشّاعِرُ؟ بِمَ يَأْمُرُهُمْ؟ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَنْهاهُمْ؟ كَيْفَ بَيَّنَ لَهُمْ تَقَدُّمَ غَيْرِهِمْ؟ استراتيجيات إعادة إنتاج النص: أَتَذَوَّقُ: ما الْبَيْتُ الَّذي أَعْجَبَكَ كَثيراً في النَّصِّ؟ لِمَ؟ اَلْقَصيدَةُ تُسَمّى بِحَرْفِها الأَخيرِ، بِمَ تُسَمّى هَذِهِ الْقَصيدَةُ؟ أُعَلِّقُ: اَلشّاعِرُ يَرى بِأَنَّ ما مَضى مِنْ تَقاعُسِ الأَوَّلينَ جَعَلَهُمْ في يَدِ غَيْرِهِمْ. ما رَأْيُك؟ أَتَلَمَّسُ الإيقاعَ: اِقْرَأِ الشَّطْرَ الأَوَّلَ مِنَ الْبَيْتِ الأَوَّلِ، وَأَتْبِعْهُ الإيقاعَ الآتِيَ: أَلا زاحِموا أَهْلَ الْعُلى بِالْمَناكِبِ/ فَعولُنْ مَفاعيلُنْ فَعولُنْ مَفاعِلُنْ . ثُمَّ أُكَرِّرُ الْقِراءَةَ. أُلاحِظُ تَوْزيعَ الإيقاعِ: أَلا زا/ حِموا أَهْلَلْ/ عُلابِلْ/ مَناكِبِ. أَبْحَثُ: أَبْحَثُ عَنْ أَبْياتٍ شِعْرِيَّةٍ تَدْعو إلى طَلَبِ الْعِلْمِ. تقويم ودعم: قراءة النص قراءة شعرية سليمة - التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: يعد ملفا، عن: العلوم والتكنولوجيات الحديثة...

في الْمَرْكَبَةِ الْفَضائِيَّة

انْطَلَقَتْ بِنا الْمَرْكَبَةُ الْفَضائِيَّةُ، بَعْدَ انْتِهاءِ الْعَدِّ الْعَكْسِيِّ.. ظَلَّ قائِدُ الْمَرْكَبَةِ مَشْغولاً بِالتَّواصُلِ مَعَ الْقاعِدَةِ الْأَرْضِيَّةِ. وَبَعْدَ ذَلِكَ أَعْلَمَنا بِأَنَّنا اجْتَزْنا أَجْواءَ الْأَرْضِ، وَتَخَلَّصْنا مِنْ جاذِبِيَّتِها. حِينَذاكَ، بَدَتْ لَنا الْمَرْكَبَةُ كَأَنَّها تَدورُ حَوْلَ نَفْسِها.. تَجَرَّأَ بَعْضُ الرُّكّابِ، فَسَأَلَ الْقائِدَ عَنِ السَّبَبِ؛ فَأَجابَهُ:

اَلْمَرْكَبَةُ تَدورُ فِعْلاً حَوْلَ نَفْسِها، تَماماً كَما تَدورُ الْأَرْضُ. وَلَوْلا دَوَرانُ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِها؛ لَحَمِيَ شِقُّها الْمُواجِهُ لِلشَّمْسِ، وَلَتَجَمَّدَ شِقُّها الْآخَرُ مِنَ الْبَرْدِ. وَلِهذا السَّبَبِ، صُمِّمَتْ مَرْكَباتُ الْفَضاءِ؛ لِتَدورَ حَوْلَ نَفْسِها؛ فَتَعْتَدِلَ حَرارَتُها..

وَقَبْلَ مَوْعِدِ نُزولِنا عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَزَّعَ عَلَيْنا الْقائِدُ كُتَيِّباتٍ فيها نَصائِحُ وَتَوْجيهاتٌ، وَرَجانا أَنْ نَقْرَأَها بِإِمْعانٍ.. أَمّا أَنا، فَقَدِ اسْتَفَدْتُ مِنْ هَذا الْكُتَيِّبِ أُموراً عَجيبَةً؛ مِنْها أَنَّ بِذْلَةَ رُوّادِ الْفَضاءِ لَوْ تَنْخَرِقُ، فَإِنَّ شَرايينَ وَأَوْرِدَةَ مَنْ بِداخِلِها سَتَنْفَجِرُ؛ لِأَنَّ الْجِسْمَ يَكونُ تَحْتَ ضَغْطٍ داخِلِيٍّ، مَصْدَرُهُ دَقّاتُ الْقَلْبِ الَّتي تَضُخُّ الدَّمَ في الْعُروقِ..

ثُمَّ إِنَّني وَجَدْتُ الْكُتَيِّبَ يوصينا بِالْحَذَرِ مِنَ الِاحْتِكاكِ بِأَيِّ شَيْءٍ حادٍّ؛ صِيانَةً لِلْبِذْلَةِ مِنَ الْخَدْشِ أَوِ التَّمَزُّقِ. كَما أَوْصانا بِعَدَمِ نَزْعِ الْخوذَةِ عَنِ الرَّأْسِ؛ لا لِتَيْسيرِ التَّنَفُّسِ فَحَسْبُ؛ بَلْ وِقايَةً مِنَ الْهَلاكِ وَالْعَمى. ذلِكَ بِأَنَّ الْأَنْسِجَةَ الْحَيَّةَ تَجِفُّ حالاً لَوْ تَظْهَرُ عارِيَةً في فَضاءٍ خالٍ مِنَ الْهَواءِ.

وَمِنْ غَريبِ أَجْهِزَةِ الْبِذْلَةِ الْفَضائِيَّةِ، أَنَّها تُلْبَسُ فَوْقَ قَميصٍ ذي غِشاءَيْنِ؛ يَتَسَرَّبُ بَيْنَهُما ماءٌ يُعَدِّلُ حَرارَةَ الْجِسْمِ.. حِينَذاكَ سَأَلْتُ الْقائِدَ:

وَكَيْفَ يُحافِظُ هذا الْماءُ عَلى اعْتِدالِ حَرارَتِهِ؟

قالَ الْقائِدُ مُبْتَسِماً:

إِنَّ الَّذي يَعْمَلُ عَلى تَكْييفِ دَرَجَةِ حَرارَةِ هَذا الْماءِ تَبْريداً وَتَدْفِئَةً، جِهازٌ كَهْرَبائِيٌّ صَغيرٌ مَوْضوعٌ في الْجِرابِ الْمُتَّصِلِ بِالْبِذْلَةِ؛ يَعْمَلُ عَلى تَنْقِيَةِ الْهَواءِ داخِلَ الْخوذَةِ الْبِلَّوْرِيَّةِ، وَيُيَسِّرُ التَّنَفُّسَ..

لا أُخْفيكُمْ بِأَنَّ هذِهِ التَّحْذيراتِ وَالْوَصايا، أَدْخَلَتْ إِلى قَلْبِيَ الْخَوْفَ؛ غَيْرَ أَنَّ ذلِكَ سُرْعانَ ما تَلاشى؛ حينَ عَرَفْتُ أَنَّ عَمَلِيّاتِ الِانْطِلاقِ مِنَ الْأَرْضِ، وَالنُّزولَ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ، قَدْ ضُبِطَتْ بِدِقَّةٍ عَجيبَةٍ..

هكَذا أَشْرَفَتْ مُدَّةُ السَّفَرِ إِلى سَطْحِ الْقَمَرِ عَلى الِانْقِضاءِ، فَخاطَبَنا الْقائِدُ قائِلاً:

أَيَّتُها السَّيِّداتُ، أَيُّها السّادَةُ، لَقَدْ تَجاوَزْنا الْمِنْطَقَةَ الْمُتَساوِيَةَ بَيْنَ جاذِبِيَّةِ الْأَرْضِ وَجاذِبِيَّةِ الْقَمَرِ، وَسَنُخَفِّضُ سُرْعَتَنا.. وَإِلى ذلِكَ الْحينِ، أَرْجوكُمُ الْتِزامَ الصَّمْتِ، وَعَدَمَ التَّحَرُّكِ...!!

(سندباد الفضاء) للطيب التريكي، دار سراس للنشر، تونس، 1998، ص. 33-38 (بتصرف).

• استثمار النصّ:

- ما الْفِكْرَةُ الَّتي يَدورُ حَوْلَها النَّصُّ؟
- مَتى انْطَلَقَتِ الْمَرْكَبَةُ الْفَضائِيَّةُ؟ بِمَ أَخْبَرَ الْقائِدُ الرُّكّابَ؟ وَماذا وَزَّعَ عَلَيْهِمْ؟
- ما التَّوْجيهاتُ الَّتي تَضَمَّنَتْها الْكُتَيِّباتُ؟ وَما الَّذي اسْتَفادَهُ الْكاتِبُ مِنْها؟
- ما فائِدَةُ دَوَرانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِها؟
- لِمَ خَفَّفَ الْقائِدُ مِنْ سُرْعَةِ الْمَرْكَبَةِ.
- ما مُمَيِّزاتُ الْبِذْلَةِ الَّتي يَرْتَديها رُوّادُ الْفَضاءِ؟ وَما فائِدَةُ الْخوذَةِ؟
- بِمَ أَمَرَ الْقائِدُ الرُّكّابَ في نِهايَةِ الْمَطافِ؟ لِماذا فَعَلَ ذَلِكَ في نَظَرِك؟
- أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً، انْطِلاقاً مِنَ الصُّوَرِ.
- ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هَذا النَّصِّ؟
- أنتج نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد هذا الكتاب، وما استفدته من النص المسموع.

يا لَهُ مِنْ مَرَضٍ خَطيرٍ!

إِنَّها الْمَـرَّةُ الْأُولى الَّتـي يَغيبُ فيها إِبْراهيمُ عَـنْ مَدْرَسَتِهِ في الْقَرْيَـةِ. اِسْتَفاقَ هَذا الصَّبـاحَ عَلى حُمّى مُرْتَفِعَـةٍ، وَحَبّاتُ عَرَقٍ كَثيفَـةٍ عَلـى جَبينِـهِ وَوَجْنَتَيْهِ. ظَـلَّ يَرْتَعِشُ في مَكانِـهِ، وَيَهْذي بِـكَلامٍ يَخْرُجُ مِنْ فَمِـهِ مُتَقَطِّعاً بِصُعوبَـةٍ.. اِنْتَبَهَتْ أُمُّـهُ إِلى بُقَعٍ صَغيرَةٍ عَلى ذِراعَيْهِ خاصَّةً، وَأُخْرى ظَهَرَتْ عَلى وَجْهِهِ.. قالَتِ الْأُمُّ:

يا إِلَهي! ما هَذا الَّذي أَصابَكَ يا وَلَدي؟!

ثُمَّ سَأَلَتْ إِبْراهيمَ:

لَعَلَّـكَ أَكَلْتَ شَـيْئاً ما؛ تَسَـبَّبَ لَكَ في هَذِهِ الْحَسـاسِيَّةِ الْمُفْرِطَةِ؟! أَوْ أَنَّكَ ذَهَبْـتَ مَرَّةً أُخْرى إِلى تِلْكَ الْأَماكِـنِ الْمَهْجورَةِ؛ تَلْعَبُ فيها.. لَقَدْ حَذَّرْتُكَ مَرّاتٍ بِأَنْ لا تَلْعَبَ هُناكَ؟!

تَفَقَّدَتِ الْأُمُّ دَفْتَرَ إِبْراهيمَ الصِّحِّيَّ، ثُمَّ أَخَذَتْ ابْنَها إِلى مُسْتَوْصَفِ الْقَرْيَةِ. قالَتْ؛ وَهِيَ تُحَدِّثُ نَفْسَها:

اَلطَّبيبَةُ هِيَ الَّتي سَتُشَخِّصُ حالَتَكَ، وَتَصِفُ لَكَ الدَّواءَ الْمُناسِبَ الَّذي يوقِفُ هَذِهِ الْحُمّى، وَيَقْضي عَلى هَذِهِ الْبُقَعِ..!

اِلْتَحَـقَ أَبـو إِبْراهيـمَ بِزَوْجَتِـهِ في الْمُسْـتَوْصَفِ. وَهُناكَ جَلَسـا مَعاً في مَكْتَـبِ الطَّبيبَةِ الَّتـي فَحَصَتْ إِبْراهيـمَ فَحْصاً دَقيقاً؛ تَبَيَّنَ لَها مِنْ خِلالِهِ، بِأَنَّهُ مُصابٌ بِمَرَضِ (اللّيْشْمانْيا)..

قالَتْ أُمُّ إِبْراهيمَ: وَما هَذا الْمَرَضُ؟! هَلْ هُوَ الَّذي يُصيبُ أَطْفالَنا في الْقَرْيَةِ كُلَّ عامٍ؟!

قالَتِ الطَّبيبَةُ؛ وَهِيَ تَنْزَعُ نَظّارَتَها:

هَـذا مَـرَضٌ يُصيـبُ الْحَيَواناتِ؛ مِثْـلَ الْقِطاطِ وَالْـكِلابِ وَالثَّعالِـبِ وَالْجُـرْذانِ. وَهُوَ يُصيـبُ هَـذِهِ الْحَيَواناتِ عَنْ طَريـقِ ذُبابَةٍ خَطيرَةٍ تُسَـمّى (ذُبابَـةُ الرَّمْلِ)؛ توجَدُ في الْحَظائِـرِ، وَأَسْقُفِ الْمَنازِلِ، وَالْأَماكِـنِ الْمَهْجورَةِ، وَالْكُهوفِ، وَالْجُحورِ،وَالتَّشَـقُّقاتِ الْمَوْجودَةِ في جُذوعِ الْأَشْجارِ، وَالْأَماكِنِ الظَّليلَةِ الرَّطْبَةِ،وَالْحُقولِ..

قالَتْ أُمُّ إِبْراهيمَ؛ وَهِيَ تَلْتَفِتُ نَحْوَ ابْنِها الَّذي ظَلَّ مُسْتَلْقِياً عَلى السَّريرِ:

كـانَ ظَنّـي فـي مَحَلِّهِ يـا إِبْراهيمُ؛ حيـنَ أَوْصَيْتُـكَ بِعَدَمِ اللَّعِـبِ في الْأَماكِـنِ الْمَهْجـورَةِ، وَتِلْـكَ الَّتي تَأْتيهـا الْـكِلابُ وَالْقِطاطُ وَالْفِئْرانُ..

قالَ أَبو إِبْراهيمَ: وَكَيْفَ هِيَ حالَةُ إِبْراهيمَ يا سَيِّدَتي الطَّبيبَةَ؟!

أَجابَتِ الطَّبيبَةُ؛ مُطَمْئِنَةً الْأَبَ وَالْأُمَّ مَعاً:

اِطْمَئِنّـا! لَقَـدْ عَمِلْتُمـا حَسَـناً، إِذْ جِئْتُما بِطِفْلِكُمـا حالَ ظُهورِ أَعْـراضِ الْمَرَضِ. سَيُشْـفى قَريباً؛ وَلَـنْ تَبْقى عَلى ذِراعَيْـهِ وَوَجْهِهِ نُـدوبٌ؛ شَـريطَةَ اتِّبـاعِ التَّعْليمـاتِ الَّتـي سَأوصيكُمـا بِاتِّباعِهـا! سَأَمْنَحُهُ بَعْـضَ الْأَدْوِيَـةِ، غَيْـرَ أَنَّ الْوِقايَـةَ هِيَ الْأَسـاسُ في كُلِّ عِلاجٍ..!

قالَتِ الْأُمُّ: كَيْفَ ذَلِكَ أَيَّتُها الطَّبيبَةُ؟

اَلْحَشَرَةُ الَّتي تَتَسَبَّبُ في هَذا الْمَرَضِ، تَنْشَطُ خاصَّةً في وَقْتِ الْغُروبِ، لِهَذا يُسْتَحْسَنُ عَدَمُ الْخُروجِ في الْمَساءِ.. لَقَدْ زُرْنا مَدْرَسَتَكَ يا إِبْراهيمُ، في حَمْلَةِ تَوْعِيَةٍ لِلْأَطفالِ، وَأَوْصَيْناكُمْ بِتَجَنُّبِ لَدَغاتِ هَذِهِ الذُّبابَةِ؛ وَذَلِكَ عَنْ طَريقِ ارْتِداءِ الْملابِسِ الَّتي تُغَطّي جَميعَ أَجْزاءِ الْجِسْمِ، وَانْتِعالِ الْحِذاءِ الطَّويلِ، وَعَدَمِ ارْتِيادِ الْأَماكِنِ الْمَهْجورَةِ وَالْحَظائِرِ وَالْجُحورِ، بِالْإِضافَةِ إِلى اسْتِخْدامِ المَراهِمِ الطّارِدَةِ لِلْحَشَراتِ..

شَكَرَ الْوالِدانِ الطَّبيبَةَ عَلى ما قَدَّمَتْهُ لَهُما مِنْ نَصائِحَ، ثُمَّ أَخَذا ابْنَهُما إِلى الْبَيْتِ.. وَعِنْدَ بابِ الْمُسْتَوْصَفِ، ذَكَّرَتِ الطَّبيبَةُ أُمَّ إِبْراهيمَ بِأَنْ لا تَتْرُكَ ابْنَها يَذْهَبُ إِلى الْمَدْرَسَةِ خِلالَ هَذِهِ الْأَيّامِ؛ موصِيَةً:

هَذِهِ الذُّبابَةُ تَنْقُلُ الْمَرَضَ مِنَ الْحَيَوانِ، ثُمَّ توصِلُهُ عَنْ طَريقِ اللَّدْغِ إِلى الْإِنْسانِ، وَمِنَ الْإِنْسانِ يَنْتَقِلُ إِلى مَنْ يَعيشُ مَعَهُ أَوْ يُلازِمُهُ مِنْ أَطْفالٍ..

قالَ الْأَبُ؛ وَهُوَ يَحْمِلُ ابْنَهُ عَلى ظَهْرِهِ: إِنَّهُ مَرَضٌ خَطيرٌ! اَلْوِقايَةُ مِنْهُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلاجِ. شُكْراً لَكِ يا سَيِّدَتي الطَّبيبَةَ!

عن مقالة صدرت بجريدة (المساء) المغربية، بتاريخ: 17 مارس 2011.

• استثمار النص:

- عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ لِمَ تَغَيَّبَ إِبْراهيمُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟
- ما الْأَفْكارُ الَّتي خَطَرَتْ بِبالِ أُمِّهِ؟ وَإِلى أَيْنَ تَوَجَّهَتْ بِهِ؟ وَمَنِ الَّذي الْتَحَقَ بِهِما؟
- ما اسْمُ الْمَرَضِ الَّذي أُصيبَ بِهِ إِبْراهيمُ؟
- ما مَصْدَرُ هذِهِ الذُّبابَةِ؟ وَأَيْنَ توجَدُ؟
- مَنْ هُمُ الْأَكْثَرُ عُرْضَةً لِلْإِصابَةِ بِمَرَضِ (اللّيشْمانْيا)؟
- ما الْإِجْراءاتُ الَّتي تَقي مِنَ الْإِصابَةِ بِهذا الْمَرَضِ؟
- ما أَنْواعُ الْحَيَواناتِ الَّتي تَتَسَبَّبُ في نَقْلِ هذا الْمَرَضِ؟
- أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً، انْطِلاقاً مِنَ الصُّوَرِ.
- ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هذا النَّصِّ؟
- أنتج نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب وما استفذته من النص المسموع.

الوسائل: موارد رقمية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين(ات) – صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...) – أشكال التنشيط: (الخرائط الذهنية...).
الأهداف: يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة (اسما الفاعل والمفعول– إعراب المثنى)؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

الحصة1: أنشطة الفهم والشكل	الحصة 2: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها
وضعية الانطلاق: يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر، تعبر عن العلم والتكنولوجيا (شبكة الإنترنيت). يشجعهم(هن) على التعبير الحر والموجّه. قراءة النص وفهمه: يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: بم ارتبط الأب؟ لِمَ ارتبط بشبكة الإنترنيت؟ ماذا أراد تعليم ابنه؟ ما فضل شبكة الإنترنيت؟ – يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم(هن)... – يقوم المتعلمون(ات) بضبط جملة وكلمات من النص بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... – تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون(بن) على دفاترهم(هن) عن: • أكتب شبكة مفردات عبارة " الفضاء الرقمي". • أقترح عنوانا آخر للنص. • أرتّب الأفكار الآتية حسب ورودها في النصّ: تَوْجيهِ الأبِ ابْنَهُ للاستعمالِ السليمِ لَها. – فوائد شبكة الإنترنيت – تعليمُ الأبِ ابنَهُ كيفيةَ التعاملِ مع الشبكةِ. • أستخرج "أسلوب النداء" من النص. • ما رأيك فيمن يُفْرِطُ في استخدام الإنترنيت؟ بِمَ تُوَجِّهُهُ؟ – يوظفون بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم: (شبكة الإنترنيت – تزخر– الفضاء الرقمي– مخترع– المستخدمين...). التصحيح: يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة، بالتناوب، مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون(بن) عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم.	وضعية انطلاق: يتذكر المتعلمون(ات) مضمون النص (شبكة الإنترنيت)، من خلال أسئلة مركزة: لِمَ ارتبط بشبكة الإنترنيت؟ ماذا أراد تعليم ابنه؟ ما فضل شبكة الإنترنيت؟... يسترجعون(عن) الظواهر السابقة: الصرفية (اسما الفاعل والمفعول)، والتركيبية (إعراب المثنى)، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة.. استثمار الظواهر اللغوية تقديم الخريطة الذهنية: – يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... – يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: تطبيقات شفهية: يختار الأستاذ(ة) أنشطة؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. تطبيقات كتابية: يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازه: أُعْرِبُ: – اَلْكَلِماتِ: لِيُعَلِّمَ – إِنَّ اَلْفَضْلَ. ؛ – اَلْجُمْلَةَ : اَلطِّفْلانِ يُحْسِنانِ اَسْتِعْمالَ اَلْإِنْتِرْنِتِ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ ما فيهِ مِنْ أَسْماءِ اَلْفاعِلِ وَاَلْمَفْعولِ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ اَلْجُمْلَةَ اَلَّتي تَتَضَمَّنُ جَمْعَ اَلْمُذَكَّرِ اَلسّالِمَ، وَأُعْرِبُهُ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ ما فيهِ مِنْ جُمُوعٍ أُخْرى. أُحَوِّلُ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إِلى صيغَةِ اَلْماضي: يَعْلو – يُغَنّي – يَجْري – يَسْتَدْعي – يَبْني. تصحيح الإنجازات: بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: تصحيح جماعي: يتم التصحيح على السبورة؛ بشكل جماعي، بعد الإنجاز. تصحيح فردي: يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم(هن). تقويم ودعم: المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

المجال: الثالث (العلم والتكنولوجيا) **الأسبوعان: 14-15** **الشكل والتطبيقات الكتابية: الفضلات المنزلية**

الوسائل: موارد رقمية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين(ات)- صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...)- أشكال التنشيط: (الخرائط الذهنية...).

الأهداف: يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة (اسما الزمان والمكان- إعراب جمع المذكر السالم)؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

الحصة1: أنشطة الفهم والشكل	الحصة 2: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها
وضعية الانطلاق: يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر، تعبر عن العلم والتكنولوجيا (الفضلات المنزلية). يشجعهم(هن) على التعبير الحر والموجّه. قراءة النص وفهمه: يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: ما المشكلات التي تتسبب فيها النفايات؟ ما تأثيرها على البيئة؟ ما أسباب تزايد النفايات المنزلية؟ ما السبيل إلى التخفيف من تأثير الفضلات المنزلية على البيئة وعلى الكائنات؟ - يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم نقله في دفاترهم... - يقوم المتعلمون(ات) بضبط جملة وكلمات من النص بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... - تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون على دفاترهم عن: • أبحث عن عائلة كلمة " تطرح ". • أعطي عنوانا مناسبا للنص. • النص يعالج فكرتين أساسيتين. ما هما؟ • أحول الجملة (وجب التَّحَرُّكُ بسرعة للتقليل من هذه النفايات) إلى أسلوب التوكيد. • أبدي رأيي في قول الكاتب (يبقى الإنسان هو السبب الأول في تفاقم وضعية النفايات). - يوظفون(فن) بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم: (الزيادة - النفايات - إعادة تدويرها - تفاقم - الفضلات المنزلية - الاستهلاك). التصحيح: يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة، بالتناوب، مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون(بن) عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم.	وضعية الانطلاق: يتذكر المتعلمون(ات) مضمون النص (الفضلات المنزلية)، من خلال أسئلة مركزة: ما المشكلات التي تتسبب فيها النفايات؟ ما تأثيرها على البيئة؟ ما أسباب تزايد النفايات المنزلية؟ ما السبيل إلى التخفيف من تأثير الفضلات المنزلية على البيئة وعلى الكائنات؟ - يسترجعون(عن) الظواهر السابقة: الصرفية (اسما الزمان والمكان)، والتركيبية (إعراب جمع المذكر السالم)، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة.. استثمار الظواهر اللغوية تقديم الخريطة الذهنية: يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: تطبيقات شفهية: يختار الأستاذ(ة) أنشطة؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. تطبيقات كتابية: يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم(هن)، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازه: أعْرِبُ: - اَلْكَلِمات: عَمِلْنَا - اَلنُّفايات. - اَلْجُمْلَة: وَجَبَ اَلتَّحَرّك بِسُرعَةٍ. أَسْتَخرِجُ مِنْ كَلِمَةِ «تَطْرَحُ» اَسْمَ مَكانٍ. آتي بِاَسْمِ زَمانٍ عَلى وَزْنِ «مِفْعَلٌ» أُحَوِّلُ إِلَى اَلْجَمْعِ: - اَلْمُواطِنُ يَسْعى لِحِمايَةِ اَلْبِيئَةِ. أَضَعُ مَكانَ اَلنُّقَطِ أَلِفاً لَيِّنَةً مُناسِبَةً: - أَعْطـ... - رَمـ... - أَلْقـ... - نَجـ... ... تصحيح الإنجازات: بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: تصحيح جماعي: يتم التصحيح على السبورة؛ بشكل جماعي، بعد الإنجاز. تصحيح فردي: يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم(هن). تقويم ودعم: المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

اِستِثمارُ نصوصِ التَقويم:

اَلطّائِرُ كيو[1]: (كتاب المتعلم(ة)، الصفحة: 118)

أَوّلاً: اَلْقِراءَةُ وَالْفَهْمُ:

- أُحَدِّدُ خَريطَةَ كَلِمَةِ «اِسْتَمَرَّتْ».
- أَصوغُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
- أَصوغُ الْفِكْرَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ.
- أَسْتَخْرِجُ أَفْكارَ النَّصِّ الْأَساسِيَّةَ.
- ما نَوْعُ الْأُسْلوبِ في الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «ماذا لَوْ يَعْرِفِ الْبَشَرُ في الْمُسْتَقْبَلِ لُغَةَ الْبَشَرِ الْيَوْمَ؟».
- أَسْتَخْرِجُ قيمَةَ النَّصِّ الْمِحْوَرِيَّةَ.
- أُبْدي رَأْيي في: «هَذا الْقَمَرُ يَحْمِلُ رَسائِلَ مِنْ سُكّانِ الْأَرْضِ الْآنَ إِلى سُكّانِها في الْمُسْتَقْبَلِ الْبَعيدِ». وَأُعَلِّقُ عَلَيْهِ.

ثانِياً: اَلظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ الثّانِيَةِ وَالثّالِثَةِ أَسْماءَ الْفاعِلِ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثّالِثَةِ اسْمَ مَفْعولٍ.
- أُحَدِّدُ أَسْماءَ الزَّمانِ ثُمَّ أَسْماءَ الْمَكانِ مِنَ الْأَسْماءِ الْآتِيَةِ: مَوْعِدٌ- مَسْكَنٌ- مَطْلَعٌ- مَسْبَحٌ- مَغْرِب.

اَلتَّراكيبُ:

- أُحَدِّدُ الاِسْمَ الْمُثَنّى في الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُعْرِبُهُ: اِشْتَرَيْتُ كِتابَيْنِ.
- يَتَرَدَّدُ عَلى الشَّجَرَةِ عُصْفورانِ جَميلانِ.
- أُعْرِبُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: يَحْتاجُ الْوَطَنُ إِلى مُخْلِصينَ في الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.
- أَعْطَيْتُ هَدِيَّةً لِلْمُجْتَهِدَتَيْنِ.

اَلْإِمْلاءُ:

- أُتِمُّ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ مُناسِبَةٍ:

عَصـ... - مَبْنـ... - زَوايـ... - حَصـ...

- أُحَدِّدُ مُفْرَدَ كَلِمَةِ «مُحْتَوَياتٍ»، وَأَكْتُبُهُ.

ثالِثاً: اَلْكِتابَةُ:

اَلشَّكْلُ: أَشْكُلُ ما يَأْتي: اَلْكَلِماتُ: يكمل- الصناعي.

اَلْجُمْلَةُ: لم يعرف البشر اللغة.

اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ: أَكْتُبُ هَذا النَّصَّ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ، مُسْتَعيناً بِأَفْكارِهِ الْأَساسِيَّةِ الْمُسْتَخْرَجَةِ.

---

1 – لِلأستاذ(ة) الحرية في اختيار ما يناسب المتعلمين(ات) من أنشطة؛ لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها، قصد تصفية باقي الصعوبات وتعميق التعلمات.

اَلْمَجالُ اَلرّابِعُ
اَلطّاقَةُ في حَياتِنا

أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَاتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُلُ، وَالتَّعاوُنُ، وَالتَّفْكيرُ اَلنَّقْدِيُّ، وَالْإِبداعُ، وَصُنْعُ اَلْقَراراتِ، وَالتَّفاوُضُ، وَحَلُّ اَلْمُشْكِلاتِ، وَاحْتِرامُ اَلْبيئَةِ، وَالْأَمْنُ اَلْمائِيُّ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

- قِراءَةُ اَلنُّصوصِ وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَاسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى: اَلْمُعْجَمِ، وَالْفَهْمِ، وَالتَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ، وَالتَّقْويمِ وَالْبَحْثِ...
- تَعَرُّفُ اَلظَّواهِرِ اَلصَّرْفِيَّةِ وَالتَّرْكيبِيَّةِ وَالْإِمْلائِيَّةِ، وَتَمْييزُها وَتَوْظيفُها.
- اِسْتِثْمارُ نَصِّي اَلشَّكْلِ عَلى مُسْتَوى اَلْفَهْمِ وَالتَّطْبيقِ.
- اَلتَّمَكُّنُ مِنْ مَهارَتَيْ: كِتابَةِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ، أَوْ خَياليَّةٍ، وَاسْتِعْمالُ عَلاماتِ اَلتَّرْقيمِ (اَلْقَوْسانِ)، وَأَدَواتِ اَلرَّبْطِ (اَلْواوُ، وَالْفاءُ).
- اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ اَلْمَجالَ.
- اَلْاِطِّلاعُ عَلى وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ؛ وَامْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها، وَاسْتِثْمارِها...

اَلنُّصوصُ:

- **اَلنُّصوصُ اَلْوَظيفِيَّةُ:**
  - اَلْمَغْرِبُ طاقَةٌ شَمْسِيَّةٌ عُظْمى.
  - اَلْأَمْنُ اَلْمائِيُّ.
  - اِدِّخارُ مَصادِرِ اَلطّاقَةِ.
- **اَلنَّصُّ اَلْمُسْتَرْسَلُ:** - جَدّي وَالتَّدْفِئَةُ.
- **اَلنَّصُّ اَلشِّعْرِيُّ:** - مَغْرِبُ اَلطّاقاتِ.
- **اَلتَّواصُلُ اَلشَّفَهِيُّ:**
  - مَشاريعُنا اَلصَّغيرَةُ.
  - اَلنّارُ؛ سِرُّ اَلطّاقَةِ.

اَلظّواهِرُ اَللُّغَوِيَّةُ:

- **اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:**
  - اِسْمُ اَلْآلَةِ.
  - اِسْمُ اَلتَّفْضيلِ.
- **اَلتَّراكيبُ:** - إِعْرابُ جَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِمِ. - اَلتَّوْكيدُ.
- **اَلْإِمْلاءُ:** - كَلِماتٌ يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها.

اَلْكِتابَةُ:

- **اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ اَلْكِتابِيَّةُ:** - اَلرّيحُ طاقَةٌ نَظيفَةٌ.
  - اَلطّاقاتُ اَلصَّديقَةُ.
- **اَلتَّعْبيرُ اَلْكِتابِيُّ:** - كِتابَةُ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ. - كِتابَةُ قِصَّةٍ خَياليَّةٍ.

مَشْروعُ اَلْوَحْدَةِ: • **رَصْدُ اَلطّاقاتِ اَلنَّظيفَةِ، وَاسْتِعْمالاتُها.**

- **طاقَةُ اَلْفَحْمِ اَلْحَجَرِيِّ؛**
- **طاقَةُ اَلنِّفْطِ؛**
- **اَلطّاقَةُ اَلشَّمْسِيَّةُ؛**
- **اَلطّاقَةُ اَلرّيحِيَّةُ.**

اَلْوَثيقَةُ: **سِحْرُ اَلتَّوابِلِ.**

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ

اَلتَّقْويمُ: **اَلطّاقاتُ اَلصَّديقَةُ.**

خطة استثمار النص الوظيفي في المجال الرابع

- كيفية توزيع حصص النص الوظيفي في الأسابيع الثلاثة الأولى من كل مجال من المجالات الستة:
- نموذج تدبير النص الوظيفي في المجال الرابع:

تدبير النصوص الوظيفية في الأسابيع الثلاثة الأولى من كل مجال (الطاقة في حياتنا)	الأسبوع الأول	نص وظيفي(10)	المغرب طاقة شمسية عظمى	الحصة الأولى	ما قبل القراءة – أثناء القراءة
				الحصة الثانية	أثناء القراءة
				الحصة الثالثة	ما بعد القراءة
		مسترسل (4)	قصة جدي مع التدفئة	الحصة الأولى	ما قبل القراءة
	الأسبوع الثاني	وظيفي (11)	الأمن المائي	الحصة الأولى	ما قبل القراءة – أثناء القراءة
				الحصة الثانية	أثناء القراءة
				الحصة الثالثة	ما بعد القراءة
		مسترسل (4)	قصة جدي مع التدفئة	الحصة الثانية	أثناء القراءة
	الأسبوع الثالث	وظيفي (12)	ادخار موارد الطاقة	الحصة الأولى	ما قبل القراءة – أثناء القراءة
				الحصة الثانية	أثناء القراءة
				الحصة الثالثة	ما بعد القراءة
		مسترسل(4)	قصة جدي مع التدفئة	الحصة الثالثة	أثناء القراءة
	الأسبوع الرابع	نص شعري	مغرب الطاقات	الحصة الأولى	ما قبل القراءة – أثناء القراءة
				الحصة الثانية	أثناء القراءة
				الحصة الثالثة	ما بعد القراءة
		مسترسل (4)	قصة جدي مع التدفئة	الحصة الرابعة	ما بعد القراءة
	الأسبوع الخامس	تقويم ودعم واستثمار التعلمات السابقة			

التصور المنهجي لإعداد جذاذة النص الوظيفي:

حصص النص الوظيفي:

السنة: السادسة	الوحدة الرابعة: الطاقة في حياتنا	الأسبوع: 18 من السنة الدراسية
النص الوظيفي (10): المغرب طاقة شمسية عظمى		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة ـ أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى:

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).
- قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وبقراءة معبرة.
- اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الوظيفية / المعلوماتية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، ...بطاقيات

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

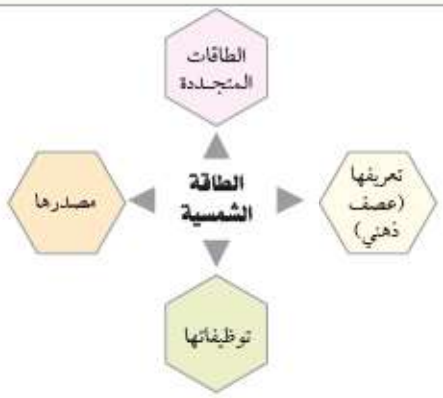
رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (المحافظة على الطاقة والمشاركة في تدبير إنتاجها وتوظيفها والاقتصاد في استهلاكها)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (صنع القرارات، وإدارة الذات، والمشاركة، التفكير النقدي، حل المشكلات، التفكير الإبداعي...).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة – أثناء القراءة:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	– يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية – حكاية – شريط فيديو – مشاهد أو صور...)، تعبر عن الطاقات المتجددة واستعمالاتها (الطاقة الشمسية، الطاقة الكهرومائية، طاقة المد والجزر (طاقة الأمواج)، الطاقة الريحية...). – يشجع الأستاذ(ة) متعلميه(ها) على التعبير الحر والموجّه...
استراتيجيات التوقع: (الصورة/ العنوان)	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، والصورة المرفقة به، ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: ماذا تلاحظ(ي) في هذه الصورة / الصور؟بِمَ توحي إلَيْك؟ ماذا تفهم من عنوان النص؟ ما الافتراضات التي توصلتم(تن) إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ – يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية – بؤرية – إسقاطية). – يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.

	 – يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه. – يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان "المغرب طاقة شمسية عظمى، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). – انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص. – يفسح المجال للمتعلمين(ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم(هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم(هن) وتعلماتهم(هن) السابقة. – تكتب توقعات المتعلمين(ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص. – يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها(شنها) من أجل تعديل صياغتها. – يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.
تسميع النص وقراءته	يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة. يجيب عن أسئلة، مثل: مَتى أَطْلَقَ الْمَغْرِبُ خُطَّتَهُ الوَطَنِيَّةَ لِلطّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ؟ ما مزايا هذا المشروع؟ يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص الوظيفي، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبّر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقميا). يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: ما الطاقات المتجددة التي تعرفها؟ ... يقوم المتعلمون(ات) بقراءةالنص، أو جزء منه، بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء المعبّر. يُفسَح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين(ات) للقراءة. يتعرف المتعلمات والمتعلمون صاحب النص (عَبْدُ الْحَكيم الرُّوَيْضِيُّ)، من خلال سيرة ذاتية بسيطة تعرّف بتاريخه، وأهم إنتاجاته: من صاحب النص؟ ماذا تعرف عنه؟ النص مقالة، ماذا تعرف عن المقالة؟ عم تتحدث هذه المقالة؟...
استراتيجيات مرحلة القراءة: أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أُنَمّي مُعجَمي اللُّغَوِيَّ	تتخلل القراءات أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة: أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقا من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة. – أَبْحَثُ عَنْ عائلَةِ الْكَلِمَةِ الآتِيَةِ: إنتاج (يُنتج – منتج – منتَج – منتوجات – نتاج...). – أَبْحَثُ في مُعجَمي اللُّغَوِيِّ عَنِ: الطاقة النظيفة. – أَبْحَثُ في أَحَدِ الْقَواميسِ عَنِ: الرفاهية. – ذكر بعض مصادر الطاقات النظيفة: (الماء، الرياح، الشمس، الأمواج، ...).

	توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط المتعلمين(ات) بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم: (تَصْدِيرِ – تُلاحِقُ – الطَّموحِ – الرَّفاهَةِ – التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدامَةِ – تَأْهيلِ – بِحَماسَةٍ – احْتَضَنَتْ...). يقبل الأستاذ(ة) مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، ويناقشها معهم(هن)، ويطالبهم(هن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، ويدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. – يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. – يدلّهم(هن) على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، ويرشدهم(هن) إلى طريقة استعماله. – يشجعهم(هن) على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.
تقويم ودعم	**مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع):** – قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف الصورة المرفقة به. – قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقا من العنوان والصور. – قدرة المتعلم(ة) على استثمار معرفته القبلية في فهم مضمون النص(التوقعات). **مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم والمفردات):** – قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع. – قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. – قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات.
أنشطة منزلية	– يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل. – يطالبهم بالبحث عن بعض الطاقات المتجددة، وتعريفها. – يطالبهم بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة:

أولا: أهداف الحصة الثانية

- تحليل المقروء، وتحديد عناصره (الفكرة العامة - الأفكار الرئيسة).
- فهم النص القرائي، وإثراء رصيده المعجمي؛ باستخدام استراتيجيات المفردات.
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة)، لتحليل النص، واستثماره.
- استخراج معلومات صريحة / وضمنية من نص مقروء.
- استخراج الحجج المدعّمة لأفكار النص.

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات..

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (المحافظة على الطاقة والمشاركة في تدبير إنتاجها وتوظيفها والاقتصاد في استهلاكها)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (صنع القرارات، وإدارة الذات، والمشاركة، التفكير النقدي، حل المشكلات، التفكير الإبداعي...).

سادسا: إنجاز الحصة الثانية.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصور المرفقة بالنص، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل: - ما موضوع عنوان النص الذي تعرفناه في الحصة الماضية؟ - عن أي مشروع يتحدث النص؟ - مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْمَشْروعُ الْمَغْرِبِيُّ لِلطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ؟
استراتيجيات مرحلة القراءة **أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:**	يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية مع: مراعاة الإيقاع، والأداء الصوتي المعبر، ومراعاة جودة النطق (مخارج الحروف)، وتشخيص معاني النص (وكتب المتعلمين(ات) مغلقة). يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون العام للنص... يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الوظيفي قراءة معبرة، مع احترام ضوابط القراءة السليمة. يعزز الأستاذ(ة) عملية التصحيح الذاتي لدى المتعلم(ة)، ثم التصحيح بالأقران... تتخلل القراءات أنشطة الفهم والتحليل، بحيث تتضمن هذه الحصة ما يلي: يعمل المتعلمون(ات) على فهم البنيات السّطحية للنص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بتلخيص النص: مَتى أَطْلَقَ الْمَغْرِبُ خُطَّتَهُ الوَطَنِيَّةَ لِلطّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ؟ ما مَزايا هَذا الْمَشْروعِ الضَّخْمِ؟ مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْمَشْروعُ الْمَغْرِبِيُّ لِلطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ؟ كَمْ تَبْلُغُ مِساحَةُ (نور 1)؟ وَمَتى انْطَلَقَ تَشْغيلُ هَذِهِ الْمَحَطَّةِ؟

أُحَلِّلُ	ما الإمْكاناتُ الَّتي تَنْطَوي عَلَيْها الطّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ الْمُرَكَّزَةُ؟ بِمَ سَيُسْهِمُ بَرْنامَجِ الطّاقَةُ الْمُتَجَدِّدَةِ؟ يعمل المتعلمون(ات) على تحليل النص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بفهم مضمونه، ورصد بنياته: ما الْفِكْرَةُ الْأَساسِيَّةُ لِلنَّصِّ؟ في أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتِ الْفِكْرَةُ الآتِيَةُ؟: طُموحُ الْمَغْرِبِ إلى إنْتاجِ حاجاتِه مِنَ الطّاقاتِ النَّظيفَةِ. - أُبْدي رَأْيي: فيكون اسْتِهْلاكُ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحَدِّيّاتِ الَّتي تُواجِهُ الْمَغْرِبَ، وتعليله.
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم):** – قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. – قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات أثناء القراءة، من خلال تلخيص النص (أسئلة أجيب)، وتحليله (اقتراح عنوان جديد للنص، ربط الأفكار بالفقرات المناسبة، استخراج جملة...). – قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة في فهم مضمون النص(الفهم والتحليل).
أنشطة منزلية	– يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة. – يطالبهم(هن) بتجميع الإنجازات السابقة (بعض الطاقات المتجددة، وتعريفاتها)، وتصنيفها في ألبوم وفق بطاقات تعريفية. – يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة:

أولا: أهداف الحصة الثالثة

- استثمار النص القرائي باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص - التعليق - إبداء الرأي - الإنتاج...).
- تدعيم الرأي في المقروء بحجج مناسبة.
- اكتساب قيم إيجابية.
- التعود على المطالعة الحرة، والقراءة الذاتية.
- القدرة على تمييز أنواع النصوص، حسب طبيعة الخطاب (سردي، وصفي، إخباري، توجيهي، تفسيري، حجاجي...)، باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه، ومن خلال رصد طبيعة كل نص وخصوصياته المميزة...

...**ثانيا: الوسائل**: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (المحافظة على الطاقة والمشاركة في تدبير إنتاجها، وتوظيفها والاقتصاد في استهلاكها)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (صنع القرارات، وإدارة الذات، والمشاركة، التفكير النقدي، حل المشكلات، التفكير الإبداعي...).

سادسا: إنجاز الحصة الثالثة.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه، وامتداداته الحالية والمستقبلية. - يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين(ات) جميعهم(هن): • مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْمَشْروعُ الْمَغْرِبِيُّ لِلطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ؟ • ما الإمْكاناتُ الَّتي تَنْطَوي عَلَيْها الطّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ الْمُرَكَّزَةُ؟
مرحلة ما بعد القراءة	- يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ/ الأستاذة؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال الأنشطة الآتية: - **أُرَكِّبُ**: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعِيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. - **أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ**: استخراج الْقِيَمِ الْوارِدَةِ في الْفِقْرَةِ الثانية مِنَ النَّصِّ. - **أُقَوِّمُ**: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. - **أَبْحَثُ**: يقوم المتعلمين(ات) بإنجاز أنشطة البحث، خارج الفصل، من خلال تكوين مجموعات صغيرة للبحث، تختار كل مجموعة منسقا وميسرا لأعمالها، وتقسم المهام بين أعضائها، وتتكلف كل مجموعة من المجموعات بإنجاز: ملف حول مُجَمَّعات إنْتاجِ الْكَهْرَباءِ الشبيهة بِمُجَمَّعُ (نورُ 1)، المنشأة في إطار الْمَشْروعُ الْمَغْرِبِيُّ لِلطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ.

	يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على التعبير عن آرائهم(هن) بحرية (في بيئة آمنة)، ويناقش معهم(هن) ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطرحونه(حنه) من آراء وقضايا. يساعد المتعلمين(ات) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم(هن) بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران). يركب المتعلمون(ات) النص انطلاقا من أسئلة الفهم (تلخيص النص، تحويله إلى خطاطة...). يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على رصد القيم الرئيسة في النص، ويركز معهم(هن) على القيم المركزية: (المشاركة في الحفاظ على البيئة وترشيد استهلاك الطاقة، إدراك أهمية الإبداع والإنتاج...). يشجعهم(هن) على البحث (الفردي، الثنائي، بالمجموعات) عن مواضيع تتعلق بالطاقات المتجددة، ومميزات كل منها، معززا لديهم(هن) مهارات البحث الضرورية (التوسيع، التلخيص، المقارنة، التصوير، التعليق، إبداء الرأي...)، وتدريبهم(هن) على أدواته (الملاحظة، المقابلة، الاستمارة/ الاستبيان...)، كما يعزز لديهم(هن) المهارات الحياتية اللازمة للبحث والعمل الجماعي (التواصل، إدارة الذات، التعاون، حل المشكلات، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة، التفكير النقدي، التفاوض، صنع القرارات...).
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة):** - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال: تركيب النص (تلخيص شفهي وكتابي)، واستخراج القيم (الأساسية، والفرعية)، وإبداء الرأي في فكرة من أفكار النص، وتقويم توقعاته(ها) بخصوص مضمون النص (من خلال العنوان والصور)، والبحث عن جانب من الجوانب المتعلقة بمضمون النص، بشكل يخدم مشروع المجال. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص واستثماره(الفهم والتحليل والاستثمار).
أنشطة منزلية	**في مرحلة الامتداد والبحث، يقوم المتعلمون(ات) بإنجاز مطوية، يركزون(زن) فيها على العناصر الآتية:** - تعريف الطاقات المتجددة وأهميتها في العصر الحالي؛ - تصنيفها وذكر بعض مصادرها؛ - ذكر بعض مميزاتها؛ - ...

السنة: السادسة	الوحدة الرابعة: الطاقة في حياتنا	الأسبوع: 19 من السنة الدراسية
النص الوظيفي (11): الأمن المائي		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة ـ أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى:

– صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).

– قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وبقراءة معبرة.

– اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الوظيفية/ المعلوماتية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، ...بطاقيات

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

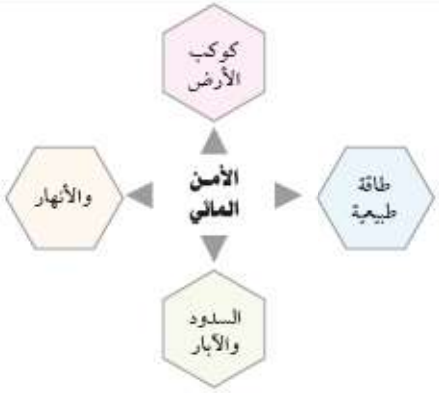
رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (المحافظة على الماء والمشاركة في تدبير إنتاجه، وتوظيفه والاقتصاد في استهلاكه)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (صنع القرارات، وإدارة الذات، والمشاركة، التفكير النقدي، حل المشكلات، التفكير الإبداعي...).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة – أثناء القراءة:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	– يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية – حكاية – شريط فيديو – مشاهد أو صور – شخصيات أعلام...)، تعبر عن المصادر الطبيعية للطاقة (الماء، الرياح، الشمس...). – يشجع الأستاذ(ة) متعلميه(ها) على التعبير الحر والموجّه...
استراتيجيات التوقع: (الصورة/ العنوان)	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى الصورة المرتبطة بالنص،ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • بِمَ يوحي إِلَيْك عنوان النص؟ • لاحِظ(ي) الْمَشْهَدَ، ماذا تَفْهَم(ين) مِنْهُ؟ • ما الافتراضات التي توصلتم(تن) إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية – بؤرية – إسقاطية). يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.

	 • يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه(ها). • يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان «الأمن المائي»، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). • انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص. • يفسح المجال للمتعلمين(ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم(هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم(هن) وتعلماتهم(هن) السابقة. • تكتب توقعات المتعلمين(ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص. • يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها(شنها) من أجل تعديل صياغتها. • يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.
تسميع النص وقراءته	– يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة. – يجيب عن أسئلة، مثل: كَيْفَ يُؤَثِّرُ الْماءُ في الأَمْنِ الْبَشَرِيِّ؟ بِكَمْ تُقَدَّرُ الْمِياهُ الْعَذْبَةُ الْمَوْجودَةُ في مُتَناوَلِ السُّكّانِ؟ – يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص الوظيفي، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبّر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقميا). – يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: أين يتم تجميع/ تخزين المياه؟ ماهي مصادر الماء؟ ... – يقوم المتعلمون(ات) بقراءةالنص، أو جزء منه، بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي، على مستوى الإيقاع والأداء المعبّر. يُفسَح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين(ات)للقراءة. – يتعرف المتعلمات والمتعلمون صاحب النص (عَبْدُ الإِلَهِ بَلَّقْزِيزُ)، من خلال سيرة ذاتية بسيطة تعرّف بتاريخه، وأهم إنتاجاته: من صاحب النص؟ ماذا تعرف عنه؟ – النص مقالة، ماذا تعرف عن المقالة؟ عم تتحدث هذه المقالة؟ ...

استراتيجيات مرحلة القراءة: أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أُنَمّي مُعجَمي اللغَوِيَّ	تتخلل القراءات أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة: أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقا من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة. آتي بشبكة الْمُفْرَدات لِكَلِمَة "ماء" أَبْحَثُ في مُعجَمي اللُّغَوِيِّ عَن: **الانفجار السكاني**. أَبْحَثُ في أَحَدِ الْقَواميسِ عَن: **نُضوب**. توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم(هن): (**عامل حاسم - نُضوبُها - تَرْشيدِ - تَزْخَرُ - تَفاقُم - تَوْسيعِ الْهُوَّةِ - أَنْحاءِ الْمَعْمورِ - التُّرَعِ - يُضاهي - التَّوْعِيَةِ**). - يقبل الأستاذ(ة) إجابات المتعلمين(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، ويناقشها معهم، ويطالبهم بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، ويدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. - يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. - يدلّهم(هن) على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، ويرشدهم(هن) إلى طريقة استعماله. - يشجعهم(هن) على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.
تقويم ودعم	**مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع)** - قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف الصورة المرفقة به. - قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقا من العنوان والصور. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار معرفته القبليةفي فهم مضمون النص(التوقعات). **مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم والمفردات)** - قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع. - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات.
أنشطة منزلية	- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل. - يطالبهم(هن) بالبحث عن صور ترتبط باستهلاك المياه، مصادرها، أماكن تخزينها... - يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

أولا: أهداف الحصة الثانية

- تحليل المقروء وتحديد عناصره (الفكرة العامة - الأفكار الرئيسة).
- فهم النص القرائي، وإثراء رصيده المعجمي؛ باستخدام استراتيجيات المفردات.
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة)، لتحليل النص وتركيبه، واستثماره.
- استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
- استخراج الحجج المدعّمة لأفكار النص.

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (المحافظة على الماء والمشاركة في تدبير إنتاجه وتوظيفه والاقتصاد في استهلاكه)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (صنع القرارات، وإدارة الذات، والمشاركة، التفكير النقدي، حل المشكلات، التفكير الإبداعي...).

سادسا:إنجاز الحصة الثانية.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. - يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصور المرفقة بالنص، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل: كَيْفَ يُؤَثِّرُ الْماءُ في الأَمْنِ الْبَشَرِيِّ؟ ما الإِجْراءاتُ الَّتي تُمَكِّنُ مِنَ الْمُحافَظَةِ عَلى الْمَوارِدِ المائِيَّة؟
استراتيجيات مرحلة القراءة **أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:** **أجيب:** **أُحَلِّلُ**	يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية مع: مراعاة الإيقاع، والأداء الصوتي المعبر، ومراعاة جودة النطق (مخارج الحروف)، وتشخيص معاني النص (وكتب المتعلمين(ات) مغلقة). - يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون العام للنص... - يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الوظيفي قراءة معبرة، مع احترام ضوابط القراءة السليمة. - يعزز الأستاذ(ة) عملية التصحيح الذاتي لدى المتعلم(ة)، ثم التصحيح بالأقران... - تتخلل القراءات أنشطة **الفهم والتحليل**، بحيث تتضمن في هذه الحصة: - يعمل المتعلمون(ات) على فهم **البنيات السّطحية** للنص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بتلخيص النص: • كَيْفَ يُؤَثِّرُ الْماءُ في الأَمْنِ الْبَشَرِيِّ؟ • بِكَمْ تُقَدَّرُ الْمِياهُ الْعَذْبَةُ الْمَوْجودَةُ في مُتَناوَلِ السُّكّانِ؟ وَأَيْنَ توجَدُ النِّسْبَةُ الْمُتَبَقِّيَةُ؟ • أَمْرانِ يُهَدِّدانِ الأَمْنَ الْمائِيَّ في الْبُلْدانِ الْعَرَبِيَّةِ، ما هُما؟ • ما الَّذي يَزيدُ في تَدَهْوُرِ حالِ الْمِياهِ في كُلِّ بُلْدانِ الْعالَمِ؟ • ما عَلاقَةُ تَدَهْوُرِ حالِ الْمِياهِ بِالسُّلوكِ الْيَوْمِيِّ لِلْمُواطِنِ وَالْمُواطِنَةِ؟ • ما الإِجْراءاتُ الَّتي تُمَكِّنُ مِنَ الْمُحافَظَةِ عَلى الْمَوارِدِ المائِيَّة؟

أُحَلِّلُ	يعمل المتعلمون(ات) على تحليل النص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بفهم مضمونه، ورصد بنياته: • أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلنَّصِّ. • أَصوغُ فِقْرَةً جَديدَةً؛ انْطِلاقاً مِنَ الْأَفْعالِ الْمَوْجودَةِ في الْفِقْرَةِ الثّالِثَةِ. • أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيًّا وَكِتابِيّاً؛ انْطِلاقاً مِنْ أَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. - **أُبْدي رَأْيي وأُقَوِّمُ:** إِبْداءُ الرَّأْيِ وَتَعْليلُهُ من خلال استخراج، مِنَ النَّصِّ، سُلوكياتِ الْإِنْسانِ الإيجابية والسلبية تُجاهَ الْماءِ، وَتصنيفها في الْجَدْوَلِ.
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم والمفردات)** - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات أثناء القراءة، من خلال تلخيص النص (أسئلة أجيب)، وتحليله (اقتراح عنوان جديد للنص، ربط الأفكار بالفقرات المناسبة، استخراج جملة...). - قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة في فهم مضمون النص(الفهم والتحليل).
أنشطة منزلية	- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة. - يطالبهم(هن) بتجميع الإنجازات السابقة (صور ترتبط باستهلاك المياه، مصادرها، أماكن تخزينها...)، وتصنيفها في ألبوم وفق مصادرها. - يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة

أولا: أهداف الحصة الثالثة

- استثمار النص القرائي باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص - التعليق - المسرحة - إبداء الرأي...).
- تدعيم الرأي في المقروء بحجج مناسبة.
- اكتساب قيم إيجابية.
- التعود على المطالعة الحرة، والقراءة الذاتية.
- القدرة على تمييز أنواع النصوص، حسب طبيعة الخطاب (سردي، وصفي، إخباري، توجيهي، تفسيري، حجاجي...)، باستخدام معلوماته(ها) السابقة وتجاربه(ها)، ومن خلال رصد طبيعة كل نص وخصوصياته المميزة...

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (المحافظة على الماء والمشاركة في تدبير إنتاجه وتوظيفه والاقتصاد في استهلاكه)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (صنع القرارات، وإدارة الذات، والمشاركة، التفكير النقدي، حل المشكلات، التفكير الإبداعي...).

سادسا: إنجاز الحصة الثالثة.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يقوم المتعلمون(ات)بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكارهم(هن) الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه، وامتداداته الحالية والمستقبلية. يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين(ات) جميعهم(هن): - كَيْفَ يُؤَثِّرُ الْماءُ في الأَمْنِ الْبَشَرِيِّ؟ - بِكَمْ تُقَدَّرُ الْمِياهُ الْعَذْبَةُ الْمَوْجودَةُ في مُتَناوَلِ السُّكّانِ؟ وَأَيْنَ توجَدُ النِّسْبَةُ الْمُتَبَقِّيَةُ؟ - أَمْرانِ يُهَدِّدانِ الأَمْنَ الْمائِيَّ في الْبُلْدانِ الْعَرَبِيَّةِ، ما هُما؟ - ما الَّذي يَزيدُ في تَدَهْوُرِ حالِ الْمِياهِ في كُلِّ بُلْدانِ الْعالَمِ؟ - ما عَلاقَةُ تَدَهْوُرِ حالِ الْمِياهِ بِالسُّلوكِ الْيَوْمِيِّ لِلْمُواطِنِ وَالْمُواطِنَةِ؟ - ما الإِجْراءاتُ الَّتي تُمَكِّنُ مِنَ الْمُحافَظَةِ عَلى الْمَوارِدِ الماءِيَّةِ؟
مرحلة ما بعد القراءة	**يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ(ة)؛على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال:** - **أُرَكِّبُ:** أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. - **أَرْسُمُ/ أُشَكِّلُ:** أرسمُ لَوْحَةً تَشْكيلِيَّةً، يعَبِّرُ جانِبٌ مِنْها عَنْ تَبْذيرِ الْماءِ، وَيُعَبِّرُ جانِبٌ آخَرَ عَنْ تَرْشيدِ الْماءِ. - **أَبْحَثُ:** أُعِدُّ، بِمُساعَدَةِ زُمَلائي وَزَميلاتي، مَطْوِيَّةً لِلتَّحْسيسِ بِأَهَمِّيَّةِ الْحِفاظِ عَلى الماءِ. يشجع المتعلمين(ات) على التعبير عن آرائهم(هن) بحرية (في بيئة آمنة)، ويناقش معهم(هن) ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطرحونه(حنه) من آراء وقضايا.

	يساعد المتعلمين(ات) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم(هن) بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم(هن) قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران). يركب المتعلمون(ات) النص انطلاقا من أسئلة الفهم (تلخيص النص، تحويله إلى خطاطة...). يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على رصد القيم الرئيسة في النص، ويركز معهم(هن) على القيم المركزية. يشجعهم(هن) على البحث (الفردي، الثنائي، بالمجموعات) عن مواضيع تتعلق بالمياه، ومصادرها وأماكن تخزينها، معززا لديهم(هن) مهارات البحث الضرورية (التوسيع، التلخيص، المقارنة، التصوير، التعليق، إبداء الرأي...)، وتدريبهم(هن) على أدواته (الملاحظة، المقابلة، الاستمارة / الاستبيان...)، كما يعزز لديهم(هن) المهارات الحياتية اللازمة للبحث والعمل الجماعي (التواصل، إدارة الذات، التعاون، حل المشكلات، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة، التفكير النقدي، التفاوض، صنع القرارات...).
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة):** - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال: تركيب النص (تلخيص شفهي وكتابي)، واستخراج القيم (الأساسية، والفرعية)، وإبداء الرأي في فكرة من أفكار النص، ورسم لوحة تشكيلية تعبر عن جانب من جوانب النص، وتقويم توقعاته(ها) بخصوص مضمون النص (من خلال العنوان والصور)، والبحث عن جانب من الجوانب المتعلقة بمضمون النص، بشكل يخدم مشروع المجال. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص، واستثماره(الفهم والتحليل والاستثمار).
أنشطة منزلية	في مرحلة الامتداد والبحث؛ يقوم المتعلمون(ات) بإنجاز مطوية، يركزون(زن) فيها على العناصر الآتية:أهمية الماء، سلوكيات لترشيد استهلاك الماء...

السنة: السادسة	الوحدة الرابعة: الطاقة في حياتنا	الأسبوع: 20 من السنة الدراسية
النص الوظيفي (12): ادّخار موارد الطّاقة		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة ـ أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).
- قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وبقراءة معبرة.
- اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الوظيفية/ المعلوماتية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، عروض ...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (المحافظة على موارد الطاقة والمشاركة في تدبير إنتاجها، وتوظيفها والاقتصاد في استهلاكها، والإقبال على الطاقات المتجددة)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (صنع القرارات، وإدارة الذات، والمشاركة، التفكير النقدي، حل المشكلات، التفكير الإبداعي...).

سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة – أثناء القراءة.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية – حكاية – شريط فيديو – مشاهد أو صور – شخصيات أعلام...)، تعبر عن الموارد الطاقة في العالم. - يشجع الأستاذ(ة) متعلميه(ها) على التعبير الحر والموجّه...
استراتيجيات التوقع: (الصورة/ العنوان)	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص،ويشير إلى الصور المرتبطة بالنص،ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون(ظن) في هذه الصورة/ الصور؟ • بم يوحي إليكم(كن)عنوان النص؟ • ما الافتراضات التي توصلتم(تن) إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ • يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية – بؤرية – إسقاطية). • يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.

	– يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه. – يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان "ادخار موارد الطاقة"، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). – انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص. – يفسح المجال للمتعلمين(ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم(هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم(هن) وتعلماتهم(هن) السابقة. – تكتب توقعات المتعلمين(ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص. – يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها(شنها) من أجل تعديل صياغتها. – يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.
تسميع النص وقراءته	– يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة. – يجيب عن أسئلة، مثل: ما موارد الطاقة؛ انطلاقا مما تعرفه وما تعرفته في النصوص السابقة: المغرب طاقة شمسية عظمى؛ الأمن المائي؟ كيف يتم ادخار موارد الطاقة؟ ... – يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص الوظيفي، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبّر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقميا). – يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: ما هما الموردان المهيمنان في إمداد الطاقة عالميا؟ ماذا تعرف(ين) عن النفط والغاز؟... – يقوم المتعلمون(ات) بقراءةالنص، أو جزء منه، بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي، على مستوى الإيقاع والأداء المعبّر. يُفسَح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين(ات) للقراءة. – يتعرف المتعلمات والمتعلمون مصدر النص (وكالَةُ الطّاقَةِ الدَّوْلِيَّة (IEA))، وكذا كاتب (مترجم) النص (مَظْهَرٌ بايْرْلِيٌّ) من خلال سيرة ذاتية بسيطة تعرّف بتاريخه، وأهم إنتاجاته: من صاحب النص؟ ماذا يعرف عنه؟ – هذا النص مقالة. عم تتحدث هذه المقالة؟ ...
استراتيجيات مرحلة القراءة: أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أُنَمّي مُعجَمي اللُّغَوِيَّ	**تتخلل القراءات أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة:** – أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقا من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة. – أَبْحَثُ عَنْ خريطة مُفْرَداتِ الكَلِمَةِ الآتِيَةِ:يَسْتَمِرُّ. (نوعها = فعل – مرادفها = يواصل – ضدها = ينقطع؛ تركيبها في جملة مفيدة ...). – أَبْحَثُ في مُعجَمي اللُّغَوِيِّ عَنِ: الخام. – أَبْحَثُ في أَحَدِ الْقَواميسِ عَنِ: مطردا. –توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم(هن): (الموردين– مهيمنان – الْوَقودِ الْأُحْفورِيِّ – يستحوذ – لكبح – مِنَ الْمُرَجَّح – التَّنْقيب...). – يقبل الأستاذ(ة) مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح،

	ويناقشها معهم(هن)، ويطالبهم(هن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، ويدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. - يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. - يدلّهم(هن) على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، ويرشدهم(هن) إلى طريقة استعماله. - يشجعهم(هن) على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.
تقويم ودعم	**مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع):** - قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف الصورة المرفقة به. - قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقا من العنوان والصور. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار معرفته القبليةفي فهم مضمون النص(التوقعات). **مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم والمفردات):** - قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع. - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات.
أنشطة منزلية	- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل. - يطالبهم(هن) بإنجاز ملف بخصوص النفط والغاز، يجمعون(هن) فيه كل ما يرتبط بهذه الموارد الطاقية. - يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

أولا: أهداف الحصة الثانية

- تحليل المقروء وتحديد عناصره (الفكرة العامة – الأفكار الرئيسة...).
- فهم النص القرائي، وإثراء رصيده المعجمي؛ باستخدام استراتيجيات المفردات.
- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة)، لتحليل النص وتركيبه، واستثماره.
- استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
- استخراج الحجج المدعّمة لأفكار النص.

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، عروض...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (المحافظة على موارد الطاقة والمشاركة في تدبير إنتاجها وتوظيفها والاقتصاد في استهلاكها، والإقبال على الطاقات المتجددة)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (صنع القرارات، وإدارة الذات، والمشاركة، التفكير النقدي، حل المشكلات، التفكير الإبداعي...).

سادسا: إنجاز الحصة الثانية

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. – يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصور المرفقة بالنص، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل: • ما موضوع عنوان النص الذي تعرفناه في الحصة الماضية؟ • ما الموارد الطاقية التي تحدث عنها النص؟ •....
استراتيجيات مرحلة القراءة أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أجيب:	– يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية مع: مراعاة الإيقاع، والأداء الصوتي المعبر، ومراعاة جودة النطق (مخارج الحروف)، وتشخيص معاني النص (وكتب المتعلمين(ات) مغلقة). – يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون النص... – يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الوظيفي قراءة معبرة، مع احترام ضوابط القراءة السليمة. – يعزز الأستاذ(ة) عملية التصحيح الذاتي لدى المتعلم(ة)، ثم التصحيح بالأقران... – تتخلل القراءات أنشطة الفهم والتحليل، بحيث تتضمن في هذه الحصة: يعمل المتعلمون(ات) على فهم البنيات السّطحية للنص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بتلخيص النص: • ما الطّاقاتُ الّتي سَتُواصِلُ هَيْمَنَتَها عَلى الْعالَمِ؟ • ما الْمَوْرِدُ الطّاقِيُّ الّذي يَحْتاجُ إِلَيْهِ الْعالَمُ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ؟ وَلِماذا؟ • هَلْ تَمَّ اسْتِغْلالُ جَميعِ الْمَوارِدِ الطّاقِيَّةِ؟ ما أَسْبابُ ذَلِكَ؟

أُحَلِّلُ	– ما التَّحَدِّياتُ الَّتي تَرْتَبِطُ باسْتِعْمالِ النَّفْطِ وَالْغازِ؟ – ما الطّاقاتُ الْبَديلَةُ الَّذي سَتَحُلُّ مَحَلَّ الطّاقاتِ التَّقْليدِيَّةِ؟ – يعمل المتعلمون(ات) على تحليل النص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بفهم مضمونه، ورصد بنياته: – أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ. – أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتي تَدورُ حَوْلَها الْفِقْرَةُ الْخامِسَةُ مِنَ النَّصِّ. – ما الْفِقْرَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ الْأُسْلوبَ الْحِجاجِيَّ؟ – **أُبْدي رَأْيي وَأُعَلِّلُ**: إبْداءُ الرَّأْيِ وَتَعْليلُهُ في: «**يَرى بَعْضُ الْخُبَراءِ أَنَّ الْمَوْرِدَ الطَّبيعِيَّ سَيَنْضُبُ بِلا شَكّ، بَيْنَما يَرى الْبَعْضُ الْآخَرُ أَنَّ التَّطَوُّرَ التِّقْنِيَّ سَوْفَ يُؤَمِّنُ أَيَّ كَمِّيّاتٍ مَطْلوبَةٍ مِنَ النِّفْطِ وَالْغازِ**».
تقويم ودعم	مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم والمفردات): – قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. – قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات أثناء القراءة، من خلال تلخيص النص (أسئلة أجيب)، وتحليله (اقتراح الفكرة المحورية للنص، تحديد فكرة فقرة من الفقرات، استخراج جملة...). – قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة في فهم مضمون النص(الفهم والتحليل).
أنشطة منزلية	– يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة. – يطالبهم(هن) بتجميع الإنجازات السابقة (ملف حول النفط والغاز)، وتصنيف كل منها في ملف مستقل. – يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة

أولا: أهداف الحصة الثالثة

- استثمار النص القرائي باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص- التعليق- المسرحة- إبداء الرأي- الإنتاج...).
- تدعيم رأيه في المقروء بحجج مناسبة.
- اكتساب قيم إيجابية.
- التعود على المطالعة الحرة، والقراءة الذاتية.
- القدرة على تمييز أنواع النصوص، بحسب طبيعة الخطاب (سردي، وصفي، إخباري، توجيهي، تفسيري، حجاجي...)، باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه، ومن خلال رصد طبيعة كل نص وخصوصياته المميزة...

ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، عروض...).

خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (المحافظة على موارد الطاقة والمشاركة في تدبير إنتاجها، وتوظيفها والاقتصاد في استهلاكها، والإقبال على الطاقات المتجددة)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (صنع القرارات، وإدارة الذات، والمشاركة، التفكير النقدي، حل المشكلات، التفكير الإبداعي...).

سادسا: إنجاز الحصة الثالثة

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره(هن) الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه، وامتداداته الحالية والمستقبلية... يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين(ات) جميعهم(هن): • ما الْمَوْرِدُ الطّاقِيُّ الَّذي يَحْتاجُ إِلَيْهِ الْعالَمُ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ؟ وَلِماذا؟ • هَلْ تَمَّ اسْتِغْلالُ جَميعِ الْمَوارِدِ الطّاقِيَّةِ؟ ما أَسْبابُ ذَلِكَ؟ • ما التَّحَدِّياتُ الَّتي تَرْتَبِطُ بِاسْتِعْمالِ النِّفْطِ وَالْغازِ؟ • ما الطّاقاتُ الْبَديلَةُ الَّتي سَتَحُلُّ مَحَلَّ الطّاقاتِ التَّقْليدِيَّةِ؟
مرحلة ما بعد القراءة	يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ(ة)؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال: - **أُرَكِّبُ**: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. - **أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ**: استخراج القيم الموجودة في الفقرة الأخيرة من النَّصّ. - **أُقَوِّمُ**: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. - **أَبْحَثُ**:أُشارِكُ مَجْموعَتي، داخِلَ الْقِسْمِ، في إِعْدادِ قاموس مُصَوَّر لِلطّاقاتِ التَّقْليدِيَّةِ، وَالطّاقاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ.

	- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على التعبير عن آرائهم(هن) بحرية (في بيئة آمنة)، ويناقش معهم(هن) ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطرحونه(حنه) من آراء وقضايا. - يساعد المتعلمين(ات) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم(هن) بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم(هن) قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران). - يركب المتعلمون(ات) النص انطلاقا من أسئلة الفهم (تلخيص النص، تحويله إلى خطاطة...). - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على رصد القيم الرئيسة في النص، ويركز معهم(هن) على القيم المركزية. - يشجعهم على البحث (الفردي، الثنائي، بالمجموعات) عن مواضيع تتعلق بالطاقات التقليدية والطاقات المتجددة، معززا لديهم(هن) مهارات البحث الضرورية (التوسيع، التلخيص، المقارنة، التصوير، التعليق، إبداء الرأي...)، وتدريبهم(هن) على أدواته (الملاحظة، المقابلة، الاستمارة / الاستبيان...)، كما يعزز لديهم(هن) المهارات الحياتية اللازمة للبحث والعمل الجماعي (التواصل، إدارة الذات، التعاون، حل المشكلات، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة، التفكير النقدي، التفاوض، صنع القرارات...).
تقويم ودعم	**مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة):** - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال: تركيب النص (تلخيص شفهي وكتابي)، واستخراج القيم (الأساسية، والفرعية)، وإبداء الرأي في فكرة من أفكار النص، وتقويم توقعاته(ها) بخصوص مضمون النص (من خلال العنوان والصور)، والبحث عن جانب من الجوانب المتعلقة بمضمون النص، بشكل يخدم مشروع المجال. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص واستثماره(الفهم والتحليل والاستثمار).
أنشطة منزلية	في مرحلة الامتداد والبحث، يقوم المتعلمون(ات) بإعداد ملف، يركزون(زن) فيه على الطاقات التقليدية والطاقات المتجددة، ومميزات كل منها، واستعمالاتها...

الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... **صيغ العمل:** (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)... **أشكال التنشيط:** (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، البحث الوثائقي...)... **القيم:** (تبني سلوكات بيئية/ طاقية سليمة...)... **المهارات المستهدفة:** (التفكير النقدي، وحل المشكلات...).

الحصة 1 : ما قبل القراءة (التوقع) – أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2 : أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة 3 : ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية – صور...، تعبر عن الطاقة. – استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي/ خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟ (قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية). استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان: يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة: ما عنوان النص؟ (مغرب الطاقات) يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل). – تصنف التوقعات (الصور والعنوان)، ويحدد المشترك بينها. تسميع النص وقراءته: قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: ما الطّاقات الواردة في النص؟ يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغَوِيّ: عائلة الكلمة "وهب". معاني الكلمات من النص– مُعجَمي اللُّغَوِيّ: الطاقة – القواميس: دائبة. تقويم ودعم: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	وضعية الانطلاق: يعرض المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)... يعبرون عن مضمون الحصة السابقة: عنوان النص الشعري؟ موضوعه؟ كيف ينبغي أن نتعامل مع العلم والعلوم؟ القراءة والفهم: قراءة النص بمراعاة شروط القراءة الشعرية المعبرة. يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص الشعري. يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة شعرية سليمة ومعبرة. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أُجيبُ: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ ما أَنْواعُ الطّاقَةِ الْواردَةِ في النَّصِّ؟ الْفَحْمُ الْحَجَرِيُّ مِنَ الطّاقاتِ الْقَديمَةِ؟ لِمَ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ؟ ما الطّاقَةُ الثّانِيَةُ الْمَذْكورَةُ في النَّصِّ؟ ما اسْمُ الطّاقَةِ الَّتي تَتَوَلَّدُ مِنَ الرّيحِ؟ ما اسْمُ الطّاقَةِ الَّتي تَتَوَلَّدُ مِنَ الشَّمْسِ؟ اَلْمَغْرِبُ يَتَمَيَّزُ بِمَحَطَّةٍ طاقِيَّةٍ نَظيفَةٍ. ما اسْمُها؟ خَتَمَ الشّاعِرُ بِطاقَةٍ رابِعَةٍ؟ ما هِيَ؟ اِبْعَثْ رِسالَةً إِلى صَديقٍ لَكَ، حَدِّثْهُ فيها عَنِ الطّاقَةِ بِالْمَغْرِبِ. أقرأ وأفكر: يحلل النص؛ لاستخراج بنياته الضمنية: –أرتب أفكارَ الأبياتِ الأربَعَةِ الأولى، حَسَبَ مَجيئِها في النَّصِّ... –لِمَ يَتَّجِهُ الرَّأْيُ الْعامُّ الدَّوْلِيُّ إِلى الطّاقَةِ النَّظيفَةِ؟ –عُقِدَ في الْمَغْرِبِ مُؤْتَمَرُ: (كوب 22). مَتى وأَيْنَ ولِماذا عُقِدَ؟ –أَسْتَعينُ بِمُعْجَمي اللُّغَوِيِّ، وَأُجيبُ عَنْ أَنْواعِ الطّاقاتِ بِالْمَغْرِبِ. –اَلطّاقَةُ ضَروريَّةٌ في حَياتِنا، كَيْفَ نُحافِظُ عَلَيْها؟ تقويم ودعم: قراءة شعرية سليمة. التحكم في استراتيجيات القراءة. أنشطة منزلية: يقومون(من) بالإعداد القبلي لأنشطة ما بعد القراءة.	وضعية الانطلاق: يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره(هن) الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: ما أَنْواعُ الطّاقَةِ الْواردَةِ في النَّصِّ؟ اَلْمَغْرِبُ يَتَمَيَّزُ بِمَحَطَّةٍ طاقِيَّةٍ نَظيفَةٍ. ما اسْمُها؟ استراتيجيات إعادة إنتاج النص: أَتَذَوَّقُ: أَصْواتُ الْمَعامِلِ شَبَّهَها الشّاعِرُ بِأَصْواتِ الْعَصافيرِ. ما الْبَيْتُ الَّذي يُشيرُ إِلى ذَلِكَ؟ – وَرَدَتْ في النَّصِّ أَساليبُ لِلتَّعَجُّبِ، حَدِّدِ اثْنَيْنِ مِنْها. – اَلشّاعِرُ خَتَمَ قَصيدَتَهُ بِأَفْعالِ الأَمْرِ، بَيِّنْها. أُعَلِّقُ: ما رَأْيُكَ في كَلِماتِ النَّصِّ؟ لِماذا؟ أَتَلَمَّسُ الإِيقاعَ: ما الْبَيْتُ الَّذي أَعْجَبَكَ في النَّصِّ. لِماذا؟ –حاوِلْ أَنْ تُقَلِّدَ الشَّطْرَ الآتِيَ: أُنْظُرْ إِلى شَرْقِ الْبِلادِ وَغَرْبِها –صَديقي يَقْرَأُ: أُنْظُرْ إِلى شَرْقِ الْبِلادِ وَغَرْبِها...وأَنا أُرَدِّدُ: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ.. ثُمَّ نُكَرِّرُ الْقِراءَةَ بِنَوْعَيْها. أَبْحَثُ: كَمْ عَدَدُ السُّدودِ في الْمَغْرِبِ؟ اُذْكُرْ ثَلاثَةً مِنْها، وَحَدِّدْ جِهاتِها. تقويم ودعم: قراءة النص قراءة شعرية سليمة. التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: يعد ملفا عن: الطاقات المتجددة في المغرب.

مَشاريعُنا الصَّغيرَةُ..

جَلَسَتِ الْأُسْتاذَةُ عَلى كُرْسِيِّها في رُكْنٍ مِنْ أَرْكانِ الْقِسْمِ، وَمَنَحَتِ الْمُتَعَلِّماتِ وَالْمُتَعَلِّمينَ مُهِمَّةَ تَدْبيرِ الْحِصَّةِ. إِنَّها حِصَّةٌ خاصَّةٌ بِتَقْديمِ الْمَشاريعِ الَّتي اشْتَغَلَتْ عَلَيْها مَجْموعاتُ الْقِسْمِ الْأَرْبَعْ. كانَ الْأَطْفالُ مُتَحَمِّسينَ لِتَقْديمِ إِنْتاجاتِهِمْ؛ وَعَلى رَأْسِهِمُ الطِّفْلَةُ رَجاءُ، الَّتي ذَكَّرَتْ بِمَوْضوعِ الْبَحْثِ الَّذي تَقاسَمَ الْمُتَعَلِّمونَ وَالْمُتَعَلِّماتُ مَشاريعَهُ، فَقالَتْ:

– مُنْذُ عامِ 2015، شَهِدَ الْعالَمُ تَضافُرَ الْجُهودِ لِلْحَدِّ مِنَ الاِحْتِباسِ الْحَراريِّ، وَاسْتِبْدالِ الطّاقاتِ الْمُضِرَّةِ بِالْبيئَةِ بِطاقاتٍ صَديقَةٍ. وَقَدْ تَكَلَّلَتْ هذِهِ الْجُهودُ بِاتِّفاقٍ تاريخِيٍّ أُبْرِمَ بَيْنَ دُوَلِ الْعالَمِ؛ لِتَقْليصِ الاِنْبِعاثاتِ الْحَراريَّةِ. إِنَّهُ عامُ التَّحَوُّلِ في إِنْتاجِ طاقاتٍ جَديدَةٍ. فَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ في التّاريخِ، تَمَّ الاِتِّفاقُ عَلى واحِدٍ مِنْ أَهْدافِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدامَةِ، يَتَعَلَّقُ بِالطّاقَةِ، وَيَرْمي إِلى ضَمانِ حُصولِ الْجَميعِ عَلى خِدْماتِ الطّاقَةِ الْحَديثَةِ الْمُسْتَدامَةِ، وَبِتَكْلِفَةٍ بَسيطَةٍ.

قالَ خالِدٌ:

لَقَدِ اشْتَغَلْنا عَلى قِصَصٍ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحاءِ الْعالَمِ؛ تَعَرَّفْنا مِنْ خِلالِها الْكَيْفِيَّةَ الَّتي اشْتَغَلَ بِها كُلُّ بَلَدٍ لِإِنْتاجِ طاقَةٍ صَديقَةٍ مُسْتَدامَةٍ؛ تُحافِظُ عَلى الْبيئَةِ..

وَهكَذا انْطَلَقَتْ أَعْمالُ الْوَرَشاتِ، حَيْثُ قَدَّمَتْ كُلُّ مَجْموعَةٍ مُنَسِّقاً يَتَحَدَّثُ بِاسْمِها، وَذلِكَ بِالتَّناوُبِ في تَقْسيمِ الْأَدْوارِ وَالْمَسْؤولِيّاتِ داخِلَ الْمَجْموعَةِ، وَاخْتِيارِ طَريقَةِ الْعَرْضِ الْمُناسِبَةِ.

قالَتْ لَيْلى مُنَسِّقَةُ الْمَجْموعَةِ الْأولى:

مَشْروعُنا يَتَعَلَّقُ بِجُهودِ الْمَغْرِبِ الْكَبيرَةِ في مَجالِ الطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ. إِنَّهُ الْبَلَدُ الْإِفْريقِيُّ وَالْعَرَبِيُّ الْوَحيدُ الَّذي يَمْضي قُدُماً نَحْوَ التَّحَوُّلِ إِلى قُوَّةٍ شَمْسِيَّةٍ عُظْمى؛ فَعَلى حافَةِ الصَّحْراءِ الْمَغْرِبِيَّةِ، يَبْني الْمَغْرِبُ واحِدَةً مِنْ أَكْبَرِ مَحَطّاتِ الطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ الْمُرَكَّزَةِ في الْعالَمِ. إِنَّهُ مُرَكَّبُ (نُورٍ وَرْزازَاتَ) الَّذي، عِنْدَما يَعْمَلُ بِكامِلِ طاقَتِهِ، سَيُنْتِجُ ما يَكْفي لِسَدِّ احْتِياجاتِ أَكْثَرَ مِنْ مِلْيونٍ مَغْرِبِيٍّ..

بَعْدَ ذلِكَ، جاءَ دَوْرُ عُمَرَ الَّذي تَحَدَّثَ بِاسْمِ الْمَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، فَقالَ:

أَمّا نَحْنُ، فَاشْتَغَلْنا عَلى مَوارِدِ الطّاقَةِ في بَنْغْلادِيشَ، هَذا الْبَلَدُ الَّذي طَوَّرَ مَشْروعاً رائِداً يَخُصُّ الْمَنازِلَ الَّتي صارَتْ مُزَوَّدَةً أَسْطُحُها بِالطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ. وَهَذا ما جَعَلَ دَوْلَةَ بَنْغْلادِيشَ تَشْهَدُ أَسْرَعَ انْتِشارٍ لِلطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ في الْعالَمِ.

قامَتْ فَيْروزُ، بَعْدَ ذلِكَ، تُقَدِّمُ مَشْروعَ مَجْموعَتِها الثّالِثَةِ؛ وَقالَتْ:

لَقَدْ بَحَثْنا في كَيْفِيَّةِ تَوْفيرِ الْكَهْرَباءِ عَنْ طَريقِ الْأَلْواحِ الشَّمْسِيَّةِ. وَهذا مَشْروعٌ كَبيرٌ جَهَّزَتْ بِهِ دَوْلَةُ الصّينِ مَدارِسَها. وَهكَذا تَمَّ تَحْويلُ ثَمانِمائَةِ مَدْرَسَةٍ ابْتِدائِيَّةٍ وَإِعْدادِيَّةٍ، في مَدينَةِ (بكينَ)، إِلى مَدارِسَ سَمَّوْها: (مَدارِسُ لِلشَّمْسِ الْمُشْرِقَةِ)..

ثُمَّ جاءَ دَوْرُ الْمَجْموعَةِ الرّابِعَةِ؛ فَقامَ مُصْطَفىٰ لِتَقْديمِ مَشْروعِ أَصْدِقائِهِ، وَقالَ:

اِشْتَغَلْنا في مَجْموعَتِنا عَلىٰ مَشْروعٍ يَخُصُّ قارَّتَنا الْإِفْريقِيَّةَ، حَيْثُ وَجَدْنا دَوْلَةَ (تَنْزانيا) تُحْرِزُ نَجاحاً كَبيراً في تَوْفيرِ الْمِياهِ وَالطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ لِلْمَناطِقِ الرّيفِيَّةِ.

وَبَعْدَ انْتِهاءِ كُلِّ مَجْموعَةٍ مِنْ تَقْديمِ عُروضِها الْقَيِّمَةِ، تَدَخَّلَتِ الْأُسْتاذَةُ؛ فَشَكَرَتْهُمْ عَلَى الْجُهودِ الَّتي بَذَلوها في الْبَحْثِ وَالتَّعْديلِ وَالْعَرْضِ، وَأَكَّدَتْ أَنَّهُ مِنْ واجِبِ الْجَميعِ الِانْخِراطُ في مَشاريعِ الطّاقاتِ النَّظيفَةِ؛ الَّتي مِنْ شَأْنِها الْمُحافَظَةُ عَلَى الْبيئَةِ، وَصِيانَةُ كَوْكَبِ الْأَرْضِ مِنَ الْخَطَرِ..

مقالة الباحث (أندي شواي ليو/ Andy Shuai Liu)، بتاريخ 01-05-2016، على موقع: مدونات البنك الدولي (بتصرف):
https: / /blogs.worldbank.org /ar /voices /energy /six-stories-show-renewable-energy-underpins-climate-friendly-future.

• استثمار النص:

- ما الْفِكْرَةُ الَّتي يَدورُ حَوْلَها النَّصُّ؟
- مَنْ سَيَقوم بِتَدْبيرِ الْحِصَّةِ الْخاصَّةِ بِمَشْروعِ الْقِسْمِ؟
- بِمَ سَتَقومُ كُلُّ مَجْموعَةٍ مِنْ مَجْموعاتِ الْقِسْمِ؟
- ما مَضْمونُ مَشْروعِ مَجْموعَةِ رَجاءَ؟
- أَتَحَدَّثُ عَنْ مَشْروعِ الْمَجْموعَةِ الثّانِيَةِ.
- بِمَ تَعَلَّقَ مَشْروعُ الْمَجْموعَةِ الثّالِثَةِ؟ وَما مَضْمونُ مَشْروعِ الْمَجْموعَةِ الرّابِعَةِ؟
- كَيْفَ كانَ تَقْديرُ الْأُسْتاذَةِ لِمَشاريعِ الْأَطْفالِ؟
- مِنْ خِلالِ الْمَشاريعِ الَّتي عَرَضَها الْأَطْفالُ، ما الطّاقاتُ الْمُضِرَّةُ بِالْبيئَةِ؟
- أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً، انْطِلاقاً مِنَ الصُّوَرِ.
- ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هذا النَّصِّ؟
- أنتج نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب وما استفدته من النص المسموع.

النّارُ، سرُّ الطّاقة..

لا يَذْكُرُ التّاريخُ اسْمَ أَوَّلِ مَنِ اكْتَشَفَ النّارَ، وَسَخَّرَها لِطَهْوِ طَعامِهِ، وَلِتُؤْنِسَهُ لَيْلَةَ غِيابِ الْقَمَرِ وَنُجومِهِ، وَلِتَمْنَحَهُ الدِّفْءَ الَّذي يَحْجُبُ عَنْهُ شِدَّةَ الْبَرْدِ.. تُرى ماذا كانَ شُعورُ الْإِنْسانِ، وَهُوَ يَرى النّارَ تَنْدَلِعُ في الْأَعْشابِ الْيابِسَةِ، حينَ حَكَّ حَجَرَيْنِ بَعْضَهُما بِبَعْضٍ؟ هَلْ كانَ حَكُّهُ لِلْحَجَرَيْنِ بَحْثاً عَنْ وَميضِ النّارِ؟ أَمْ إِنَّهُ كانَ مُجَرَّدَ تَسْلِيَةٍ؟! أَغْلَبُ الظَّنِّ أَنَّ الْأَمْرَ لَمْ يَكُنْ بَحْثاً عَنْ وَميضِ نارٍ هُوَ لا يَعْرِفُها، وَإِنَّما كانَ صُدْفَةً عَجيبَةً..

لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، اشْتَعَلَتِ النّارُ أَمامَ الْإِنْسانِ. فَزِعَ لِما رَآهُ، وَخافَ، ثُمَّ تَراجَعَ خُطُواتٍ إِلى الْخَلْفِ.. وَبَعْدَ لَحَظاتِ انْتِظارٍ وَتَفْكيرٍ، تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنَ النّارِ. مَدَّ يَدَهُ نَحْوَها؛ فَلَسَعَتْهُ بِلَهيبِها. اِنْتَزَعَ يَدَهُ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ تَراجَعَ مَرَّةً ثانِيَةً إِلى الْوَراءِ، وَراحَ يَتَرَقَّبُ ما الَّذي سَيَحْدُثُ؛ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلى يَدِهِ الَّتي احْمَرَّتْ؛ جَرّاءَ لَسْعِ النّارِ..!!

كانَتِ النّارُ تُطَقْطِقُ، وَهِيَ تَمْضَغُ أَعْوادَ الشَّجَرِ الْجافَّةِ، وَتَنْظُرُ إِلى الْإِنْسانِ، الَّذي أَوْقَدَ شَرارَتَها الْأولى، في تَحَدٍّ ظاهِرٍ. بَقِيَ الْإِنْسانُ عَلى مَقْرُبَةٍ مِنَ الْوافِدِ الْجَديدِ؛ يَتَرَقَّبُ..! فَإِذا بِالنّارِ تَخْبو قَليلاً؛ وَكَأَنَّها تَطْلُبُ الْمَزيدَ مِنَ الطَّعامِ.. فَهِمَ الْإِنْسانُ ما تُريدُهُ النّارُ؛ فَأَسْرَعَ يَجْمَعُ أَعْوادَ الشَّجَرِ الْيابِسَةَ، وَيُلْقي بِها وَسَطَها؛ فَإِذا بِها تَتَوَهَّجُ، في حينِ بَقِيَ هُوَ بَعيداً يَنْظُرُ..!

عادَ الْإِنْسانُ إِلى كوخِهِ؛ وَهُوَ يَحْمِلُ في يَدِهِ الْحَجَرَيْنِ اللَّذَيْنِ مَنَحاهُ هَذا الِاكْتِشافَ الْكَبيرَ..! كانَ مُعْتَزّاً بِنَفْسِهِ، فَظَلَّ يَحْمِلُ هَذَيْنِ الْحَجَرَيْنِ مَعَهُ، في صَحْوِهِ وَنَوْمِهِ، وَسَفَرِهِ وَحَلِّهِ. لَقَدْ تَيَقَّنَ بِأَنَّ الْحَجَرَيْنِ يَخْتَزِنانِ النّارَ، وَأَنَّهُ الْوَحيدُ الَّذي يَمْتَلِكُ هَذا السِّرَّ الْعَجيبَ..!

كانَ هَذا أَوَّلَ تَعامُلٍ لِلْإِنْسانِ مَعَ الطّاقَةِ.. وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ، وَالْإِنْسانُ يَسْعى إِلى كَشْفِ الْمَزيدِ مِنْ أَسْرارِ النّارِ الَّتي غَيَّرَتْ أَشْياءَ كَثيرَةً في حَياتِهِ: مَنَحَتْهُ الدِّفْءَ، وَوَفَّرَتْ لَهُ الْحِمايَةَ ضِدَّ الْحَيَواناتِ الْمُفْتَرِسَةِ، وَأَدْخَلَتْهُ عالَمَ الطَّهْوِ الَّذي جَعَلَ طَعامَهُ شَهِيّاً، سَهْلَ الْهَضْمِ..

وَمَعَ رِحْلَةِ الْإِنْسانِ عَبْرَ التّاريخِ، تَطَوَّرَتْ مَعْرِفَتُهُ بِسُبُلِ تَطْويرِ اكْتِشافِهِ الْعَجيبِ. وَهَكَذا تَحَوَّلَ الْحَجَرانِ اللَّذانِ أَخَذَ مِنْهُما جَذْوَةَ النّارِ إِلى عودٍ كِبْريتٍ، ثُمَّ وَلّاعَةٍ ذاتِ أَشْكالٍ مُتَنَوِّعَةٍ.. وَمَعَ الْخَشَبِ بَدَأَتْ رِحْلَةٌ طَويلَةٌ لِلْإِنْسانِ؛ لِإِنْتاجِ الطّاقَةِ. وَقَدْ صاحَبَتْهُ في رِحْلَتِهِ تِلْكَ: الرِّياحُ الَّتي كانَتْ تَدْفَعُ سُفُنَهُ الشِّراعِيَّةَ، وَالْمِياهُ الَّتي ظَلَّتْ تُديرُ سَواقِيَهُ..

وَبَعْدَ ذَلِكَ، انْتَقَلَ الْإِنْسانُ، تَدْريجِيّاً، إِلى الْفَحْمِ، ثُمَّ إِلى النِّفْطِ وَالْغازِ الطَّبيعِيِّ، وَكُلُّها مَصادِرُ لِلطّاقَةِ، دارَتْ بِفَضْلِها السَّيّاراتُ، وَاشْتَغَلَتْ بِها آلاتُ الْمَصانِعِ، وَنَفَثَتِ الطّائِراتُ دُخانَها، وَأُضيئَتِ الْبُيوتُ وَالشَّوارِعُ بِالْكَهْرَباءِ..

وَها هُوَ الْإِنْسانُ، الْيَوْمَ، يَسْتَعيدُ دَوْرَةَ الزَّمانِ؛ لِيَرْجِعَ إِلى تَطْويرِ مَصادِرِهِ الْقَديمَةِ في إِنْتاجِ الطّاقَةِ؛ تِلْكَ الْمَصادِرُ النَّظيفَةُ

الصَّديقَـةُ لِلْبِنْـتِ؛ وَعَلى رَأْسِها الشَّـمْسُ، وَالرِّيـاحُ، وَالْماءُ.. فَكُلَّما وَصَـلَ إِلَيْهِ مَثَّلَتِ النّارُ فيهِ الشَّـرارَةَ الْأولى.. إِنَّهـا بِالْفِعْلِ سِرُّ الطّاقَةِ..

كتاب (الطاقة لعبة الكبار: ما بعد الحضارة الكربونية) لمحمد الخياط
مطبعة سطور الجديدة، القاهرة، ط: 2012.

• استثمار النص:

- عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ وَفي أَيِّ زَمَنٍ بَدَأَ الْحَديثُ عَنْ وَقائِعِ هذِهِ الْقِصَّةِ؟
- كَيْفَ تَوَصَّلَ الْإِنْسانُ إِلى اكْتِشافِ النّارِ؟
- لِمَ اقْتَرَبَ الْإِنْسانُ مِنَ النّارِ في أَوَّلِ الْأَمْرِ، ثُمَّ هَرَبَ مِنْها؟ عَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ؟
- كَيْفَ كانَ الْإِنْسانُ يُراقِبُ النّارَ؟
- بِأَيِّ شَيْءٍ تَعَلَّقَ الْإِنْسانُ الْمُكْتَشِفُ لِلنّارِ؟ ما رَأْيُكَ في ذلِكَ؟
- ما الْمَراحِلُ الَّتي قَطَعَها هذا الِاكْتِشافُ بَعْدَ ذلِكَ؟
- ما الَّذي ساعَدَ الْإِنْسانَ عَلى تَطْويرِ اكْتِشافِهِ؟ وَإِلامَ تَوَصَّلَ في نِهايَةِ الْأَمْرِ؟
- ما أَنْواعُ الطّاقَةِ الَّتي اهْتَدى إِلَيْها الْإِنْسانُ بَعْدَ ذلِكَ؟
- عَلامَ يَعْمَلُ الْإِنْسانُ الْيَوْمَ في عَلاقَتِهِ بِالطّاقَةِ؟
- أُلَخِّصُ أَفْكارَ النَّصِّ شَفَهِيّاً، انْطِلاقاً مِنَ الصُّوَرِ.
- ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هذا النَّصِّ؟
- أنتج نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب وما استفدته من النص المسموع.

المجال: الرابع (الطاقة في حياتنا) الأسبوعان: 18-19 الشكل والتطبيقات الكتابية: الريح طاقة نظيفة

الوسائل: موارد رقمية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين(ات) – صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...) – أشكال التنشيط: (الخرائط الذهنية...).

الأهداف: يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة (اسم الآلة – إعراب جمع المؤنث السالم)؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

الحصة 1: أنشطة الفهم والشكل	الحصة 2: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها
وضعية الانطلاق: يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر، تعبر عن الطاقة (الريح طاقة نظيفة). يشجعهم(هن) على التعبير الحر والموجّه. **قراءة النص وفهمه:** يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: ما مصادر الطاقة منذ القدم؟ فيم كانت تستعمل؟ ما فضائلها ومزاياها؟ – يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم(هن)... – يقوم المتعلمون(ات) بضبط جملة وكلمات من النص بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... – تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون(بن) على دفاترهم(هن) عن: • أكتب المعاني المتعددة لكلمة " وَفْرَة". • أختار عنوانا آخر للنص. • أرتب الأفكار حسب ورودها في النص: – فضائل هذه الطاقة – استعمالها قديما – الطاقة الريحية من مصادر الطاقة المتجددة. • أحول الجملة (الطاقة الريحية نظيفة) إلى أسلوب التفضيل. • أبدي رأيي في قول الكاتب (الطاقة الريحية نظيفة، وموجودة بكثرة، ومتجددة على الدوام، لا تنضب أبدا)، مع التعليل. – يوظفون(فن) بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم(هن): (الطاقة، الملاحة الشراعية، وفرة، متجددة، تنضب). **التصحيح:** يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة، بالتناوب، مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون(بن) عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم(هن) للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم.	**وضعية انطلاق:** يتذكر المتعلمون(ات) مضمون النص (الريح طاقة نظيفة)، من خلال أسئلة مركزة: ما مصادر الطاقة منذ القدم؟ فيم كانت تستعمل؟ ما فضائلها ومزاياها؟ – يسترجعون(جعن) الظواهر السابقة: الصرفية (اسم الآلة)، والتركيبية (إعراب جمع المؤنث السالم)، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة.. **استثمار الظواهر اللغوية** **تقديم الخريطة الذهنية:** – يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... – يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: **تطبيقات شفهية:** يختار الأستاذ(ة) أنشطة؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. **تطبيقات كتابية:** يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم(هن)، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازه: • أعرب: لا تنضب– نظيفة– كانت تستعمل في الملاحة الشراعية. • أستخرج من الفعل اسم آلة: (للريح سرعة، فهي تقاس). • آتي بأسماء آلة على وزن الكلمة المُحصَّل عليها في السؤال السابق: بم تُقاس الريح؟ • أكتب كلمات أخرى يختلف نطقها عن رسمها. • أشكل الجملة الآتية، وأعرب الكلمة المسطر تحتها: "إن الطاقات المتجددة نظيفة". **تصحيح الإنجازات:** بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: **تصحيح جماعي:** يتم التصحيح على السبورة؛ بشكل جماعي، بعد الإنجاز. **تصحيح فردي:** يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم. **تقويم ودعم:** المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

الوسائل: موارد رقمية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين(ات) - صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...) - أشكال التنشيط: (الخرائط الذهنية...).
الأهداف: يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة (اسم التفضيل على وزن أفعل - التوكيد)؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

الحصة 1: أنشطة الفهم والشكل	الحصة 2: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها
وضعية الانطلاق: يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر، تعبر عن الطاقة (فوائد الطاقات النظيفة). يشجعهم(هن) على التعبير الحر والموجّه. **قراءة النص وفهمه:** يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: ما فوائد الطاقات النظيفة؟ ما مزاياها؟ كيف تساهم في حماية الإنسان والبيئة؟ ما دورها في تأمين الغذاء لسكان الأرض؟ - يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم(هن)... - يقوم المتعلمون(ات) بضبط جملة وكلمات من النص بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... - تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون(بن) على دفاترهم(هن) عن: • أكتب خريطة كلمة " تَمْنَحُ". • أعطي عنوانا للنص. • أستخرج من النص فكرة أساسية. • أستخرج القيم الموجودة في النص. • أستخرج من النص جملة مؤكدة بحرف. • أبدي رأيي في قول الكاتب: "تهدف الطاقة النظيفة إلى حماية صحة الإنسان"، وأعلله. - يوظفون(فن) بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم: (تنضب، تكلفة، الانبعاثات الحرارية، الانقراض، المياه الجوفية، الكوكب الأزرق، إنتاجية المحاصيل، الملوثات الكيميائية والغازية...). **التصحيح:** يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة، بالتناوب، مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون(بن) عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم(هن) للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم.	**وضعية انطلاق:** يتذكر المتعلمون (ات) مضمون النص (فوائد الطاقات النظيفة)، من خلال أسئلة مركزة: ما فوائد الطاقات النظيفة؟ ما مزاياها؟ كيف تساهم في حماية الإنسان والبيئة؟ ما دورها في تأمين الغذاء لسكان الأرض؟ - يسترجعون(جعن) الظواهر السابقة: الصرفية (اسم التفضيل على وزن أفعل)، والتركيبية (التوكيد)، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة.. **استثمار الظواهر اللغوية** **تقديم الخريطة الذهنية:** - يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... - يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: **تطبيقات شفهية:** يختار الأستاذ(ة) أنشطة؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. **تطبيقات كتابية:** يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم(هن)، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازه: • أعرب: تَمنحُ الإنسانَ طاقَةً خالِيَةً من النفايات-إن الطاقة النظيفة ذات تكلفة إنتاج بسيطة. • أضع اسم التفضيل مكان النقط: الطاقة الشمسية ... من الطاقة المنتَجة من النفط والغاز. دول العالم اليومَ ... اهتماما بهذه الطاقة المتجدِّدَة. • آتي بجملة تتضمن توكيدا لفظيا، وأخرى تتضمن توكيدا معنويا. **تصحيح الإنجازات:** بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: **تصحيح جماعي:** يتم التصحيح على السبورة؛ بشكل جماعي، بعد الإنجاز. **تصحيح فردي:** يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم. **تقويم ودعم:** المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

اِسْتِثْمارُ نُصوصِ التَّقْويمِ:

اَلطّاقاتُ الصَّديقَةُ[1]: (كتاب المتعلم(ة)، الصفحة: 156)

أَوَّلاً: اَلْقِراءَةُ وَالْفَهْمُ:

- أُضيفُ صِفَةً لِكَلِمَةِ «طاقَةٌ».
- أَذْكُرُ أَسْماءَ أُخْرى لِهَذا النَّوْعِ مِنَ الطّاقَةِ.
- أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:
  - لِمَ الْبَحْثُ بِاسْتِمْرارٍ عَنِ الطّاقاتِ النَّظيفَةِ؟
  - أَذْكُرُ ما أَعْرِفُهُ مِنْ أَنْواعِ الطّاقاتِ النَّظيفَةِ.
  - أَذْكُرُ فَوائِدَ هَذا النَّوْعِ مِنَ الطّاقَةِ.
- أُحَدِّدُ الْقيمَةَ الْمُضافَةَ لِاسْتِغْلالِ هَذا النَّوْعِ مِنَ الطّاقَةِ.
- أُبْدي رَأْيي في: «هَذِهِ الطّاقَةُ تَتَّسِمُ بِاسْتِمْرارِها، وَتُحافِظُ عَلى الْبيئَةِ»، مَعَ تَعْليلِهِ.

ثانِياً: اَلظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:

- أُحَدِّدُ أَسْماءَ الْآلَةِ الْمَأْخوذَةَ مِنَ الْفِعْلِ، مِنَ الْأَسْماءِ الْآتِيَةِ: قَلَمٌ- مِبْراةٌ- مِفْتاحٌ- رُمْحٌ- مِبْرَدٌ.
- أُرَكِّبُ أَسْماءَ التَّفْضيلِ الْآتِيَةَ في جُمَلٍ: أَنْفَعُ- أَسْرَعُ- أَكْثَرُ.

اَلتَّراكيبُ:

- أُحَدِّدُ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السّالِمَ في الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُعْرِبُهُ: أُقَدِّرُ الطَّبيباتِ وَالْأَطِبّاءَ.
  أَذْهَبُ مَعَ أَصْدِقائي إِلى مُنْتَدَياتٍ عِلْمِيَّةٍ.
- أُعْرِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: جاءَ الطَّبيبُ نَفْسُهُ.

اَلْإِمْلاءُ:

أُحَدِّدُ ما حُذِفَ في ما يَأْتي: هَذا- داوُدُ- عَبْدُ الرَّحْمَنِ. - اِعْطِ الْحَقَّ لِصاحِبِهِ. - اُسْمُ فَوْقَ الْأَحْقادِ.

ثالِثاً: اَلْكِتابَةُ:

اَلشَّكْلُ: أَشْكُلُ ما يَأْتي: اَلْكَلِماتُ: البحث – العلماء.

اَلْجُمْلَةُ: إن مستقبل الطاقة المتجددة واعد.

اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

كَثُرَ الْحَديثُ الْيَوْمَ عَنْ أَنْواعِ الطّاقاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ في الْعالَمِ.

أَكْتُبُ نَصّاً أَتَحَدَّثُ فيهِ عَنْ أَنْواعِ الطّاقاتِ، ودَوْرِها في الْمُحافَظَةِ عَلى الْبيئَةِ، مُسْتَعيناً بِما اكْتَسَبْتُهُ في هَذا الْمَجالِ الدِّراسِيِّ.

1- للأستاذ(ة) الحرية في اختيار ما يناسب المتعلمين(ات) من أنشطة؛ لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها، قصد تصفية باقي الصعوبات وتعميق التعلمات.

اَلْمَجالُ اَلْخامِسُ
تَحَدِّياتُ اَلْعالَمِ اَلْمُعاصِرِ

أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَاتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُلُ، وَالتَّعاوُنُ، وَالتَّفْكيرُ النَّقْدِيُّ، وَالإِبْداعُ، وَالمُشارَكَةُ، وَحَلُّ المُشْكِلاتِ، وَالمَسْؤولِيَّةُ، وَالحِفاظُ عَلى البيئَةِ، وَالكَرامَةُ، وَالنَّزاهَةُ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

- قِراءَةُ النُّصوصِ وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَاسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى: المُعْجَمِ، وَالفَهْمِ، وَالتَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ، وَالتَّقْويمِ وَالبَحْثِ...
- تَعَرُّفُ الظَّواهِرِ الصَّرْفِيَّةِ، وَالتَّرْكيبِيَّةِ، وَالإِمْلائِيَّةِ، وَتَمْييزُها، وَتَوْظيفُها.
- اِسْتِثْمارُ نَصِّي الشَّكْلِ عَلى مُسْتَوى الفَهْمِ وَالتَّطْبيقِ.
- التَّمَكُّنُ مِنْ مَهارَتَيْ: وَصْفِ شَخْصٍ أَو صورَةٍ، وَاسْتِعْمالُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (عَلامَةُ التَّعَجُّبِ، عَلامَةُ الاِسْتِفْهامِ)، وَأَدَواتِ الرَّبْطِ (بِالإِضافَةِ إِلى).
- المُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ المَجالَ.
- الاِطِّلاعُ عَلى وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ؛ وَامْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها وَاسْتِثْمارِها...

النُّصوصُ:

- **النُّصوصُ الوَظيفِيَّةُ:**
  - اَلْحَقُّ في بيئَةٍ سَليمَةٍ.
  - اَلتَّلَوُّثُ السَّمْعِيُّ.
  - أَمْنُ تِكْنولوجيا المَعْلوماتِ.
- **النَّصُّ المُسْتَرْسَلُ:** - أُغْنِيَةُ الأَرْضِ.
- **النَّصُّ الشِّعْرِيُّ:** - لِتُنْقِذِ الأَرْضَ.
- **التَّواصُلُ الشَّفَهِيُّ:** - بَطَلُ الشّاطِئِ. - بَلَدُ الاِسْتِقْرارِ.

الظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

- **الصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:** - العَدَدُ وَالمَعْدودُ. - جَمْعُ التَّكْسيرِ.
- **التَّراكيبُ:** - التَّمْييزُ.
  - الحالُ، وَالجُمْلَةُ الحالِيَّةُ.
- **الإِمْلاءُ:** - الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ وَالمُتَطَرِّفَةُ.

الكِتابَةُ:

- **الشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ الكِتابِيَّةُ:** - غاباتُنا في خَطَرٍ.
  - النُّمُوُّ السُّكّانِيُّ.
- **التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ:** - وَصْفُ شَخْصٍ. - وَصْفُ صورَةٍ.

مَشْروعُ الوَحْدَةِ: • **رَصْدُ تَحَدِّياتِ العالَمِ المُعاصِرِ، وَخَصائِصُها.**

- **البيئَةُ؛**
- **التَّلَوُّثُ؛**
- **الأَمْنُ التِّكْنولوجِيُّ؛**
- **تَدْبيرُ النِّفاياتِ.**

الوَثيقَةُ: **تَدْبيرُ النِّفاياتِ.**

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ.

التَّقْويمُ: **الرّوبوتُ في المُسْتَقْبَلِ.**

المجال: الخامس (تحديات العالم المعاصر) **الأسبوع:** 23 **النص الوظيفي (1): الحق في بيئة سليمة**

الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... **صيغ العمل:** (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)...**أشكال التنشيط:** (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...). **القيم:** (احترام التنوع، تبني سلوكات بيئية سليمة)... **المهارات المستهدفة:** (حل المشكلات، صنع القرارات، التفاوض...).

الحصة 1 : ما قبل القراءة (التوقع) – أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2 : أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة 3 : ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية – صور – مورد رقمي..، تعبر عن البيئة. **استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة / الصور:** – يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟(قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) **استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان:** – يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة: ما عنوان النص؟ (الحق في بيئة سليمة) يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). – انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات ويحدد المشترك بينها **تسميع النص وقراءته:** – قراءة صامتة. يجيبون(بن) عن: ما أبرز المشكلات البيئية؟ ما أخطرها؟ – يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... – يتعرفون(فن) مصدر النص. يتعرفون(فن) نوعه: مقالة نثرية. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات):** **أقرأ وأفهم:** أنمي معجمي اللُّغَوِيّ: إضافة الصفات المناسبة لـ"صناعة". مُعجَمي اللُّغَوِيِّ: يونسكو – أَحَدُ الْقَواميسِ: الاحتباس الحراري. **ودعم:** تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... **أنشطة منزلية:** إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	**وضعية الانطلاق:** – يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود منها. – يعبر المتعلمون(ات) عن مضمون الحصة السابقة: ما موضوع النص الذي ندرسه؟ ما أبرز تحديات العالم المعاصر؟ ... **القراءة والفهم** – قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاةشروط القراءة النموذجية. – يجيب المتعلمون(ات)عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. – يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءةسليمة ومعبرة. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات):** **أقرأ وأفهم:** أُجيبُ: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: – ما أَبْرَزُ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُهَدِّدُ الْعالَمَ الْيَوْمَ؟ما المَدْخَلُ الْمُناسِبُ لِحَلِّ مُشْكِلاتِ الْعَصْرِ؟إلامَ تَنَبَّهَ الْعُلَماءُ في الْعُقودِ الأَخيرَةِ؟ ... **أحلّلُ:** يحلل النص؛ لاستخراج معلوماته الضمنية،وفهم بنياته: – أقترح عنوانا آخر للنَّصِّ؟أُحَدِّدُ الفِقْرَةَ التي تتحدث عن خطر الاحتباس الحراري – أحدد الْفِقْرَةَ التي يغلب عليها الطابع السردي. **تقويم ودعم:** القدرة على قراءة النص قراءة سليمة – التحكم في استراتيجيات القراءة – استثمار ما تعرفوه(فنه) في فهم مضمون النص. **أنشطة منزلية:** يقوم المتعلمون بإعادة قراءة النص، وتفكيك بنياته. يقومون(من) بالإعداد القبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة. **أُبدي رأيي، وأُعَلِّلُ:** حُقوقُ الْبيئَةِ ذاتُ وَجْهَيْنِ؛ حُقوقُ الْإِنْسانِ عَلى الطَّبيعَةِ، وَحُقوقُ الطَّبيعَةِ عَلى الْإِنْسانِ.	**وضعية الانطلاق:** – يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبيرعن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... – يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: • ما أَبْرَزُ التَّحَدِّيَاتِ الَّتي تُهَدِّدُ الْعالَمَ الْيَوْمَ؟ • ما المَدْخَلُ الْمُناسِبُ لِحَلِّ مُشْكِلاتِ الْعَصْرِ؟ • كَيْفَ انْعَكَسَتْ هَذِهِ التَّحَدِّياتُ عَلى سائِرِ الْمَخْلوقاتِ؟ **استراتيجيات إعادة إنتاج النص:** **أُرَكِّبُ:** أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً وكتابيا؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. **أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ:** استخراج القيم الموجودة في النَّصِّ. **أُقَوِّمُ:** تقييم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. **أَبْحَثُ:** أُعِدُّ بِمُساعَدَةِ زملائي/ أُسْتاذي؛ملفا عَنْ بَعْضِ أَنْشِطَةِ مُؤَسَّسَةِ مُحَمَّدٍ السّادِسِ لِحِمايَةِ الْبيئَةِ. **تقويم ودعم:** القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. – التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. **أنشطة منزلية:** في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا، يركز فيه على: مشكل بيئي، مظاهره، وحلول لتجاوزه.

الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...
صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)... **أشكال التنشيط**: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).
القيم: (الانتماء وتبني سلوكات مدنية/ بيئية سليمة)... المهارات المستهدفة: (حل المشكلات، صنع القرارات، التفاوض...).

الحصة1: ما قبل القراءة (التوقع) – أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية – صور – مورد رقمي..، تعبر عن الضوضاء. استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور: – يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟(قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان: يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة:ما عنوان النص؟ (التلوث السمعي) يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات، ويحدد المشترك بينها. تسميع النص وقراءته: قراءة صامتة للنص..يجيبون(بن) عن: ما التلوث؟ ما أنواع التلوث؟ ما التلوث السمعي؟ – يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... – يتعرفون(فن) صاحب النص (رَؤوفٌ وَصْفي). يتعرفون(فن) نوعه: مقالة علمية. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم:أنمي معجمي اللُّغَوِيّ:أَصِلُ كَلِمَةَ"يَدْعو" بِسِياقِها. مُعجَمي اللُّغَوِيِّ: الغدد – أَحَدُ القَواميسِ: الضجيج. تقويم ودعم:تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية:إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	وضعية الانطلاق: – يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود منها. – يعبر المتعلمون(ات) عن مضمون الحصة السابقة:ما موضوع النص الذي ندرسه؟ ما أبرز مظاهر الضوضاء؟ ... القراءة والفهم – قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. – يجيب المتعلمون(ات)عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. – يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم:أُجيبُ:يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: – أُعَرِّفُ الضَّوْضاءَ. وَبِمَ يَدْعوهُ الْعُلَماءُ؟ما أَشْهَرُ أَنْواعِ الضَّوْضاءِ؟ وَما آثارُها عَلى الإِنْسانِ؟ما الْمَشاكِلُ الصِّحِّيَّةُ الَّتي يَتَسَبَّبُ فيها التَّلَوُّثُ السَّمْعِيُّ؟ما آثارُ التَّلَوُّثُ السَّمْعِيُّ عَلى قَلْبِ الإِنْسانِ؟ أحلِّلُ:يحلل النص؛ لاستخراج معلوماته الضمنية،وفهم بنياته: – أقترح عنوانا للفقرة الأخيرة من النَّصِّ؟ استخرج من الفقرة الخامسة أفعالا مرتبطة بالمشاكل الصحية. تقويم ودعم:القدرة على قراءة النص قراءة سليمة – التحكم في استراتيجيات القراءة – استثمار ما تعرفوه(نه) في فهم مضمون النص. أنشطة منزلية:يقومون(من) بالإعداد القبلي لأنشطة مرحلة ما بعد القراءة. أُبْدي رَأْيي وَأُعَلِّلُ:اقتَرِحُ حُلولاً لِمُواجَهَةِ بَعْضِ أَنْواعِ التَّلَوُّثِ السَّمْعِيِّ. أقدم النصح لصديق يُفْرِطُ في اسْتِعْمالِ سَمّاعاتِ (Kit) في أُذُنَيْهِ.	وضعية الانطلاق: - يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... - يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: • ماذا نقصد بالتلوث السمعي؟ • ما أَشْهَرُ أَنْواعِ الضَّوْضاءِ؟ وَما آثارُها عَلى الإِنْسانِ؟ استراتيجيات إعادة إنتاج النص: أُرَكِّبُ: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً وكتابيا؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ:استخراج القيم الموجودة في النَّصِّ. أُقَوِّمُ: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. أَبْحَثُ:أُعِدُّ بِمُساعَدَةِ زملائي/ أُستاذي؛ملفا أَبْرَزِ التَّحَدِّياتِ الَّتي تُواجِهُ عالَمَنا الْيَوْمَ؛ مثل: التلوث السمعي. تقويم ودعم: • القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. • التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا، حول أَبْرَزِ التَّحَدِّياتِ الَّتي تُواجِهُ عالَمَنا الْيَوْمَ.

المجال: الخامس (**تحديات العالم المعاصر**) **الأسبوع**: 25 **النص الوظيفي (3)**: أمن تكنولوجيا المعلومات

الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...
صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)... **أشكال التنشيط**: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ...).
القيم: (احترام الآخر، حماية المعطيات الشخصية...)... **المهارات المستهدفة**: (حل المشكلات، صنع القرارات، التفاوض).

الحصة 1: ما قبل القراءة (التوقع) – أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة 3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية – صور – مورد رقمي..، تعبر عن الإنترنيت. **استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور**: – يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟ (قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) **استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان**: يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة: ما عنوان النص؟ (أمتكنولوجيا المعلومات) – يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). – انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات ويحدد المشترك بينها. **تسميع النص وقراءته**: قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: ما ضَرورَةَ تَحْقيقِ أَمْنِ تِكْنولوجْيا الْمَعْلوماتِ؟ ماذا يَنْجُمُ عَنِ الْهَجَماتِ الرَّقْمِيَّةِ؟ – يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... – يتعرفون(فن) مصدر النص (أراجيك). يتعرفون(فن) نوعه: مقالة نثرية (علمية) **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات)**: **أقرأ وأفهم**: **أُنمي معجمي اللُّغَوِيّ**: أَبْحَثُ عَنْ الْمَعاني الْمُتَعَدِّدَةِ لِكَلِمَةِ: تَلَفٌ. مُعجَمي اللُّغَوِيّ: الهجمات الرقمية – أَحَدُ الْقَواميسِ: إتلاف الشيء. **تقويم ودعم**: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... **أنشطة منزلية**: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	**وضعية الانطلاق**: – يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود منها. – يعبر المتعلمون(ات) عن مضمون الحصة السابقة: ما موضوع النص الذي ندرسه، من خلال العنوان؟ ماذا يَنْجُمُ عَنِ الْهَجَماتِ الرَّقْمِيَّةِ؟... **القراءة والفهم** – قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. – يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. – يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات)**: **أقرأ وأفهم**: **أُجيبُ**: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: ما الَّذي دَعا إلى ضَرورَةِ تَحْقيقِ أَمْنِ تِكْنولوجْيا الْمَعْلوماتِ؟ ذَكَرَ الْكاتِبُ ثَلاثَةَ أَنْواعٍ مِنَ الْمَخاطِرِ تُهَدِّدُ الأَجْهِزَةَ وَالشَّبَكاتِ الرَّقْمِيَّةَ، ما هِيَ؟ ما الَّذي يَجِبُ عَلى الْمُسْتَخْدِمِ الْقِيامُ بِهِ؛ لِتَأْمينِ مَعْلوماتِهِ الرَّقْمِيَّةِ؟ **أُحلِّلُ**: يحلل النص؛ لاستخراج معلوماته الضمنية، وفهم بنياته: – أقترح عنوانا آخر للنَّصِّ؛ أستخرج من النص جملة توجيهية؛ أحدد عدد فقرات النص، وأضع عنوانا لكل فقرة. **تقويم ودعم**: القدرة على قراءة النص قراءة سليمة – التحكم في استراتيجيات القراءة – استثمار ما تعرفوه في فهم مضمون النص. **أنشطة منزلية**: يقومون بالإعداد القبلي لأنشطة مرحلة ما بعد القراءة. **أُبدي رَأْيي وَأُعَلِّلُ**: حول فكرة من أفكار النص؛ أُنَصِّبُ نَفْسي حَكَمًا يُقاضي مُهاجِمًا إِلِكْتْرونِيّاً. أَبْني حِواراً حِجاجِيّاً؛ أُنْهيهِ بِإِصْدارِ حُكْمٍ.	**وضعية الانطلاق**: – يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... – يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: • ما أهمية أَمْنِ تِكْنولوجْيا الْمَعْلوماتِ؟ • ما الْمَخاطِرِ الَّتي تُهَدِّدُ الأَجْهِزَةَ وَالشَّبَكاتِ الرَّقْمِيَّةَ؟ **استراتيجيات إعادة إنتاج النص**: **أُرَكِّبُ**: أُلَخِّصُ النَّصَ شَفَهِيّاً وكتابيا؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. **أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ**: استخراج القيم الموجودة في النَّصِّ. **أُقَوِّمُ**: تقييم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. **أَبْحَثُ**: أُعِدُّ، بِمُساعَدَةِ زملائي/ أُسْتاذي، ميثاقا يَتَضَمَّنُ بُنوداً تَحْمينا مِنَ مَخاطِرِ الإِنْتِرْنيتِ. **تقويم ودعم**: – القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. – التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. **أنشطة منزلية**: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) مطوية توعوية بخصوص الاستعمال الآمن للإنترنيت.

المجال: الخامس (تحديات العالم المعاصر) | **الأسبوع**: 26 | **النص الشعري (5)**: لننقذ الأرض

الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... **صيغ العمل**: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)... **أشكال التنشيط**: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار ، البحث الوثائقي...)... **القيم**: (تبني سلوكات مدنية/ بيئية سليمة...)... **المهارات المستهدفة**: (التفكير النقدي، وحل المشكلات...).

الحصة 1 : ما قبل القراءة (التوقع) - أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2 : أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة 3 : ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: صور، موارد...، تعبر عن التحديات التي تواجه الإنسان والبيئة وباقي الكائنات. **استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور:** - يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي/ خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟ (قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية). **استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان:** - يجيب المتعلمون عن أسئلة: ما عنوان النص؟ (لِنُنْقِذِ الأَرْضَ) - يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل). تصنف التوقعات (الصور والعنوان)، ويحدد المشترك بينها. **تسميع النص وقراءته:** - قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: ما المخاطر التي تهدد الأرض؟ - يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... - يتعرفون الشاعر (معتز علي القطب).. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات):** **أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغَوِيّ**: وصل الكلمة بمعناها. أضداد الكلمات- مُعجَمي اللُّغَوِيِّ: الأوزون. - القواميس: عَقَلَ. **تقويم ودعم**: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... **أنشطة منزلية**: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	وضعية الانطلاق: يعرض المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)... **يعبرون عن مضمون الحصة السابقة**: عنوان النص الشعري؟ موضوعه؟ كيف ينبغي أن نتعامل مع التحديات التي تتهدد الأرض؟ **القراءة والفهم**: قراءة النص بمراعاة شروط القراءة الشعرية المعبرة. يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص الشعري. يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة شعرية سليمة ومعبرة. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات):** **أقرأ وأفهم: أُجيبُ**: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: ما الَّذي جَعَلَ النّاسَ يَعيشونَ في قَلَقٍ؟ لِمَ ضَجَّ الْهَواءُ وَصَرَخَ؟ بِمَ أَصْبَحَتِ الدُّوَلُ مُهَدَّدَةً؟ مَنِ الْمَسْؤولُ عَنْ تَلَوُّثِ الْبيئَةِ؟ بَعْدَ قِراءَتِكَ لِلنَّصِّ، وَمُشارَكَتِكَ في مُناقَشَتِهِ، أَعِدْ ما فَهِمْتَهُ مِنْهُ. **أقرأ وأُفكّرُ**: يحلل النص؛ لاستخراج بنياته الضمنية: -أُعطي عُنْواناً آخَرَ مُناسِباً لِلنَّصِّ؟ ماذا تَفْهَمُ مِنْ نِظامِ الْحَياةِ الْمِثالِيِّ؟ -أَقرأُ الْبَيْتَ الْخامِسَ. وأبيّن ماذا فَهِمْت مِنْهُ. ماذا يَعْني الشّاعِرُ بِقَوْلِه: اَلصَّيْفُ جارَ عَلى أَرْضي؟ -أَيُّ عِقابٍ قَضَتْ بِهِ الدُّنْيا عَلى الأَجْيالِ؟ **تقويم ودعم**: قراءة شعرية سليمة – التحكم في استراتيجيات القراءة. **أنشطة منزلية**: يقومون(من) بالإعداد القبلي لأنشطة ما بعد القراءة.	وضعية الانطلاق: يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... - يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: ما الَّذي جَعَلَ النّاسَ يَعيشونَ في قَلَقٍ؟ لِمَ ضَجَّ الْهَواءُ وَصَرَخَ؟ بِمَ أَصْبَحَتِ الدُّوَلُ مُهَدَّدَةً؟ مَنِ الْمَسْؤولُ عَنْ تَلَوُّثِ الْبيئَةِ؟ ... **استراتيجيات إعادة إنتاج النص:** **أَتَذَوَّقُ**: : اَلطَّقْسُ هَدَّدَها.. عَلى أَيِّ شَيْءٍ يَعودُ الضَّميرُ في: (هَدَّدَها)؟ وَهَلِ الطَّقْسُ يُهَدِّدُ؟ وَمَنْ يُهَدِّدُ؟ - ألاحظ غِنى النَّصِّ بِأَفْعالٍ أُسْنِدَتْ إلى غَيْرِ ما هُوَ لَهُ، مِثْلُ: ضَجَّ الْهَواءُ- عَبَثَتِ الأَكاسيدُ وَالْغازات.. اَسْتَخْرِج مِنَ النَّصِّ أَفْعالاً عَلى هَذا الْمِنْوالِ. ما الْبَيْتُ الَّذي أَعْجَبَني في النَّصِّ؟ لِماذا؟ - أُحاول أَنْ أَقْلُدَ شَطْراً مِنَ النَّصِّ. **أُعَلِّقُ**: يُفْهَمُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الشّاعِرَ يَشْكو مِنَ الْحالِ، وَيَحِنُّ إلى الْماضي. أُبْدي رَأْيي في هَذا الْمَوْقِف. - مَنِ الْمَسْؤولُ عَنْ تَلَوُّثِ الْبيئَةِ؟ أُناقِشُ أَصْدِقائي وَصَديقاتي. **أَتَلَمَّسُ الإيقاعَ**: أَقْرَأُ الشَّطْرَ: النّاسُ في قَلَقٍ، فَالطَّقْسُ هَدَّدَها وَصَديقي يَقْرَأ: مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ.. ثُمَّ نَتَبادَلُ الْقِراءَةَ. - أُلاحِظُ الْكِتابَةَ الإيقاعِيَّةَ: النّاسُفي/ قَلَقنْ/ فَلْطَقْسُهَدْ/ ددَها / 0 / 0 / 0 / / / 0 / / 0 / / 0 / / 0 / / / / 0 **أَبْحَثُ**: كَمْ عَدَدُ السُّدودِ في الْمَغْرِبِ؟ أَذْكُرُ ثَلاثَةً مِنْها... **تقويم ودعم**: قراءة النص قراءة شعرية سليمة – التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. **أنشطة منزلية**: يعد ملفا عن: تدوير النفايات في المغرب.

بَطَلُ الشّاطِئ

اِرْتَمى الْكيسُ الْوَرَقِيُّ شاحِبَ الْوَجْهِ عَلى رِمالِ الشّاطِئِ، وَأَخَذَ يَسْتَمِعُ إِلى أَصْواتِ الْأَمْواجِ الْغاضِبَةِ، وَهِيَ تَتَسابَقُ لِتَلْتَطِمَ بِالصُّخورِ السَّوْداءِ الصّامِتَةِ.. غَلَبَهُ النُّعاسُ، وَغَطَّ في نَوْمٍ عَميقٍ. وَعِنْدَما داعَبَتِ الشَّمْسُ وَجْنَتَيْهِ الْمُتَّسِخَتَيْنِ بِأَشِعَّتِها الدّافِئَةِ، فَتَحَ عَيْنَيْهِ الْمُتْعَبَتَيْنِ، فَفَزِعَ لِما رَآهُ مِنْ حَوْلِهِ..

كانَ الشّاطِئُ يَغُصُّ بِالْأَوْراقِ الْمُمَزَّقَةِ، وَالْأَكْوابِ الْبَلاسْتيكِيَّةِ الْفارِغَةِ، وَالْأَطْباقِ الْمُتَّسِخَةِ، وَبَقايا مِنَ الطَّعامِ.. شَعَرَ الْكيسُ بِالدَّمِ يَغْلي في عُروقِهِ، وَثارَ غاضِباً، ثُمَّ أَخَذَ يَصْرُخُ، وَيَقولُ:

يا إِلَهي! يا لَقَسْوَةِ هَؤُلاءِ النّاسِ! لَقَدْ حَمَلْتُ لَهُمْ بِنَفْسي كُلَّ ما يَشْتَهونَ مِنْ حاجاتٍ، وَحَرَصْتُ عَلى أَلّا يَضيعَ شَيْءٌ مِنْها، وَكُنْتُ لَهُمْ عَوْناً عَلى حَمْلِ مُشْتَرَياتِهِمْ، وَهاهُمْ يُلْقونَ بي عَلى رِمالِ هَذا الشّاطِئِ..!

وَفَجْأَةً سَمِعَ الْكيسُ صَوْتاً خافِتاً أَضْناهُ التَّعَبُ.. إِنَّها عُلْبَةُ عَصيرٍ جافَّةُ الْجَوْفِ، تَجُرُّ جَسَدَها الْمُرْهَقَ فَوْقَ الرِّمالِ، وَتَتَّجِهُ نَحْوَ الْبَحْرِ؛ لِتَغْتَسِلَ.. اِقْتَرَبَ الْكيسُ مِنَ الْعُلْبَةِ؛ وَهُوَ يَرْثي لِحالِها، وَيَقولُ:

ما الَّذي أَصابَكِ أَيَّتُها الْعُلْبَةُ الصَّغيرَةُ الْمِسْكينَةُ؟!

أَجابَتِ الْعُلْبَةُ:

لَقَدْ شَرِبَ ذَلِكَ الطِّفْلُ كُلَّ ما في جَوْفي مِنْ عَصيرٍ لَذيذٍ، ثُمَّ أَلْقى بي عَلى الْأَرْضِ، وَلَمْ يَأْبَهْ لِحالي..!

أَحَسَّ الْكيسُ بِأَلَمٍ شَديدٍ؛ فَالْعُلْبَةُ لَيْسَتْ وَحْدَها في هَذِهِ الْمَأْساةِ..! وَلَكِنْ، كَيْفَ لَهُ أَنْ يُساعِدَها وَقَدْ أَصابَهُ ما أَصابَها؟!

نَظَرَ الْكيسُ إِلى الشّاطِئِ الْمُلَوَّثِ وَالْحُزْنُ يَعْصِرُ قَلْبَهُ.. اَلْقُمامَةُ في كُلِّ مَكانٍ..! أَيْنَ تِلْكَ الرِّمالُ الذَّهَبِيَّةُ الْبَرّاقَةُ الَّتي كانَتْ تَغْتَسِلُ بِماءِ الْبَحْرِ صَباحاً وَمَساءً؟! وَأَيْنَ طُيورُ النَّوْرَسِ الْجَميلَةُ الَّتي كانَتْ تَجوبُ الشّاطِئَ، وَتُضْفي عَلَيْهِ بَهْجَةً وَجَمالاً؟! وَأَيْنَ زُرْقَةُ أَمْواجِ الْبَحْرِ، وَما كانَتْ تَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ صَفاءٍ؟؟!

وَبَعْدَ قَليلٍ، وَقَعَ بَصَرُ الْكيسِ عَلى سَلَّةٍ مُهْمَلاتٍ كَبيرَةٍ خَضْراءِ اللَّوْنِ، جَميلَةِ الْمَنْظَرِ.. بَدَتِ السَّلَّةُ لِلْكيسِ غاضِبَةً؛ فَهَمَسَ في أُذُنِ كوبٍ بَلاسْتيكِيٍّ مَكْسورٍ كانَ بِجانِبِها:

هَلِ السَّلَّةُ غاضِبَةٌ؛ لِأَنَّها مَرْبوطَةٌ إِلى الْعَمودِ؟!

اِبْتَسَمَ الْكوبُ بِمَرارَةٍ، وَقالَ:

لا.. هِيَ لَيْسَتْ غاضِبَةً لِأَنَّها مُثْبَتَةٌ إِلى الْعَمودِ...

اِنْفَجَرَتِ السَّلَّةُ، وَقالَتْ:

ما بالُكَ أَيُّها الْكيسُ؟ أَلَمْ تَفْهَمْ بَعْدُ سَبَبَ غَضَبي؟! لَقَدْ تَرَكَني النّاسُ خاوِيَةً، وَبَعْثَروا مُخَلَّفاتِهِمْ عَلى الْأَرْضِ؟! أَلا يُغْضِبُكَ هَذا الْحالُ؟!

وَفَجْأَةً، اِرْتَفَعَتْ مَوْجَةٌ كَبيرَةٌ عالِيَةٌ، وَهِيَ تَحْمِلُ مُخَلَّفاتٍ كانَتْ في قَعْرِ الْبَحْرِ، وَأَلْقَتْ بِها عَلى الشّاطِئِ.. وَقَفَ الْجَميعُ

يَنْظُرونَ بِدَهْشَةٍ إلى الْوافِدينَ الْجُدُدِ مِنْ قُمامات الْإِنْسانِ؛ وَعُيونُهُمْ مَمْلوءَةٌ بِالْحُزْنِ.. قالَ الْكيسُ الْوَرَقِيُّ:

إِنَّهُ لَأَمْرٌ مُحْزِنٌ أَنْ يُلَوِّثَ الْإِنْسانُ الْمَكانَ الَّذي يَعيشُ فيهِ، وَيُشَوِّهَ جَمالَ طَبيعَتِهِ الْفاتِنَةِ..!!

وَبَيْنَما هُمْ كَذَلِكَ في حُزْنٍ وَشَكْوىً، إِذا بِطِفْلٍ صَغيرٍ يَحْمِلُ في يَدِهِ كوباً بَلاسْتيكِيّاً فارِغاً، يَتَوَجَّهُ نَحْوَ سَلَّةِ الْمُهْمَلاتِ، وَيَضَعُهُ داخِلَها بِرِفْقٍ، ثُمَّ يَنْطَلِقُ مِنْ جَديدٍ نَحْوَ رِفاقِهِ؛ حَيْثُ حَثَّهُمْ عَلى تَنْظيفِ مَكانِ لَعِبِهِمْ، لِيُمارِسوا رِياضَتَهُمُ الْمُفَضَّلَةَ: كُرَةَ الْقَدَمِ.

اِبْتَسَمَتِ السَّلَّةُ الْخَضْراءُ، وَقالَتْ:

شُكْراً لَكَ أَيُّها الصَّغيرُ، أَنْتَ نِعْمَ الْمُواطِنُ الصّالِحُ، لَيْتَ جَميعَ النّاسِ يَقْتَدونَ بِسُلوكِكَ الرّائِعِ..!

وَما هِيَ إِلّا لَحَظاتٌ، حَتّى الْتَحَقَ بَعْضُ الْمُتَطَوِّعينَ بِالْأَطْفالِ الصِّغارِ؛ لِأَجْلِ تَنْظيفِ الشّاطِئِ مِنْ كُلِّ ما لَحِقَ بِهِ مِنْ تَلَوُّثٍ..، بِحَيْثُ نَقَلوا الْأَكْياسَ وَالْقاروراتِ؛ وَباقي الْمُخَلَّفاتِ إِلى أَماكِنِ وَضْعِ الْقُمامَةِ؛ لِتَعْرِفَ، بَعْدَ ذَلِكَ، طَريقَها إِلى مَصانِعِ إِعادَةِ تَدْويرِ النُّفاياتِ...

اِغْتَسَلَ الْكيسُ وَإِخْوَتُهُ بِالْماءِ الْعَذْبِ النَّظيفِ، وَاسْتَعادوا أَلْوانَهُمُ الْبَرّاقَةَ.. لَقَدْ نَجَحَ بَطَلُ الشّاطِئِ، بِتَصَرُّفِهِ النَّبيلِ، في لَفْتِ انْتِباهِ الزُّوّارِ؛ لِأَجْلِ تَنْظيفِ الْمَكانِ، وَاسْتِعادَةِ جَمالِ الطَّبيعَةِ الْخَلّابِ.

قصة: بطل الشاطئ، لزينب بيكو، وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، الإمارات العربية المتحدة، الطبعة الأولى: 2015 (بتصرف).

• استثمار النص:

- مَنْ هُمْ شَخْصِياتُ هذا النَّصِّ؟ وَما الْفِكْرَةُ الَّتي يَدورُ حَوْلَها؟
- ما الشَّكْوى الَّتي تَقَدَّمَ بِها الْكيسُ الْوَرَقِيُّ؟ وَما الشَّكْوى الَّتي تَقَدَّمَتْ بِها عُلْبَةُ الْعَصيرِ؟
- ما سَبَبُ غَضَبِ سَلَّةِ الْمُهْمَلاتِ؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ الْبَحْرُ عَنْ غَضَبِهِ؟
- مَنِ الَّذي حَمَلَ الْأَمَلَ لِلْبيئَةِ؟
- ما السُّلوكُ الَّذي قامَ بِهِ الطِّفْلُ الصَّغيرُ في الشّاطِئِ؟ وَمَنِ الْتَحَقَ بِهِ؟
- مَنِ الَّذي لُقِّبَ بِـ (بَطَلِ الشّاطِئِ)؟ لِماذا في نَظَرِكَ؟
- ما الْقيمَةُ الَّتي تَسْتَخْلِصُها مِنْ هذا النَّصِّ؟
- أُلَخِّصُ النَّصَّ شفهيا؛ انطلاقا من الصور.
- ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هذا النَّصِّ؟
- أنتج نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب وما استفذته من النص المسموع.

النص السماعي

بَلَدُ الاسْتِقْرارِ...

لَمْ يَخْطُرْ بِبالِنا، أَنا وَأَبي وَأُمّي وَأُخْتي الصَّغيرَةُ، أَنَّنا سَنَجِدُ في هَذا الْبَلَدِ الْجَميلِ: اَلْمَغْرِبِ، وَطَناً ثانِياً؛ يُضَمِّدُ جِراحَنا، وَيُواسينا في أَحْزانِنا، وَنَحْنُ الَّذينَ غادَرْنا بَلَدَنا في وَسَطِ إِفْريقْيا، وَوِجْهَتُنا الْهِجْرَةُ إِلى الدِّيارِ الأوروبِّيَّةِ...!

كَثيرونَ مِمَّنْ رافَقونا في رِحْلَةِ الْهِجْرَةِ الشّاقَّةِ، وَمَعَهُمْ صِغارُهُمْ، كانوا يُصِرّونَ عَلى الْبَقاءِ بِالْمَغْرِبِ بِضْعَةَ أَسابيعَ فَقَطْ، ثُمَّ التَّوَجُّهِ، بَعْدَ ذَلِكَ، إِلى الضِّفَّةِ الْأُخْرى الشَّمالِيَّةِ مِنَ الْبَحْرِ..

غَيْرَ أَنَّنا، حينَ وَطَأَتْ أَقْدامُنا هَذا الْبَلَدَ، الَّذي اعْتَبَرْناهُ في الْبِدايَةِ مُجَرَّدَ بَلَدِ عُبورٍ، وَجَدْنا تَرْحيباً كَبيراً مِنَ الْأَهالي وَالْأُسَرِ الْمَغْرِبِيَّةِ.. وَلَمْ تَمُرَّ إِلّا أَيّامٌ قَليلَةٌ، حَتّى أَحْسَسْتُ بِأَبي يُغَيِّرُ رَأْيَهُ بِخُصوصِ مُواصَلَةِ طَريقِ هِجْرَتِنا نَحْوَ أوروبّا.. سَمِعْتُهُ، ذاتَ يَوْمٍ، يَقولُ لِأُمّي:

ما رَأْيُكِ إِذا بَقينا بِالْمَغْرِبِ...؟! كُلُّ شَيْءٍ مُتاحٌ لَنا هُنا.. وَقَدْ بَلَغَني مِنْ بَعْضِ الْأَصْدِقاءِ الَّذينَ سَبَقونا إِلى هَذا الْبَلَدِ، بِأَنَّ السُّلُطاتِ الْمَغْرِبِيَّةَ بَدَأَتْ تُمَكِّنُ الْمُهاجِرينَ الْأَفارِقَةَ مِنْ بِطاقاتِ الْإِقامَةِ، وَحُقوقٍ أُخْرى كَثيرَةٍ...!

وَجَدْتُ أُمّي تُقاسِمُ أَبي الرَّأْيَ نَفْسَهُ، وَأَنا أَيْضاً، وَجَدْتُ في الْمَغْرِبِ أَصْدِقاءَ جُدُداً في مِثْلِ سِنّي، شارَكْتُهُمْ حُجْرَةَ الدَّرْسِ.. ما زِلْتُ أَذْكُرُ ذَلِكَ الصَّباحَ الْأَوَّلَ الَّذي رافَقَني فيهِ والِدي إِلى الْمَدْرَسَةِ. اسْتَقْبَلَني الْأُسْتاذُ بِابْتِسامَةٍ عَريضَةٍ، وَرَبَّتَ عَلى كَتِفي، ثُمَّ أَجْلَسَني في الْمَقْعَدِ الْأَوَّلِ، بِجانِبِ (لَيْلى)، وَقالَ لي بِنَبْرَةٍ فيها كَثيرٌ مِنَ التَّشْجيعِ:

سَتَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، كَباقي الْأَطْفالِ، وَسَتَجِدُ في هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ كَثيراً مِنَ الْأَصْدِقاءِ؛ يُحِبّونَكَ، وَيُشارِكونَكَ مُتْعَةَ التَّعَلُّمِ...!

كانَتْ سَعادَتي كَبيرَةً، وَأَنا أَسْمَعُ هَذِهِ الْكَلِماتِ الطَّيِّبَةَ الْمُشَجِّعَةَ الَّتي سُرْعانَ ما تَحَوَّلَتْ إِلى حَقيقَةٍ مَلْموسَةٍ عَلى أَرْضِ الْواقِعِ؛ حَيْثُ وَجَدْتُ في جَميعِ الْأَطْفالِ الْمَغارِبَةِ التَّرْحابَ الْكَبيرَ؛ فَصِرْتُ واحِداً مِنْهُمْ..

وَتَواصَلَتِ الْأَعْوامُ، وَتَعَلَّمْتُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَصِرْتُ أَنْتَقِلُ، بِتَفَوُّقٍ، مِنْ فَصْلٍ إِلى آخَرَ؛ بِفَضْلِ ما وَجَدْتُهُ مِنْ تَعاوُنٍ مِنْ قِبَلِ أَساتِذَتي وَأَصْدِقائي.. وَها أَنا الْآنَ بِالْقِسْمِ السّادِسِ..

أَمّا أَبي، فَتَعَلَّمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ دُكّاناً صَغيراً في الْمَدينَةِ؛ يَبيعُ فيهِ الْمَلابِسَ التَّقْليدِيَّةَ الْإِفْريقِيَّةَ الَّتي كانَتْ تَخيطُها أُمّي بِالْمَنْزِلِ.. وَهَكَذا صارَ لَنا بَيْتٌ وَمُسْتَقَرٌّ، وَأَصْبَحَ الْمَغْرِبُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْنا بَلَدَ اسْتِقْرارٍ وَأَمانٍ..

(فريق التأليف)

• استثمار النص:

- مِنْ أَيْنَ هاجَرَ الكاتِبُ وَأُسْرَتُهُ؟ لِماذا هاجَروا؟ أَيْنَ هاجَروا؟إلى أَيْنَ كانَتْ وِجْهَتُهُمْ؟
- مَنْ رافَقَهُمْ في رِحْلَتِهِمْ؟ لِماذا لَمْ يَسْتَقِرَّ هَؤُلاءِ الْمُرافِقونَ بِالْمَغْرِبِ؟
- ماذا وَجَدَتْ أُسْرَةُ الْكاتِبِ مِنَ الأَهالي وَالأُسَرِ الْمَغْرِبِيَّةِ؟ لِماذا؟
- هَلِ احْتَفَظَ والِدُ الكاتِبِ بِرَأْيِهِ في الْهِجْرَةِ إِلى أوروبّا؟ لِماذا؟
- ماذا طَلَبَ الوالِدُ مِنْ زَوْجَتِهِ؟ ماذا كانَ رَدُّ فِعْلِ الزَّوْجَةِ/ الأُمِّ؟
- بِمَ أَقْنَعَها الأَبُ؟
- ما الْحُقوقُ الَّتي سَيَسْتَفيدونَ مِنْها؛ إِنْ مَكَثوا بِالْمَغْرِبِ؟
- هَلْ فَرِحَ الْكاتِبُ/ الطِّفْلُ بِفِكْرَةِ الاِسْتِقْرارِ بِالْمَغْرِبِ؟ لِماذا؟
- ماذا تَذَكَّرَ الْكاتِبُ؟ كَيْفَ كانَ أَوَّلُ يَوْمٍ لَهُ في الْمَدْرَسَةِ بِالْمَغْرِبِ؟
- ماذا تَعَلَّمَ الْكاتِبُ في الْمَدْرَسَةِ؟ وَماذا وَجَدَ فيها؟ كَيْفَ كانَتْ مَسيرَتُهُ الدِّراسِيَّةُ؟
- في أَيِّ مُسْتوى يَدْرُسُ الآنَ؟
- كيف اندمج الأب مع المجتمع المغربي؟
- ماذا قَرَّرَتِ الْأُسْرَةُ الإِفْريقِيَّةُ؟ لِماذا؟
- أُلَخِّصُ أَفْكارَ النَّصِّ شَفَهِيّاً، انْطِلاقاً مِنَ الصُّوَرِ.
- ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هذا النَّصِّ؟
- أنتج نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب، وما استفدته من النص المسموع.

المجال: الخامس (تحديات العالم المعاصر) **الأسبوعان: 23-24** **الشكل والتطبيقات الكتابية: غاباتنا في خطر**

الوسائل: موارد رقمية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين(ات)- صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...) - أشكال التنشيط: (الخرائط الذهنية...).

الأهداف: يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة (العدد والمعدود- التمييز)؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

الحصة 1: أنشطة الفهم والشكل	الحصة 2: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها
وضعية الانطلاق: يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر، تعبر عن الطاقة (غاباتنا في خطر)... يشجعهم(هن) على التعبير الحر والموجّه. **قراءة النص وفهمه:** يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: لماذا تقلّصت الغابات؟ ما دور الإنسان في تقليص مساحة الغابات وتلويثها؟ - يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم(هن)... - يقوم المتعلمون(ات) بضبط جملة وكلمات من النص بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... - تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون(بن) على دفاترهم(هن) عن: • أتم بالصفة المضافة: أشجار الغابة ... - مساحاتٌ الغابةِ ... • أقترح عنوانا آخر للنص. • تستمرّ مساحات الغابات في التقلّص، ما أسباب هذا التقلّص؟ • أستخرج من النصّ سلوكا سلبيا تجاه الغابة، والتي ينبغي أن تقضيَ عَلَيه. • أبدي رأيي في تصرف من يتمادى في الاستغلال غير المنظّم لما تجود به الغابة، وأقترح حلا لعلاجه. - يوظفون(فن) بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم: (التقلص، الاستغلال غير المنظم، تجود، الشاسعة، تلتهمه...). **التصحيح:** يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة، بالتناوب، مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون(بن) عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم (هن) للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم(هن).	**وضعية انطلاق:** يتذكر المتعلمون(ات) مضمون النص (غاباتنا في خطر)، من خلال أسئلة مركزة: لماذا تقلّصت الغابات؟ ما دور الإنسان في تقليص مساحة الغابات وتلويثها؟ - يسترجعون الظواهر السابقة: الصرفية (العدد والمعدود)، والتركيبية (التمييز)، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة.. **استثمار الظواهر اللغوية:** **تقديم الخريطة الذهنية:** - يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... - يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: **تطبيقات شفهية:** يختار الأستاذ(ة) أنشطة؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. **تطبيقات كتابية:** يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم(هن)، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازه: • أعرب: أشجارها - تلتهمه - تستمر ساحات الغابات في التقلّص. • أتمّ الجملة بتمييز مناسب: فاض القلب... • أحوّل الأرقام في الجملة الآتية إلى حروف: في القرآن (17) قصّةً. • أكتب كلمات مثل: ضوء - سألَ... **تصحيح الإنجازات:** بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح باعتماد: **تصحيح جماعي:** يتم التصحيح على السبورة؛ بشكل جماعي، بعد الإنجاز. **تصحيح فردي:** يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم(هن). **تقويم ودعم:** المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

الوسائل: موارد رقمية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين(ات)- صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...) - أشكال التنشيط: (الخرائط الذهنية...).
الأهداف: يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة (جمع التكسير- الحال والجملة الحالية)؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية ...

الحصة1: أنشطة الفهم والشكل	الحصة 2: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها
وضعية الانطلاق: يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر، تعبر عن الطاقة (النمو السكاني) ... يشجعهم(هن) على التعبير الحر والموجّه. قراءة النص وفهمه: يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: إلام أدى النمو السكاني؟ بم يتميز الجزء الجنوبي من الكرة الأرضية؟ ما تأثير التزايد السكاني على الإنسان والبيئة؟ يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم نقله في دفاترهم... يقوم المتعلمون(ات) بضبط جملة وكلمات من النص بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون(بن) على دفاترهم(هن) عن: • أضع شبكة مفردات: زراعة. • أقترح عنوانا آخر للنص. • أستخرج من النص فكرة محورية. • أستخرج من النصّ جملة مؤكدة بحرف من الحروف. - يوظفون(فن) بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم(هن): (النمو السكاني، الخدمات، شحّا، تحدّيات...). التصحيح: يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة، بالتناوب، مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون(بن) عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم(هن).	وضعية انطلاق: يتذكر المتعلمون(ات) مضمون النص (النمو السكاني)، من خلال أسئلة مركزة: إلام أدى النمو السكاني؟ بم يتميز الجزء الجنوبي من الكرة الأرضية؟ ما تأثير التزايد السكاني على الإنسان والبيئة؟ - يسترجعون(جعن) الظواهر السابقة: الصرفية (جمع التكسير)، والتركيبية (الحال والجملة الحالية).. استثمار الظواهر اللغوية: تقديم الخريطة الذهنية: - يتذكر المتعلمون(ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... - يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: تطبيقات شفهية: يختار الأستاذ(ة) أنشطة؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوريا. تطبيقات كتابية: يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم(هن)، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازه: • أعرب: شُحّاً- يؤدي- المطرية- إنَّ تزايدَ النموّ السّكّانيّ. • أتمّ الجملة بخبر مناسب: إن تزايد النمو السكاني... • أستخرج من النص جمع تكسير وجمع مؤنث سالم. • أكتب جمع الكلمات الآتية: ماء، غذاء، مطر... تصحيح الإنجازات: بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح باعتماد: تصحيح جماعي: يتم التصحيح على السبورة؛ بشكل جماعي، بعد الإنجاز. تصحيح فردي: يصحح المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن) بدقة على كراساتهم(هن). تقويم ودعم: المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

اِسْتِثْمارُ نُصوصِ التَّقْويمِ:

اَلرّوبوتُ في الْمُسْتَقْبَلِ[1]: (كتاب المتعلم(ة)، الصفحة: 192)

أَوَّلاً: اَلْقِراءَةُ وَالْفَهْمُ:

- أَصوغُ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
- أُحَدِّدُ الْفِقْرَةَ الَّتي تَتَحَدَّثُ عَنِ اسْتِخْداماتِ الرّوبوتاتِ الْيَوْمَ.
- أَسْتَخْرِجُ أَفْكارَ النَّصِّ الْأَساسِيَّةَ.
- أُبْدي رَأْيي في: «يَتَوَقَّعُ الْعُلَماءُ أَنْ يُصْبِحَ الرّوبوتُ في الْمُسْتَقْبَلِ قادِراً عَلى الدّخولِ في حَياتِنا الْيَوْمِيَّةِ»، وَأُعَلِّقُ عَلَيْهِ.
- أُحَدِّدُ تَحَدِّياتٍ قَدْ تُواجِهُ الْإِنْسانَ مُسْتَقْبَلاً في انْتِشارِ اسْتِعْمالِ الرّوبوتاتِ.

ثانِياً: اَلظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ:

اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:

- أُحَوِّلُ الْأَعْدادَ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلى حُروفٍ:
  - أَقامَ والِدي في الْمَهْجَرِ (13) عاماً.
  - عِنْدَ جارِنا الْفَلّاحِ (37) خروفا.
  - غَرَسَتْ تَعاوُنِيَّةُ قَرْيَتِنا (20) شَجَرَةً.
  - في دَرْبِنا (3) دَكاكينَ.
- أَصوغُ جَمْعَ التَّكْسيرِ مِنَ الْأَسْماءِ الْآتِيَةِ: دُكّانٌ- شَجَرَةٌ- سَهْمٌ- رَجُلٌ.

اَلتَّراكيبُ:

- أُحَدِّدُ التَّمْييزَ في الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُعْرِبُهُ: قَرَأْتُ عِشْرينَ قِصَّةً. - اِزْدادَ الْمُتَعَلِّمُ أَدَباً.
- أُحَدِّدُ الْحالَ في الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُعْرِبُهُ: لا تَلْبَسِ الثَّوْبَ مُتَّسِخاً. - جاءَ الْفَتى يَبْتَسِمُ.
- أُعْرِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: أَقْبَلَ الْأَطْفالُ يَبْتَسِمونَ.

اَلْإِمْلاءُ:

- أَصوغُ اسْمَ الْفاعِلِ مِنَ الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ: باعَ - قامَ - قالَ.
- أَبْني الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ إِلى صيغَةِ الْمَجْهولِ: سَأَلَ - يَأْخُذُ - اِسْتَأْصَلَ.
- أُتِمُّ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ: ما... - قَرَ...- دِفْ...- أَضا... - بُؤْبُ...

ثالِثاً: اَلْكِتابَةُ:

- **اَلشَّكْلُ**: أَشْكُلُ ما يَأْتي: اَلْكَلِماتُ: لم يعد- التفكير **اَلْجُمْلَةُ**: بدأ العلماء يفكرون في المستقبل التكنولوجي.
- **اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ**: أُعيدُ كِتابَةَ النَّصِّ بِأُسْلوبِيَ الْخاصِّ، مُسْتَعيناً بِأَفْكارِهِ الْأَساسِيَّةِ، مَعَ تَعْزيزِهِ بِالْإِشارَةِ إِلى الْأَخْطارِ الَّتي تُهَدِّدُ
- الْإِنْسانَ عِنْدَ اسْتِعْمالِ التِّكْنولوجيا.

1- للأستاذ(ة) الحرية في اختيار ما يناسب المتعلمين(ات) من أنشطة، لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها، قصد تصفية باقي الصعوبات وتعميق التعلمات.

اَلْمَجالُ اَلسَّادِسُ

إِبْداعاتٌ وَفُنونٌ

أَتَشَبَّعُ بِقِيَمٍ وَمَهاراتٍ، وَاتِّجاهاتٍ وَسُلوكاتٍ:

اَلتَّواصُلُ، وَالإِبْداعُ، وَالتَّعاطُفُ، وَاحْتِرامُ اَلتَّنَوُّعِ، وَالمُشارَكَةُ، وقِيَمُ اَلْفَنِّ وَالْجَمالِ، وَالتَّهْذيبُ، وَالسَّلامُ، وَالتَّمازُجُ ...

أَكْتَسِبُ، وَأُرَسِّخُ:

- قِراءَةُ اَلنُّصوصِ وَتَمْييزُ أَنْواعِها، وَاسْتِثْمارُها عَلى مُسْتَوى: اَلْمُعْجَمِ، وَالْفَهْمِ، وَالتَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ، وَالتَّقْويمِ وَالْبَحْثِ...
- دَعْمُ اَلظَّواهِرِ اَلصَّرْفِيَّةِ، وَالتَّرْكيبِيَّةِ، وَالإِمْلائِيَّةِ، وَتَقْويمُها، وَاسْتِثْمارُها.
- اِسْتِثْمارُ نُصوصِ اَلشَّكْلِ عَلى مُسْتَوى اَلْفَهْمِ وَالتَّطْبيقِ.
- اَلتَّمَكُّنُ مِنْ إِصْدارِ حُكْمٍ، وَاسْتِثْمارُ اَلْمَهاراتِ اَلسّابِقَةِ...، وَاسْتِعْمالُ عَلاماتِ اَلتَّرْقيمِ (نُقَطُ اَلْحَذْفِ)، وَأَدَواتِ اَلرَّبْطِ (أَوْ، أَمْ).
- اَلْمُشارَكَةُ في بِناءِ مَشاريعَ تَرْبَوِيَّةٍ تَخْدُمُ اَلْمَجالَ.
- اَلإِطِّلاعُ على وَثائِقَ مُتَنَوِّعَةٍ؛ وَامْتِلاكُ مَهاراتِ تَحْليلِها، وَاسْتِثْمارِها...

أُشارِكُ في أَنْشِطَةِ اَلْمَجالِ:

اَلنُّصوصُ:

- **اَلنُّصوصُ اَلْوَظيفِيَّةُ:** - اَلْفَنُّ مُتْعَةٌ وَفائِدَةٌ.. - فَنُّ اَلْعِمارَةِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ. - تَطَوُّرُ اَلسِّينِما.
- **اَلنَّصُّ اَلْمُسْتَرْسَلُ:** - فَنُّ مَسْرَحِ اَلْحَلْقَةِ.
- **اَلنَّصُّ اَلشِّعْرِيُّ:** - اَلْفَنُّ غُصْنُ اَلْحَياةِ.
- **اَلتَّواصُلُ اَلشَّفَهِيُّ:** - اَلْمَكْتَبَةُ اَلْمُتَنَقِّلَةُ. - تَجْرِبَةٌ في اَلرَّسْمِ.

اَلظَّواهِرُ اَللُّغَوِيَّةُ:

- **اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:**
  - دَعْمُ اَلظَّواهِرِ اَلصَّرْفِيَّةِ اَلسّابِقَةِ، وَتَقْويمُها وَاسْتِثْمارُها.
- **اَلتَّراكيبُ:**
  - دَعْمُ اَلظَّواهِرِ اَلتَّرْكيبِيَّةِ اَلسّابِقَةِ، وَتَقْويمُها وَاسْتِثْمارُها.
- **اَلإِمْلاءُ:** - دَعْمُ اَلظَّواهِرِ اَلإِمْلائِيَّةِ اَلسّابِقَةِ، وَتَقْويمُها وَاسْتِثْمارُها.

اَلْكِتابَةُ:

- **اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ اَلْكِتابِيَّةُ:**
  - عَصْرُ اَلصّورَةِ. - موسيقى كُناوَةَ.
  - مَوْسِمُ أَصيلا. - اَلْمَكْتَبَةُ اَلرَّقْمِيَّةُ.
- **اَلتَّعْبيرُ اَلْكِتابِيُّ:** - إِصْدارُ حُكْمٍ. - اِسْتِثْمارُ اَلْمَهاراتِ اَلسّابِقَةِ.

مَشْروعُ اَلْوَحْدَةِ:

- **تَعَرُّفُ اَلْفُنونِ وَالإِبْداعاتِ وَمُمارَسَتُها.**
- **فَنُّ الْمَسْرَحِ؛**
- **فَنُّ الْموسيقى؛**
- **فَنُّ الْفُروسِيَّةِ؛**
- **فن النقش.**

اَلْوَثيقَةُ: قِيَمٌ فَنِّيَّةٌ.

تَرْفيهٌ وَإِغْناءٌ

نُصوصٌ مُكَمِّلَةٌ: نَثْرِيَّةٌ - شِعْرِيَّةٌ - سَماعِيَّةٌ.

اَلتَّقْويمُ: اَلْحِرَفُ وَالصِّناعاتُ اَلتَّقْليدِيَّةُ.

المجال: السادس (إبداعات وفنون) | الأسبوع: 28 | النص الوظيفي (1): اَلْفَنُّ، مُتْعَةٌ وَفائِدَةٌ

الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...
صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)...**أشكال التنشيط**: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الرسم والتشكيل ...).
القيم: (الإبداع وتنمية الذوق الفني والجمالي)...**المهارات المستهدفة**: (الإبداع، احترام التنوع، التعاطف...).

الحصة 1: ما قبل القراءة (التوقع) - أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة 3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية - صو - أعلام - مورد رقمي...، تعبر عن الفن. **استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور**: - يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟ (قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) **استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان**: يجيب المتعلمون عن أسئلة: ما عنوان النص؟ (الفن، متعة وفائدة) - يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). - انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات ويحدد المشترك بينها **تسميع النص وقراءته**: قراءة صامتة للنص. يجيبون(ن) عن: ما الْأَشْكالُ الْإِبْداعِيَّةُ الَّتي تَرْتَبِطُ بِ"الفَنّ"؟ كَيْفَ تَتَحَقَّقُ الْمُتْعَةُ مِنْ كُلِّ عَمَلٍ فَنِّيٍّ؟ - يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... - يتعرفون(فن) صاحب النص (هِرْبِرْت ريدْ). يتعرفون (فن) نوعه: مقالة نثرية. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات)**: **أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغَوِيّ**: أَبْحَثُ عَنْ شبكة مفردات الكَلِمَة: الفن. مُعجَمي اللُّغَوِيِّ: التشكيل. -أَحَدُ الْقَواميسِ: الزخرفة. **تقويم ودعم**: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... **أنشطة منزلية**: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	**وضعية الانطلاق**: - يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود منها. يعبر المتعلمون عن مضمون الحصة السابقة: بما يوحي إليك عنوان النص الذي ندرسه؟ وما موضوعه؟ ما الْأَشْكالُ الْإِبْداعِيَّةُ الَّتي تَرْتَبِطُ بِ"الفَنّ"؟... **القراءة والفهم**: - قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. - يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. - يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. - **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات)**: **أقرأ وأفهم: أُجيبُ**: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: ما الْأَشْكالُ الْإِبْداعِيَّةُ الَّتي تَرْتَبِطُ بِ"الفَنّ"؟ أَذْكُرُ شَكْلاً إِبْداعِيّاً آخَرَ يَنْتَمي إِلى مَجالِ الفَنّ؟ كَيْفَ يُعَبِّرُ الشّاعِرُ عَنْ رُؤْيَتِهِ لِلْحَياةِ؟ كَيْفَ تَتَحَقَّقُ الْمُتْعَةُ مِنْ كُلِّ عَمَلٍ فَنِّيٍّ؟ ... **أحلّلُ**: يحلل النص؛ لاستخراج معلوماته الضمنية، وفهم بنياته: أَسْتَخْرِجُ الْفِكْرَةَ الأَساسِيَّةَ لِلنَّصِّ؛ أَسْتَخْرِجُ ما في الْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ مِنْ أَفْكارٍ؛ أَبْحَثُ عَنْ كَلِماتٍ تَرْتَبِطُ بِكُلٍّ مِنَ: الموسيقى، التشكيل، المسرح. **تقويم ودعم**: القدرة على قراءة النص؛ قراءة سليمة. - التحكم في استراتيجيات القراءة. - استثمار ما تعرفوه في فهم مضمون النص. **أنشطة منزلية**: يقومون(من) بالإعداد القبلي لأنشطة مرحلة ما بعد القراءة. **أُبْدي رَأْيي وَأُعَلِّلُ**: قول الكاتب: «الْمُهَنْدِسُ الْمِعْمارِيُّ يُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِهِ في الْمَباني».	**وضعية الانطلاق**: - يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: • ما الْأَشْكالُ الْإِبْداعِيَّةُ الَّتي تَرْتَبِطُ بِ"الفَنّ"؟ • كَيْفَ تَتَحَقَّقُ الْمُتْعَةُ مِنْ كُلِّ عَمَلٍ فَنِّيٍّ؟ ... **استراتيجيات إعادة إنتاج النص**: **أُرَكِّب**: أُلَخِّص النَّص شَفَهِيّاً وكتابيا؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. **أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ**: استخراج القيم الموجودة في النَّصّ. **أُقَوِّمُ**: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. **أَبْحَثُ**: أُعِدُّ بِمُساعَدَةِ زُمَلائي/ أُسْتاذي، مَلَفّاً عَنْ مَتْحَفِ مُحَمَّدِ السّادِسِ لِلْفَنِّ الْمُعاصِرِ. **تقويم ودعم**: - القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. - التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. **أنشطة منزلية**: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا حول فن من الفنون: الموسيقى، المسرح، السينما، النحت، التشكيل ...

...الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات
صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)... أشكال التنشيط: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الرسم والتشكيل ...).
القيم: (الإبداع وتنمية الذوق الفني والجمالي)... المهارات المستهدفة: (الإبداع والابتكار، احترام التنوع...).

الحصة1: ما قبل القراءة(التوقع) - أثناء القراءة(تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية - صور - أعلام..، تعبر عن فن العمارة. استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور: - يجيب المتعلم عن أسئلة لقياس توقعاته، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟(قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية) استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان: يجيب المتعلمون عن أسئلة: بما يوحي إليك عنوان النص؟ (الفن العمارة المغربية) - يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). - انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعاتويحدد المشترك بينها. تسميع النص وقراءته: قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: ما المآثر العمرانية التي تعرفها في المغرب؟ بم تتميز؟ - يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... - يتعرفون(فن) صاحب النص(محمد محمد خطابي). يتعرفون(فن) نوعه: مقالة. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغَوِيّ: أَصِلُ الكَلِمَةَ بِسِياقِها: شَهِدَ. مُعجَمي اللُّغَوِيّ: الفسيفساء.- أَحَدُ القَواميسِ: جَلِيٌّ. تقويم ودعم: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	وضعية الانطلاق: - يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود منها. يعبر المتعلمون(ات) عن مضمون الحصة السابقة: بم يوحي إليك عنوان النص الذي ندرسه؟ وما موضوعه؟ما المزايا الإبداعيّة للعمارة المغربية؟... القراءة والفهم: - قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. - يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. - يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أُجيبُ: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: ما الأَسْبابُ الَّتي ساعَدَتِ الْمَغْرِبَ في تَحْقيقِ تَنَوُّعِهِ الثَّقافِيِّ وَاللُّغَوِيِّ؟ أَذْكُرُ نَماذِجَ مِنْ فَنِّ الْعِمارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ؟ بِمَ تَتَمَيَّزُ الْمَآثِرُ الْعُمْرانِيَّةُ الْمَغْرِبِيَّةُ؟ ما الْخَواصُّ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالأَنْدَلُسِ في فَنِّ الْعِمارَةِ؟ أحلّلُ: يحلل النص؛ لاستخراج معلوماتهاالضمنية،وفهم بنياته: - أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلنَّصِّ. - أَذْكُرُ الأَفْعالَ الَّتي أَطَّرَتْ أَحْداثَ الْفِقْرَةِ الأُولى مِنَ النَّصِّ. تقويم ودعم: القدرة على قراءة النص؛ قراءة سليمة. -التحكم في استراتيجيات القراءة. - استثمار ما تعرفوه(نه) في فهم مضمون النص. أنشطة منزلية: يقومون بالإعداد القبلي لأنشطة مرحلة ما بعد القراءة. أُبْدي رَأْيي وَأُعَلِّلُ: قول الكاتب: «يُعْتَبَرُ فَنُّ الْعِمارَةِ في الْمَغْرِبِ أَحَدَ هَذِهِ الأَشْكالِ الَّتي تَشْهَدُ لِلتَّنَوُّعِ الثَّقافِيِّ الْمَغْرِبِيِّ».	وضعية الانطلاق: - يقوم المتعلمون(ات)بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... - يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: ما الْفَنُّ الْبارِزُ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ مَظاهِرِ الْحَضارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ؟ أَذْكُرُ نَماذِجَ مِنْ فَنِّ الْعِمارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ؟ بِمَ تَتَمَيَّزُ الْمَآثِرُ وَالْمَباني الْعُمْرانِيَّةُ الْمَغْرِبِيَّةُ؟ استراتيجيات إعادة إنتاج النص: أُرَكِّبُ: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً وكتابيّا؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ: استخراج القيم الموجودة في النَّصِّ. التَّشْكيلُ: أُنْجِزُ لَوْحَةً تَشْكيلِيَّةً لِأَثَرٍ عُمْرانِيٍّ مَغْرِبِيٍّ. أُقَوِّمُ: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. أَبْحَثُ: إِعدادُ مَلَفٍّ عَنْ بَعْضِ الْمَآثِرِ الْعُمْرانِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ. تقويم ودعم: القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. - التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا حول فَنِّ الْعِمارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ: أَشْكالُها، نَماذِجُ مُمَثِّلَةٌ ...

المجال: السادس (إبداعات وفنون) الأسبوع: 30 النص الوظيفي (3): تَطَوُّرُ السّينما

الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات...
صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)... أشكال التنشيط: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الرسم والتشكيل ...).
القيم: (الإبداع وتنمية الذوق الفني والجمالي)... المهارات المستهدفة: (الإبداع والابتكار...).

الحصة1: ما قبل القراءة (التوقع) – أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة 3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: حكاية – صور – أعلام...، تعبر عن تطور السينما. استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور: – يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي أو خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟ (قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية). استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان: يجيب المتعلمون عن أسئلة: بم يوحي إليك عنوان النص؟ (تَطَوُّرُ السّينما) – يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...). – انطلاقا من الصور والعنوان، تصنف التوقعات، ويحدد المشترك بينها. تسميع النص وقراءته: قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: ما الأفلام السينمائية التي تعجبك؟ ما مميزاتها التقنية؟ – يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... – يتعرفون صاحب النص (هبة إبراهيم السيد). يتعرفون(فن) نوعه: مقالة... استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأ وأفهم: أُنمي معجمي اللُّغَوِيّ: عائلة الكَلِمَة: إنتاج. مُعجَمي اللُّغَوِيّ: الخدع السينمائية. – أَحَدُ القَواميس: وهميّة. تقويم ودعم: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	وضعية الانطلاق: – يقدم المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)، ويتم عرض الأجود منها. – يعبرون(رن): ما المزايا التكنولوجية التي استفادت منها السينما اليوم؟ القراءة والفهم: – قراءة الأستاذ(ة) للنص، بمراعاة شروط القراءة النموذجية. – يجيب المتعلمون(ات) عن أسئلة للتذكير بمضمون النص. – يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة سليمة ومعبرة. استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات): أقرأُ وأَفهم: أُجيبُ: يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: – ما الَّذي ساهَمَ في تَطَوُّرِ الْخُدَعِ وَالْمُؤَثِّراتِ التَّقْليدِيَّةِ في تَصْويرِ الْأَفلام؟ ما مَراحِلُ تَطَوُّرِ الصِّناعَةِ السِّينِمائِيَّةِ؟ عَمَّ اسْتَغْنَتْ صِناعَةُ السِّينِما الْيَوْمَ؟ وَما الْبَديلُ الَّذي جاءَتْ بِهِ التِّكْنولوجْيا الرَّقْمِيَّةُ؟ ما الَّذي أَضافَتْهُ التِّقْنِيَّةُ لِلصِّناعَةِ السِّينِمائِيَّةِ؟ فيمَ ساعَدَتِ التِّقْنِيَّةُ الرَّقْمِيَّةُ صانِعي الْأَفْلام؟ كَيْفَ اسْتَفادَ مُخْرِجو الْأَفْلامِ مِنَ التِّقْنِياتِ الرَّقْمِيَّةِ ؟ أُحلِّلُ: يحلل النص؛ لاستخراج بنياته: عنوانٌ آخَرُ لِلنَّصِّ. – اِسْتِخْراجُ أَفْكارِ النَّصِّ... ما جَديدُ الصِّناعَةِ السِّينِمائِيَّةِ الْيَوْمَ؟ تقويم ودعم: القدرة على قراءة النص؛ قراءة سليمة. – التحكم في استراتيجيات القراءة. – استثمار ما تعرفوه(نه) في فهم مضمون النص. أنشطة منزلية: يقومون بالإعداد القبلي لأنشطة مرحلة ما بعد القراءة. أُبْدي رَأْيي وَأُعَلِّلُ: قول الكاتب: يَقولُ الْكاتِبُ: «تَمَّ نَقْلُ السِّينما مِنَ التَّعامُلِ مَعَ الْواقِعِ في صورَتِهِ الْحَقيقِيَّةِ، إِلى بِناءِ مَجْموعَةٍ مِنَ الْعَوالِمِ الافْتِراضِيَّةِ...».	وضعية الانطلاق: – يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا، وإثارة قضاياه... – يجيبون عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: – كَيْفَ تَطَوَّرَتِ الْخُدَعُ وَالْمُؤَثِّراتُ في تَصْويرِ الْأَفْلام؟ ما مَراحِلُ تَطَوُّرِ الصِّناعَةِ السِّينِمائِيَّةِ؟ وَما الجديدُ الَّذي جاءَتْ بِهِ التِّكْنولوجْيا الرَّقْمِيَّةُ؟ استراتيجيات إعادة إنتاج النص: أُرَكِّبُ: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً وكتابيّا؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ. أَقْتَرِحُ: أَقْتَرِحُ عَلى صَديقاتي وَأَصْدِقائي شَريطاً سِينِمائِيّاً لِلْأَطْفالِ؛ لِمُشاهَدَتِهِ. أُقَوِّمُ: تقويم التوقعات حَوْلَ الْعُنْوانِ وَالصُّوَرِ. أَبْحَثُ: أُنْجِزُ أَلْبوماً مُصَوَّراً لِتَطَوُّرِ السِّينما. تقويم ودعم: القدرة على قراءة سليمة ومعبرة. – التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: في مرحلة الامتداد؛ يعد المتعلم(ة) ملفا حول فَنِّ السينما: أَشْكالُها، مدارِسُها، أَنواعُها، تقنياتها ...

الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، خريطة ذهنية، السبورة، بطاقيات... صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...)...
أشكال التنشيط: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، المسرح، الرسم والتشكيل، ...)... القيم: (تبني قيم جمالية، الإبداع والابتكار...)... المهارات المستهدفة: (الإبداع، التواصل، المشاركة...).

الحصة 1: ماقبل القراءة (التوقع) - أثناء القراءة (تحديد معاني الكلمات)	الحصة 2: أثناء القراءة (استراتيجيات تحديد معاني النص والفهم)	الحصة 3: ما بعد القراءة (استراتيجيات إعادة إنتاج النص)
وضعية الانطلاق: صور، موارد...، تعبر عن أوجه التعبير الفني والجمالي في الحياة. **استراتيجيات التوقّعات من خلال الصورة/ الصور:** يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لقياس توقعاته(ها)، باعتماد مخطط شمسي/ خريطة ذهنية: ماذا تلاحظ في الصور؟ (قراءة شاملة، بؤرية، إسقاطية). **استراتيجيات التوقّعات من خلال العنوان:** يجيب المتعلمون عن: بم يوحي إليك عنوان النص؟ (**الفَنُّ غُصْنُ الحَياةِ**)، يتم التركيز على ما هو مشترك ومتواتر؛ باعتماد تقنية العصف الذهني، وباعتماد مهارات: (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل). تصنف التوقعات (الصور والعنوان)، ويحدد المشترك بينها. **تسميع النص وقراءته:** قراءة صامتة للنص. يجيبون(بن) عن: ما قيمة الفن في حياة الإنسان؟ يسمّع الأستاذ(ة) النص، ثم يقرأ المتعلمون(ات) النص... يتعرفون الشاعر (معروف الرصافي).. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات):** **أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللُّغَوِيّ:** عائلة كلمة (مَثَّلَ). الوصل بالمعنى المناسب- مُعجَمي اللُّغَوِيُّ: الحضارة. - الْقَواميس: السُّموق. تقويم ودعم: تحليل ووصف (العنوان، الصور)، واقتراح فرضيات، التحكم في استراتيجيات المفردات... أنشطة منزلية: إعداد قبلي للأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.	وضعية الانطلاق: يعرض المتعلمون(ات) إنجازاتهم(هن)... يعبرون(رن) عن مضمون الحصة السابقة: بم يوحي إليك عنوان النص الشعري؟ وما موضوعه؟ ما الفنون التي تعرفها؟ ماذا تفضل منها؟ القراءة والفهم: قراءة النص بمراعاة شروط القراءة الشعرية المعبرة. يجيب المتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون النص الشعري. يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص قراءة شعرية سليمة ومعبرة. **استراتيجيات تحديد معاني الكلمات (تنمية المفردات):** **أقرأُ وَأفهم: أُجيبُ:** يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة الفهم: أَيُّ طَريقٍ نَسْلُكُهُ؛ لِنَعيشَ عَيْشاً ناعِماً؟ بِمَ تَكونُ الْحَياةُ غَضَّةً طَرِيَّةً؟ ما الَّذي يَجْعَلُ الْوُجوهَ مُشْرِقَةً؟ بِمَ يَرْبُطُ الشّاعِرُ رُقِيَّ الشُّعوبِ؟ ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْفَنّانِ وَغَيْرِهِ؟ أَعْطى الشّاعِرُ لِلتَّصْويرِ ميزَةً خاصَّةً، أُذْكُرْها. بَعْدَ تَفَهُّمِكَ لِلنَّصِّ، أَعِدْ آراءَ الشّاعِرِ بِأُسْلوبِكَ. **أقرأُ وَأُفَكِّرُ:** يحلل النص؛ لاستخراج بنياته الضمنية: - جَمَعَ الشّاعِرُ في بَيْتٍ أَرْبَعَةَ فُنونٍ. اِقْرَأِ الْبَيْتَ، وَحَدِّدْ هَذِهِ الْفُنونَ. - أَيُّهُما أَفْضَلُ عِنْدَ الشّاعِرِ، الْفَنّانُ أَمِ الشّاعِرُ؟ ما رَأْيُكَ في ذَلِكَ. - ذَكَرَ الشّاعِرُ في بَيْتٍ ثَلاثَ ميزاتٍ لِلْفُنونِ، حَدِّدْ هَذِهِ الْميزاتِ. تقويم ودعم: قراءة شعرية سليمة. التحكم في استراتيجيات القراءة. أنشطة منزلية: يقومون بالإعداد القبلي لأنشطة ما بعد القراءة.	وضعية الانطلاق: يقوم المتعلمون(ات) بالتذكير بمضمون النصّ... يجيبون(بن) عن أسئلة ترتبط بمضمون النص: أَيُّ طَريقٍ نَسْلُكُهُ؛ لِنَعيشَ عَيْشاً ناعِماً؟ بِمَ تَكونُ الْحَياةُ غَضَّةً طَرِيَّةً؟ ما الَّذي يَجْعَلُ الْوُجوهَ مُشْرِقَةً؟ بِمَ يَرْبِطُ الشّاعِرُ رُقِيَّ الشُّعوبِ؟ ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْفَنّانِ وَغَيْرِهِ؟ ... **استراتيجيات إعادة إنتاج النص:** **أَتَذَوَّقُ:** اَلْمُصَوِّرُ يُعَبِّرُ عَنْ فَنِّهِ بِالرّيشَةِ، وَبِمَ يُعَبِّرُ الشّاعِرُ عَنْ فَنِّهِ؟ وَبِمَ يُعَبِّرُ الْموسيقِيُّ؟ وَأَنْتَ بِصِفَتِكَ خَطّاطاً، بِمَ تُعَبِّرُ عَنْ ذَلِكَ؟ ما الْبَيْتُ الَّذي أَعْجَبَكَ في هَذا النَّصِّ؟ لِماذا؟ -اَلرَّوِيُّ هُوَ آخِرُ حَرْفٍ في الْبَيْتِ. اُذْكُرْ بَيْتاً أَحْفَظُهُ، وَأُحَدِّدُ رَوِيَّهُ. **أُعَلِّقُ:** أَقْرَأُ الْبَيْتَ السّادِسَ، وَأُعَلِّقُ عَلَيْهِ. -اَلشّاعِرُ جَعَلَ الْفَنَّ مِقْياساً لِلْحَضارَةِ. أُبْدي رَأْيي. **أَتَلَمَّسُ الإيقاعَ:** ما رَوِيُّ هَذِهِ الْقَصيدَةِ؟ هَلْ يَكونُ الرَّوِيُّ مُنَوَّناً؟ صَديقي يَقْرَأُ: اَلشِّعْرُ فَنٌّ لا تَزالُ ضُروبُهُ/ وَأَنا أُرَدِّدُ: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ **أَبْحَثُ:** عَنْ ثَلاثَةِ أَبْياتٍ شِعْرِيَّةٍ مُخْتَلِفَةِ الرَّوِيِّ، وَأُسَمّي رَوِيَّ كُلِّ بَيْتٍ. تقويم ودعم: قراءة النص قراءة شعرية سليمة. التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة. أنشطة منزلية: يعد ملفا عن: متحف الفنون في المغرب.

الْمَكْتَبَةُ الْمُتَنَقِّلَةُ

تَسْكُنُ لَطيفَةُ واحِدَةً مِنَ الْقُرى الْمُنْتَشِرَةِ عَلى جَنَباتِ الْمَدينَةِ، وَكانَ لَها أَخٌ صَغيرٌ يُدْعى مُراداً؛ يُحِبُّ الْقِراءَةَ، بِالرَّغْمِ مِنْ صِغَرِ سِنِّه. فَكانَتْ لَطيفَةُ، كُلَّما حَلَّتْ بِالْمَدْرَسَةِ سَيّارَةُ الْمَكْتَبَةِ الْمُتَنَقِّلَةُ، اِصْطَحَبَتْ مَعَها أَخاها الصَّغيرَ؛ لِيَتَفَرَّجَ عَلى ما في الْمَكْتَبَةِ الْمُتَنَقِّلَةِ مِنْ كُتُبٍ مُصَوَّرَةٍ..

وَذاتَ يَوْمٍ، لَمّا كانَتِ السّاعَةُ الْعاشِرَةُ، وَقَفَتْ بِبابِ الْمَدْرَسَةِ سَيّارَةُ الْمَكْتَبَةِ الْمُتَنَقِّلَةُ؛ لِيَسْتَعيرَ مِنْها التَّلاميذُ وَالتِّلْميذاتُ ما يَحْتاجونَ إِلَيْهِ مِنَ الْكُتُبِ، وَيُعيدونَ ما لَدَيْهِمْ مِنَ الْكُتُبِ الْمُسْتَعارَةِ.. حَضَرَتْ لَطيفَةُ؛ لِتُرْجِعَ ما لَدَيْها مِنْ كُتُبٍ، وَتَسْتَعيرَ أُخْرى؛ وَهِيَ في غايَةِ السَّعادَةِ بِهَذِهِ الْمَكْتَبَةِ الْمُتَنَقِّلَةِ الَّتي تَحْمِلُ الْعِلْمَ وَالنّورَ إِلى أَطْفالِ الْقُرى الَّذينَ لا يَسْتَطيعونَ الذَّهابَ إِلى الْمَدينَةِ، وَاقْتِناءِ ما في مَكْتَباتِها مِنَ الْكُتُبِ.

وَقَفَتِ الْقَيِّمَةُ عَلى الْمَكْتَبَةِ عَلى السُّلَّمِ الْخَشَبِيِّ الصَّغيرِ الَّذي تَسْتَعْمِلُهُ، عادَةً؛ لِلصُّعودِ أَوِ الْهُبوطِ مِنْ سَيّارَةِ الْمَكْتَبَةِ، وَنادَتْ في الْأَطْفالِ الَّذينَ وَقَفوا مُصْطَفّينَ أَمامَ بابِ السَّيّارَةِ؛ يَتَأَبَّطونَ الْكُتُبَ الَّتي اسْتَعاروها:

هَيّا يا أَطْفالُ، تَفَضَّلوا! مَكْتَبَتُكُمُ الْمُتَنَقِّلَةُ تُرَحِّبُ بِكُمْ!

دَخَلَ الْأَطْفالُ السَّيّارَةَ بِنِظامٍ، الْواحِدُ تِلْوَ الْآخَرِ، وَراحَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ يَخْتارُ الْكُتُبَ الْجَديدَةَ الَّتي يَحْتاجُ إِلَيْها.. اِخْتارَتْ لَطيفَةُ كِتاباًفي تاريخِ الْمَغْرِبِ، وَقِصَّتَيْنِ صَغيرَتَيْنِ، وَاخْتارَ عُمَرُ كِتاباً في النَّشاطِ الْعِلْمِيِّ، في حينِ فَضَّلَتْ رَبيعَةُ كِتاباً مُصَوَّراً يُعَرِّفُها فَنَّ الرَّسْمِ.. أَمّا مُرادٌ، فَتَمَسَّكَ بِأُقْصوصَةٍ مُصَوَّرَةٍ، وَقالَ لِأُخْتِهِ:

أُريدُ الِاطِّلاعَ عَلى هذِهِ الْأُقْصوصَةِ.. لَقَدْ أَعْجَبَتْني صُوَرُها!

اِسْتَأْذَنَتْ لَطيفَةُ الْقَيِّمَةَ عَلى الْخِزانَةِ في اسْتِعارَةِ الْأُقْصوصَةِ لِأَخيها؛ فَوافَقَتْها عَلى ذلِكَ؛ وَهِيَ تَقولُ:

ما دُمْتَ تُحِبُّ الْقِصَصَ الْمُصَوَّرَةَ، فَإِنَّني أَسْمَحُ لَكَ بِاسْتِعارَةِ ما يُعْجِبُكَ مِنْها!

وَبَعْدَ ذلِكَ، انْصَرَفَ الْأَطْفالُ، كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ يَتَأَبَّطُ كُتُبَهُ الْجَديدَةَ الَّتي اسْتَعارَها. في حينٍ، أَغْلَقَتِ الْقَيِّمَةُ بابَ السَّيّارَةِ، وَصَعِدَتْ إِلى جانِبِ السّائِقِ، وَالْوِجْهَةُ هذِهِ الْمَرَّةَ قَرْيَةٌ أُخْرى مِنَ الْقُرى الْمُجاوِرَةِ لِلْمَدينَةِ، وَهِيَ تُلَوِّحُ بِيَدِها لِلْأَطْفالِ:

مَعَ السَّلامَةِ يا أَطْفالُ! زُمَلاؤُكُمْ في مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ الْمُجاوِرَةِ يَنْتَظِرونَ وُصولَنا إِلَيْهِمْ.. لا تَنْسَوا الْمُواظَبَةَ عَلى قِراءَةِ ما اسْتَعَرْتُموهُ هذا الْأُسْبوعَ!

رَدَّ الْأَطْفالُ التَّحِيَّةَ، وَهُمْ سُعَداءُ بِما اسْتَعاروهُ مِنْ كُتُبٍ جَديدَةٍ؛ سَتُرافِقُهُمْ طيلَةَ الْأُسْبوعِ..

• استثمار النص:

- ما الَّذي كانَ يَتَرَدَّدُ عَلى هَذِهِ الْقَرْيَةِ؟ عَلامَ كانَتْ تُشَجِّعُ؟
- ماذا يُحِبُّ هَذا الطِّفْلُ الصَّغيرُ؟
- إِلى أَيْنَ اصْطَحَبَتْهُ أُخْتُهُ لَطيفَةُ؟ لِماذا؟
- في أَيِّ ساعَةٍ وَقَفَتْ سَيّارَةُ الْمَكْتَبَةِ الْمُتَنَقِّلَةُ؟
- أَيْنَ وَقَفَتْ؟ ماذا كانَتْ تَحْمِلُ هَذِهِ الْمَكْتَبَةُ إِلى أَطْفالِ الْقَرْيَةِ؟
- ما الْعَمَلُ الَّذي سَيَقومُ بِهِ الأَطْفالُ بَعْدَ توقفِ سَيّارَةِ الْمَكْتَبَةِ الْمُتَنَقِّلَةِ؟
- كَيْفَ دَخَلَ الأَطْفالُ سَيّارَةَ الْمَكْتَبَةِ الْمُتَنَقِّلَةُ؟
- ماذا اخْتارَتْ لَطيفَةُ؟ ماذا اخْتارَ عُمَرُ؟
- ماذا فَضَّلَتْ رَبيعَةُ؟ بِمَ تَمَسَّكَ مُرادٌ الصَّغيرُ؟
- فيمَ اسْتَأْذَنَتْ لَطيفَةُ الْقَيِّمَةَ؟ بِمَ سَمَحَتْ لَها؟
- ماذا تَأَبَّطَ كُلُّ طِفْلٍ؟ إِلى أَيْنَ انْصَرَفَ كُلٌّ مِنْهُمْ؟ كَيْفَ انْصَرَفَ؟
- إِلى أَيْنَ سَتَتَوَجَّهُ سَيّارَةُ الْمَكْتَبَةِ الْمُتَنَقِّلَةُ مِنْ جَديدٍ؟
- بِمَ فَرِحَ الأَطْفالُ؟
- كَمْ سَتَبْقى هَذِهِ الْكُتُبُ عِنْدَهُمْ؟
- أُلَخِّصُ أَفْكارَ النَّصِّ شَفَهِيّاً، انْطِلاقاً مِنَ الصُّوَرِ.
- ما الْمَهارَةُ الأَكْثَرُ حُضوراً في هذا النَّصِّ؟
- أنتج نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب وما استفدته من النص المسموع.

تَجْرِبَـة فِي الرَّسْم

طَلَبَتِ الْأُسْتاذَةُ مِنَ التِّلْميذاتِ وَالتَّلاميذِ أَنْ يَرْسُموا لَوْحاتٍ؛ لِعَرْضِها في الْمَعْرِضِ الَّذي تُقيمُهُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عامٍ، خلال حَفْلِ نِهايَةِ السَّنَةِ الدِّراسِيَّةِ..

أَحْضَـرَتْ عائِشَـةُ صِباغَةَ الرَّسْمِ المائِيَّةَ وَالْـوَرَقَ الْمُخَصَّصَ لِلرَّسْمِ، وَجَلَسَـتْ تَرْسُمُ إِلى جانِبِ صَديقاتِهـا وَأَصْدِقائِها؛ كُلٌّ واحِدٍ مِنْهُمْ يَحْمِلُ في يَدِهِ رِيشَتَهُ، وَأَمامَهُ كَثيرٌ مِنَ الْأَلْوانِ. قالَتِ الْأُسْتاذَةُ وَهِيَ تَتَوَسَّطُ الْجَميعَ داخِلَ قاعَةِ الْأَنْشِطَةِ:

قَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ، وَأَوَّلُ ما يَجِبُ أَنْ تَعْرِفوهُ عَنْ أَلْوانِ الرَّسْمِ، هُوَ أَنَّها تَنْقَسِمُ إِلى أَلْوانٍ أَساسِيَّةٍ، وَأُخْرى ثانَوِيَّةٍ.

قالَ عَلِيٌّ: – وَما دَوْرُ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ الْأَلْوانِ يا أُسْتاذَةُ؟

أَجابَتِ الْأُسْتاذَةُ؛ وَهِيَ تَحْمِلُ في يَدِها بَعْضاً مِنَ الْأَلْوانِ:

أَمّـا الْأَلْـوانُ الْأَساسِيَّةُ؛ فَهِيَ الْأَحْمَـرُ وَالْأَزْرَقُ وَالْأَصْفَرُ. وَحينَ نَمْزِجُ هَذِهِ الْأَلْوانَ، كُلَّ اثْنَيْـنِ مَعَ بَعْضِهِما، فَإِنَّنا نَحْصُلُ عَلى الْأَلْوانِ الثّانَوِيَّةِ؛ وَمِنْها: الْبُرْتُقالِيُّ؛ وَهُوَ مَزيجٌ مِنَ الْأَحْمَرِ وَالْأَصْفَرِ. وَنَحْصُلُ عَلى اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ؛ حينَ نَمْزِجُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ مَعَ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ. وَأَخيراً، يَأْتي اللَّوْنُ الْبَنَفْسَجِيُّ؛ وَهُوَ مَزيجٌ مِنَ اللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ..

نَطَقَتْ لَيْلى مُتَسائِلَةً: – وَأَيْنَ نُرَتِّبُ، يا أُسْتاذَةُ، اللَّوْنَيْنِ الْأَبْيَضَ وَالْأَسْوَدَ؟

قالَـتِ الْأُسْتـاذَةُ: – أَمّا الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ، فَهُمـا مِنَ الْمَنْظورِ الْفَنِّيِّ؛ لَوْنانِ مُحايِـدانِ، وَإِذا مَزَجْناهُما، فَإِنَّنا نَحْصُلُ عَلى اللَّوْنِ الرَّمادِيِّ.. هَذِهِ مَعْلوماتٌ أَساسِيَّةٌ، وَجَبَ أَنْ تَعْرِفوها قَبْلَ الشُّروعِ في عَمَلِكُمْ. وَالآنَ، هَيّا إِلى الْعَمَلِ!

اِنْقَسَمَ الْأَطْفالُ إِلى أَرْبَعِ مَجْموعاتٍ، في كُلِّ مَجْموعَةٍ خَمْسَةُ تَلاميذَ مِنَ الذُّكورِ وَالْإِناثِ؛ ثُمَّ انْطَلَقَ الْجَميعُ إِلى الْعَمَلِ؛ وَهُمْ مُتَحَمِّسونَ لِرَسْمِ أَجْمَلِ اللَّوْحاتِ.

اخْتارَتْ عائِشَـةُ رَسْمَ شَـجَرَةٍ وارِفَةِ الظِّلالِ؛ اِحْتِفاءً بِالْبيئَةِ وَالْمُحافَظَةِ عَلى سَلامَتِها مِنْ جَميعِ أَشْكالِ التَّلَوُّثِ؛ فَراحَتْ تَمْزِجُ الْأَلْوانَ كَما أَوْصَتْهُمْ بِذَلِكَ الْأُسْتاذَةُ؛ لِتَحْصُلَ عَلى اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَكُلُّ ما يُعَبِّرُ عَنِ الْبيئَةِ.. وَرَسَمَ حاتِمٌ مُفْتَرَقاً لِلطُّرُقِ بِالْأَضْواءِ الْمُنَظِّمَةِ لِحَرَكَةِ السَّيْرِ؛ لِيُنَبِّهَ بِلَوْحَتِهِ زُوّارَ الْمَعْرِضِ إِلى ضَرورَةِ اِحْتِرامِ قانونِ السَّيْرِ..

أَمّا أَسْماءُ، فَرَسَمَتْ قَلْباً كَبيراً؛ وَبِداخِلِهِ مَجْموعَةٌ مِنَ الْوُجوهِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْوانِ، لِتَقولَ لِلْآخَرينَ بِأَنَّها تُحِبُّ الْجَميعَ، وَلا فَرْقَ عِنْدَها بَيْنَ النّاسِ؛ مَهْما اخْتَلَفَتْ أَلْوانُهُمْ وَأَجْناسُهُمْ..

كانَـتِ الْأُسْتاذَةُ، طِـوالَ فَتْرَةِ الرَّسْمِ، تَتَجَوَّلُ بَيْنَ الصُّفوفِ، وَتُسـاعِدُ الرَّسّامينَ الصِّغارَ عَلى إِبْـداعِ لَوْحاتٍ جَميلَةٍ؛ يَكونُ لَها الْأَثَرُ الْكَبيرُ في نُفوسِهِـمْ، وَنُفوسِ مَنْ سَيَرَوْنَها في الْمَعْرِضِ.. وَحينَ وَقَفَتْ عِنْدَ أَسْمـاءَ، سَأَلَتْها: لِماذا اخْتَرْتِ رَسْمَ هَذا الْقَلْبِ

الْكَبيرِ يا أَسْماءُ؟

أَجابَتْ أَسْماءُ؛ مُبْتَسِمَةً: إِنَّنا جَميعاً، يا أُسْتاذَةُ، في حاجَةٍ إِلى قَلْبٍ كَهَذا الَّذي رَسَمْتُ؛ يُحِبُّ النّاسَ جَميعاً، وَيَتَسامَحُ مَعَ الْجَميعِ!!

رَبَّتَتِ الْأُسْتاذَةُ عَلى كَتِفِ أَسْماءَ، وَقالَتْ لِلرَّسّامينَ الصِّغارِ: يا لَكُمْ مِنْ رَسّامينَ بارِعينَ! لَقَدِ اسْتَفَدْتُمْ مِنَ الدَّرْسِ الْأَوَّلِ في الرَّسْمِ!

عن فكرة (اللوحة العجيبة)، درادب عبد العزيز، مجلة (العربي الصغير)، غشت، 2017، ص. 54-55 (بتصرف).

• استثمار النص:

- ما مَوْضوعُ النَّصِّ؟ ماذا طَلَبَتِ الْأُسْتاذَةُ مِنَ الْأَطْفالِ؟
- إِلى كَمْ تَنْقَسِمُ الْأَلْوانُ؟ ما الْأَلْوانُ الْأَساسِيَّةُ؟ وَماالْأَلْوانِ الثّانَوِيَّةِ؟
- كَيْفَ نَحْصُلُ عَلى اللَّوْنِ الْبُرْتُقالِيِّ؟
- ما الْأَلْوانُ الَّتي تُمْزَجُ مَعَ بَعْضِها لِلْحُصولِ عَلى: اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ - اللَّوْنِ الْبَنَفْسَجِيِّ - اللَّوْنِ الرَّماديِّ؟
- عَرَّفَتِ الْأُسْتاذَةُ اللَّوْنَيْنِ الْأَبْيَضَ وَالْأَسْوَدَ مِنَ النّاحِيَةِ الْفَنِّيَّةِ. أُعَرِّفُهُما مِنَ النّاحِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ.
- إِلى كَمْ مَجْموعَةٍ انْقَسَمَ الْأَطْفالُ؟ وَكَمْ عَدَدُ أَفْرادِ كُلِّ مَجْموعَةٍ؟
- أَيَّ رَسْمٍ اخْتارَتْهُ عائِشَةُ؟ وَماذا رَسَمَتْ أَسْماءُ؟
- كَيْفَ كانَ تَقْديرُ الْأُسْتاذَةِ لِلرَّسّامينَ الصِّغارِ؟
- أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً؛ انْطِلاقاً مِنَ الصُّوَرِ.
- ما الْمَهارَةُ الْأَكْثَرُ حُضوراً في هذا النَّصِّ؟
- أنتج نصا شفهيا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب، وما استفدته من النص المسموع.

المجال: السادس (إبداعات وفنون) **الأسبوعان: 28-29** **الشكل والتطبيقات الكتابية: موسيقى كناوة - المكتبة الرقمية**

الوسائل: نصوص، خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين- صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...)

- **الأهداف:** يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية.

الأسبوع (28): أنشطة الفهم والشكل- استثمار	الأسبوع (29): أنشطة الفهم والشكل- استثمار
وضعية الانطلاق: اختيار وضعية انطلاق ملائمة للنص، تعبر عن الطاقة (موسيقى كناوة).	**وضعية الانطلاق:** اختيار وضعية انطلاق ملائمة للنص، تعبر عن الطاقة (المكتبة الرقمية).
قراءة النص وفهمه: يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل:	**قراءة النص وفهمه:** يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل:
ما قيمة الموسيقى في تاريخ الإنسانية؟ ما جذور كناوة؟ بم امتزجت؟ أين يقام مهرجان كناوة؟	ما مزايا المكتبة الرقمية؟ إلام تحتاج لأداء عملها؟ ما الخدمات التي توفرها؟
- يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم(هن)...	- يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم (هن)...
- يقوم المتعلمون(ات) بضبط جملة وكلمات من النص بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات...	- يقوم المتعلمون(ات) بضبط المطلوب بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات...
- تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون(بن) على دفاترهم عن:	- تكتب الأسئلة على السبورة، و قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون(بن) على دفاترهم(هن) عن:
- أذكر بعض معاني كلمة "تعود". - أقترح عنوانا للنص. - أستخرج أفكار النص.	- أبحث عن أسرة كلمة "تخزين". - أقترح عنوانا للنص. - أستخرج فكرة أساسية من النص.
- أستخرج جميع القيم المذكورة في النص. - أبدي رأيي في قول الكاتب "موسيقى كناوة تعود أصولها إلى العمق الإفريقي".	- أحوّل "المكتبة الرقمية تسهّل الوصول إلى الوثائق والمعلومات بسرعة" إلى أسلوب الاستفهام.
استثمار الظواهر اللغوية:	- أبدي رأيي في قول الكاتب "غالبا ما تكون المكتبة الرقمية امتدادا لمكتبة ورقية".
تقديم الخريطة الذهنية: قوالب، خطاطات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب.	**استثمار الظواهر اللغوية:**
يجيب المتعلمون(ات) شفهيّا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها:	**تقديم الخريطة الذهنية:** قوالب، خطاطات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب.
تطبيقات شفهية: اختيار أنشطة؛ ترتبط بالظواهر المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيّا، أو على الألواح.	- يجيب المتعلمون(ات) شفهيا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها:
تطبيقات كتابية: يجيبون عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم، بعد قراءتها، وفهم المطلوب:	**تطبيقات شفهية:** اختيار أنشطة؛ ترتبط بالظواهر المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح.
• أعرب: زوّار - امتزجت - تعود أصول الفن إلى العمق الإفريقي.	**تطبيقات كتابية:** يجيبون(بن) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم(هن)، بعد قراءتها، وفهم المطلوب:
• أحوّل "المغاربة يستحضرون أصول هذا الفنّ الموسيقي، بتوظيف: المغربي(ة)/ المغربيات...	• أعرب: تكون المكتبة- بشرية- المكتبة الرقمية عبارة عن منصة إلكترونية.
• أستخرج من الفقرة الثانية الجموع الموجودة فيها، وأحدد نوعها.	• أستخرج الجموع من النص، وأبين نوعها - أستخرج من النص همزة متطرفة، وآتي بكلمات مثلها.
• أرصد في النص كلمة يختلف نطقها عن رسمها - أكتب ثلاثَ كلمات يختلف نطقها عن رسمها.	• أؤكد الجملة (تُمَكِّنُ المكتبةُ الإلكترونيةُ القرّاء من الاطلاع على عدد هائل من الكتب والوثائق) بتوكيد لفظي، وبتوكيد معنوي.
تصحيح الإنجازات: بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد:	**تصحيح الإنجازات:** بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد:
تصحيح جماعي: على السبورة. **تصحيح فردي:** على كراساتهم.	**تصحيح جماعي:** على السبورة. **تصحيح فردي:** على كراساتهم(هن).
تقويم ودعم: المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.	**تقويم ودعم:** المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

الوسائل: نصوص، خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين - صيغ العمل: (فردي، ثنائي، جماعي...)

- **الأهداف**: يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدرسة؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية.

الأسبوع (28): أنشطة الفهم والشكل - استثمار	الأسبوع (29): أنشطة الفهم والشكل - استثمار
وضعية الانطلاق: اختيار وضعية انطلاق ملائمة للنص، تعبر عن الطاقة (موسم أصيلا). **قراءة النص وفهمه**: يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: أين تقع أصيلا؟ بم تزداد جمالا؟ وما يشيع بين أحضانها؟ بم يتميز موسم أصيلا؟ من يجتمع فيه؟ - يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم(هن)... - يقوم المتعلمون(ات) بضبط بضبط جملة وكلمات من النص بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... - تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون على دفاترهم عن: - أضع خريطة كلمة "الحُبّ". - أقترح عنوانا للنص. - أرتّب أفكار النص: (أصيلا مدينة المرسم الكبير - خصوصية موسم أصيلا- أصيلا مدينة الهدوء). - أحول الجملة: "أصيلا مدينة هادئة" إلى أسلوب الاستفهام. - أبدي رأيي في قول الكاتب "أصيلا عبارة عن موسمٍ للأدب والفن"، وأعلله. **استثمار الظواهر اللغوية** **تقديم الخريطة الذهنية**: قوالب، خطاطات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب. - يجيب المتعلمون(ات) شفهيّا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: **تطبيقات شفهية**: اختيار أنشطة؛ ترتبط بالظواهر المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيا، أو على الألواح. **تطبيقات كتابية**: يجيبون عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم(هن)، بعد قراءتها، وفهم المطلوب: • أعرب: موسما - الشعراء - يحضرون موسمها السنوي. • أستخرج من النص كلمات تتضمن همزة قطع، شريطة إعطاء مثال لكل قسم من أقسام الكلمة. • أستخرج من النص مجموعة من الأسماء المشتملة على الهمزة المتوسطة. • أبحث عن كلمات مثل: شعراء، وأكتبها. - في النص أنواع الجموع الثلاثة، أستخرجها. **تصحيح الإنجازات**: بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: **تصحيح جماعي**: على السبورة. **تصحيح فردي**: على كراساتهم(هن). **تقويم ودعم**: المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.	**وضعية الانطلاق**: اختيار وضعية انطلاق ملائمة للنص، تعبر عن الطاقة (...). **قراءة النص وفهمه**: يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجيب عن أسئلة مثل: ما مزايا المكتبة الرقمية؟ إلام تحتاج لأداء عملها؟ ما الخدمات التي توفرها؟ - يكتب الأستاذ(ة) النص، أو جزءا منه، بخط واضح وجميل، ويطلب منهم(هن) نقله في دفاترهم(هن)... - يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل التام، مع الحرص على إتقان الحركات... - تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون على دفاترهم عن: - أبحث عن أسرة كلمة "تخزين". - أقترح عنوانا للنص. - أستخرج فكرة أساسية من النص. - أحوّل "المكتبة الرقمية تسهّل الوصول إلى الوثائق والمعلومات بسرعة" إلى أسلوب الاستفهام. - أبدي رأيي في قول الكاتب "غالبا ما تكون المكتبة الرقمية امتدادا لمكتبة ورقية". **استثمار الظواهر اللغوية**: **تقديم الخريطة الذهنية**: قوالب، خطاطات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب. - يجيب المتعلمون(ات) شفهيّا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها: **تطبيقات شفهية**: اختيار أنشطة؛ ترتبط بالظواهر المدرسة؛ قصد الإنجاز شفهيّا، أو على الألواح. **تطبيقات كتابية**: يجيبون عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم، بعد قراءتها، وفهم المطلوب: • أعرب: تكون المكتبة - بشرية - المكتبة الرقمية عبارة عن منصة إلكترونية. • أستخرج الجموع من النص، وأبين نوعها - أستخرج من النص همزة متطرفة، وآتي بكلمات مثلها. • أؤكد الجملة (تُمَكِّنُ المكتبةُ الإلكترونيةُ القرّاء من الاطلاع على عدد هائل من الكتب والوثائق) بتوكيد لفظي، وبتوكيد معنوي. **تصحيح الإنجازات**: بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح باعتماد: **تصحيح جماعي**: على السبورة. **تصحيح فردي**: على كراساتهم. **تقويم ودعم**: المعالجة الفورية للأخطاء، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت الأخطاء.

نصوص التقويم والدعم

أولا: نصوص خاصة بالوحدة السادسة:

- عصر الصورة.
- موسيقى اكناوة.
- المكتبة الرقمية.
- موسم أصيلا.

كل نصّ من هذه النصوص يُقَدَّم في حصص الأسبوع الخاصة بالظواهر اللغوية، ثم حصة الشكل والتطبيقات بالكيفية الآتية:

النص	حصص الأسبوع		نوع الاستثمار المُحدَّد في النصّ
عصر الصورة	1	الصَّرف والتحويل	الحصة 1: إنجاز ما يرتبط بفهم النص.
	2	التَّراكيب	تصحيح ما أُنْجِزَ في الحصة الأولى.
	3	الإملاء	الحصة 2: إنجاز ما يرتبط بالقواعد اللغوية.
	4	الشكل والتطبيقات	تصحيح ما أُنْجِزَ في الحصّة الثانية.

ثانيا: نصوص إضافية للتقويم والدعم:

- الحناء.
- مغرب الفن.
- في مُواجَهةِ وَباءِ «كورونا».
- الإذاعة.
- الغابات.

- تُسْتَثْمَرُ في أسابيع الاستعداد لامتحان نيل شهادة الدروس الابتدائية.

- تُتْرَكُ الحرّيَّة للأستاذ(ة) لاختيار/ اقتراح ما يناسب المتعلمات والمتعلمين من أنشطة هذه النصوص، وإضافة أنشطة أخرى مُحَقِّقة للتقويم والدعم والتقوية.

اِستِثْمارُ نُصوصِ التَّقْويم:

في مُواجَهَةِ وَباءِ «كورونا» (كتاب المتعلم(ة)، الصفحة: 231)

أَوَّلاً: اَلْقِراءَةُ وَالْفَهْمُ:

- أَبْحَثُ عَنْ خَريطَةِ كَلِمَةِ: اِبْتَعَدْتَ (شَرْحُ الْكَلِمَةِ - ضِدُّها - نَوْعُها - تَرْكيبُها في جُمْلَةٍ).
- بَيِّنْ مَنْ دارَ الْحِوارُ؟ مِمَّ خافَ الْفَتى، وَبِمَ كانَ مُنْشَغِلاً؟ ما الْأُمورُ الَّتي عايَشَها الشَّيْخُ في رِحْلَةِ حَياتِهِ؟ عَلامَ فَتَحَتْ (كورونا) عُيونَنا، بِحَسَبِ رَأْيِ الشَّيْخِ؟

اَلتَّحْليلُ وَالْمُناقَشَةُ:

- أَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ مُناسِبًا لِلنَّصِّ.
- أُحَدِّدُ فِكْرَةَ الْفِقْرَةِ: الثّالِثَةِ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَوْجيهِيَّةً.

اَلتَّرْكيبُ:

- أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفَهِيّاً ثُمَّ كِتابِيّاً؛ مُسْتَعيناً بِأَسْئِلَةِ الْفَهْمِ.
- أَرْسُمُ لَوْحَةً تَشْكيلِيَّةً، يُعَبِّرُ جانِبٌ مِنْها عَنْ خُطورَةِ الْأَوْبِئَةِ (وَمِنْها فيروسُ كورونا)، وَيُعَبِّرُ جانِبٌ آخَرُ عَنْ أَهَمِّيَةِ الْوِقايَةِ مِنْها.

اَلْقِيَمُ وَإِبْداءُ الرَّأْيِ:

- أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ الْواردَةَ في الْفِقْرَةِ الْأَخيرَةِ مِنَ النَّصِّ.
- أُبْدي رَأْيي في: «فَتَحَتْ «كورونا» عُيونَنا عَلى ضَرورَةِ احْتِرامِ الْإِنْسانِ وَقِيَمِهِ الْمُشْتَرَكَةِ».
- أُقَدِّمُ لِزُمَلائي نَصائِحَ لِلْوِقايَةِ مِنْ فيروسِ «كورونا»، وَالْفيروساتِ الْمُشابِهَةِ لَها.

اَلْبَحْثُ:

- أَبْحَثُ عَنْ فيروساتٍ أُخْرى تُشَكِّلُ خَطَراً عَلى حَياةِ الْإِنْسانِ.
- تَحَدَّثَ الشَّيْخُ عَنْ عَدُوٍّ لا مَرْئِيٍّ (فيروس كورونا)، وَأَشارَ إِلى مَآسٍ أُخْرى وَأَزَماتٍ تَفْتِكُ بِالْإِنْسانِ وَتُعَرِّضُهُ لِلْخَطَرِ. أَذْكُرُ - بَعْضَها، وَأُبَرِّرُ اخْتِياري.

اِسْتِثْمارُ الظَّواهِرِ اللُّغَوِيَّةِ:

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الظَّواهِرَ اللُّغَوِيَّةَ الآتِيَةَ:

اَلظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ	اَلنَّماذِجُ	اَلظَّواهِرُ اللُّغَوِيَّةُ	اَلنَّماذِجُ
فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِأَنْ	.....	اِسْمُ مفعولٍ مِنْ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ	.....
حالٌ مُفْرَدٌ	.....	فِعْلٌ مُعْتَلٌّ ناقِصٌ في الْمُضارِعِ	.....
اِسْمُ فاعِلٍ	.....	كَلِماتٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً	.....

اَلتَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

مَرَرْتُ، كَباقي الْأَطْفالِ في الْعالَمِ؛ بِمِحْنَةِ (فيروسِ كورونا)، وَمَكَثْتُ في بَيْتي مَعَ أَفْرادِ أُسْرَتي، عَمَلاً بِتَوْصِياتِ الْحَجْرِ الصِّحِّيِّ. أَحْكي عَنْ تَجْرِبَتي في هَذِهِ الْفَتْرَةِ، وَأُقَوِّمُ تَعَلُّمي عَنْ بُعْدٍ.

الباب السادس

موجهات تدبير بعض أنشطة الوحدات الديداكتيكية

أولا: تذكير بالقواعد اللغوية الصرفية والتركيبية والإملائية:

تراكيب — **الجملةُ المفيدةُ**

ألاحظ: الجملة الفعلية :

فعل	فاعل			نعت	مفعول به		نعت	جار ومجرور	ظرف	حال	تمييز	كلمة استثناء	مستثنى	مفعول مطلق	مفعول لأجله	مفعول معه
	ظاهر	ضمير متصل	ضمير مستتر		ظاهر	ضمير										

أبني جملا فعلية منفية:

ألاحظ وأكتسب:

	فعل				فاعل		
	ماض	مضارع	أمر	ظاهر	ضمير متصل	ضمير مستتر
أمس	ما قام	لم يقمْ		زيدٌ		
اليوم	----	لا يقومُ		زيدٌ		
مستقبلا	----	لن يقومَ		زيدٌ		
اليوم المستقبل	----	لما يقمْ		زيدٌ		

أبني جملا:

ألاحظ: الجملة الاسمية

نواسخ	+	مبتدأ			خبر								
فعلية					مفرد			جملة				شبه جملة	
حرفية	+	ظاهر	ضمير	مَحذوفٌ	مفرد	تثنية	جمع	فعلية		اسمية			جار ومجرور
								فعل	فاعل	مبتدأ	ضمير	خبر	

أبني جملا اسمية مثبتة:

الفعل : اللازم / المتعدي

ألاحظ وأرسخ:

فعل	فاعل
حضرتِ	الأستاذةُ

فعل لازم — تاء التأنيث لا محل لها من الإعراب

فعل	فاعل	مفعول به
جمعَ	الولدُ	الأوراقَ

فعل متعد

الفعل اللازم: يكتفي بفاعله.
صاح الديكُ

الفعل المتعدي: يتجاوزُ فاعلَه إلى المفعول به.
ألْقى الشاعرُ قصيدةً.

أبحث عن أفعال مناسبة لكل خانة من كل جدول.

أبني جملا مفيدة من تلك الأفعال.

المبني للمعلوم و المبني المجهول

ألاحظ وأرسخ:

فعل	فاعل	مفعول به
جمعَ	الولدُ	الأوراقَ

فعل مبني للمعلوم

فعل	نائب الفاعل
جُمِعَتِ	الأوراقُ

فعل مبني للمجهول

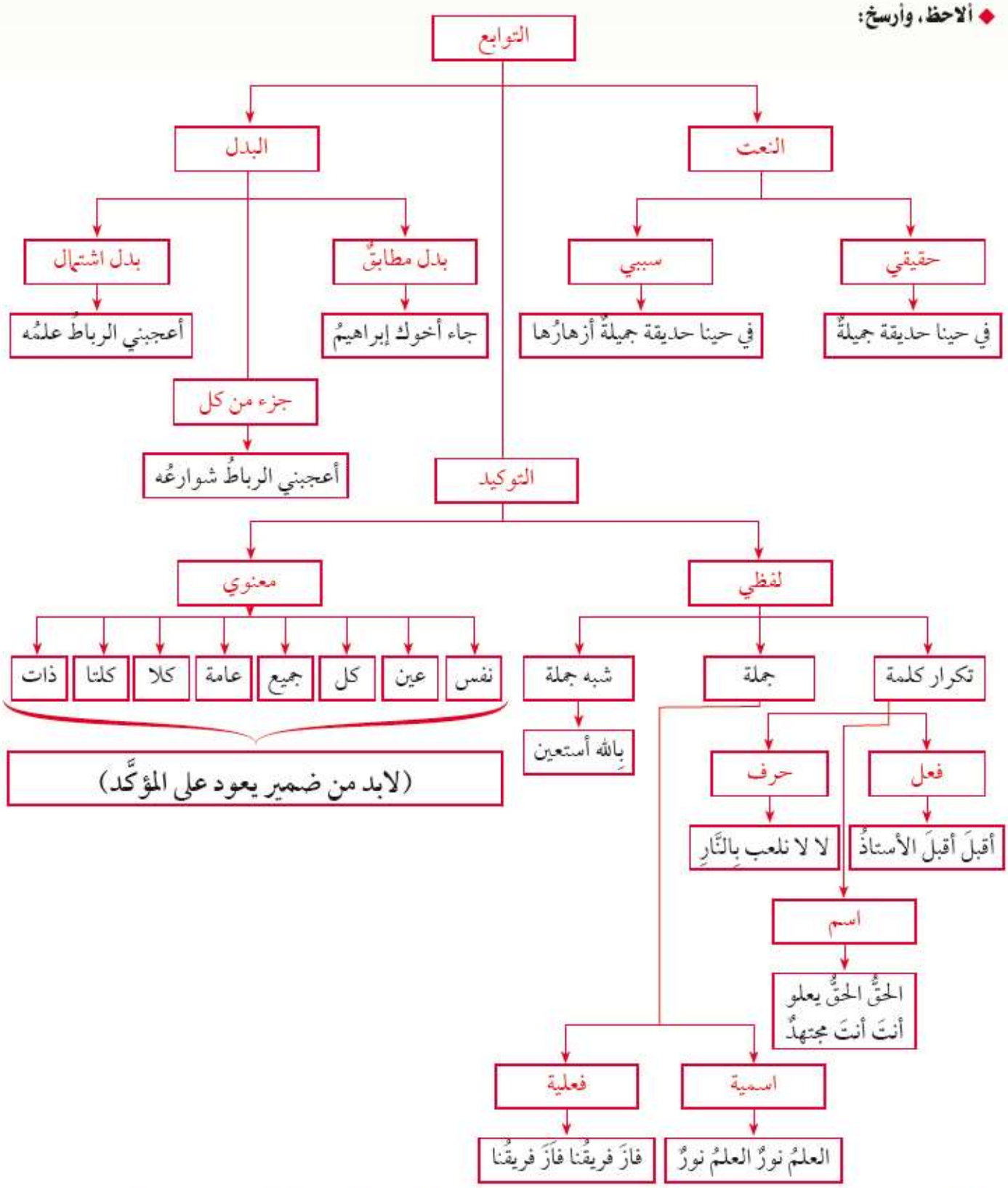
نوع الفعل	أفعال مبنية للمعلوم	أفعال مبنية للمجهول
ماض	فَتَحَ	فُتِحَ؛ يُضَمُّ أولُه، ويُكسَرُ ما قبلَ آخرِه.
	نَالَ (فعل أجوف)	نِيلَ؛ تُقلَب ألفُه ياءً، ويُكسَرُ ما قبلَها.
مضارع	يفتح	يُفتَح؛ يُضَمُّ أولُه، ويُفتَحُ ما قبلَ آخرِه.
	يَنال	يُنال؛ يُضَمُّ أولُه، ويُفتَحُ ما قبلَ آخرِه.

أبحث عن أفعال مناسبة لكل خانة:

أركب تلكَ الأفعالَ في جملٍ مفيدةٍ:

التوابع

◆ ألاحظ، وأرسخ:



أبني جملا مشتملةً على تابعٍ من التوابعِ.

أراجع أستاذي أو أستاذتي فيما كتبتهُ.

النعت الحقيقي والنعت السببي

ألاحظ، وأرسخ:

	يتبع ما قبله									يَتْبَعُ ما بعده	
	الإعراب										
	التعريف	التنكير	الرفع	النصب	الجر	الإفراد	التثنية	الجمع	التذكير	التعريف	التذكير	التأنيث
النعت الحقيقي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		
النعت السببي	√	√	√	√	√	يأتي مفردا					√	√

أمثلة للنعت السببي:

- يأتي دائما مُفردًا : رأيتُ الوَلَدَيْنِ النّظيفَ ثَوْباهما.
- يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث : رأيت الولدَ المهذَّبةَ أُخْتُـه.
- يتبع ما قبله (منعوته) في التـعْريف والتـنكير والإعراب:

رأيتُ عالمًا عالمةً أمُّه.

أبني جملا مشتملةً على نعتٍ حقيقيٍّ، وأخرى على نعت سببيٍّ.

أراجع أستاذتي أو أستاذي في ما كتبته من جمل.

إعراب الاسم : المفرد/المثنى/الجمع

ألاحظ، وأرسخ:

	فعل	فاعل مرفوع بـــ		فعل	فاعل	مفعول به منصوب بـــ		فعل	فاعل	حرف جر	اسم مجرور بـــ	
المفرد	حضر	الممرضُ		رأيـــ	ـتُ	الممرضَ		مـــرر	ت	بـــــ	ـالممرضِ	
المثنى	حضر	الممرضـــا	ن	رأيـــ	ـتُ	الممرضَيْـــــ	ـنِ	مـــرر	ت	بـــــ	ـالممرضَـــيْـ	ـنِ
جمع المذكر السالم	حضر	الممرضـــو	ن	رأيـــ	ـتُ	المُمَرِّضِيـــــ	ـنَ	مـــرر	ت	بـــــ	ـالممرضِـــيـ	ـنَ
جمع المؤنث السالم	حضرت	الممرضـــ	ـةُ	رأيـــ	ـتُ	الممرضـــــا	ـتِ	مـــرر	ت	بـــــ	ـالممرضاتِ	

المفعول المطلق و المفعول لأجله

ألاحظ، وأرسخ:

المفعول المطلق:

المفعول المطلق مَصدرٌ يُذكرُ بعد فعل من لفظه:

لتأكيده، نحو: حَبَسَ الحارسُ اللّص حَبْساً (ويسمى مفعولاً مطلقًا مؤكدًا).

لبيان نوعه، نحو: اِصبرْ صبرًا جميلا. قلت له قولَ النَّصيح (ويسمى مفعولا مطلقًا مُبيِّنًا للنوع).

لبيان عدده، نحو: دقتِ الساعةُ دقَّتَيْنِ (ويسمى مفعولا مطلقاً مبنيًا للعدد).

المفعول لأجله مصدر يُذكر بعد الفعل لبيان عِلَّتِه، نحو: وَقَفَ الجُنْدُ إجْلالًا للأمير.

فكلمة إجْلالًا توضِّح السببَ الذي من أجلِه وقفَ الجندُ، ولذلك سُمِّي مفعولاً لأجله.

إذا كان المفعول المطلق مؤكِّدًا، ينوبُ عنه مرادفه، نحو: قُمْتُ وقوفًا.

إذا كان المفعول المطلق مبينا، تنوب عنه:

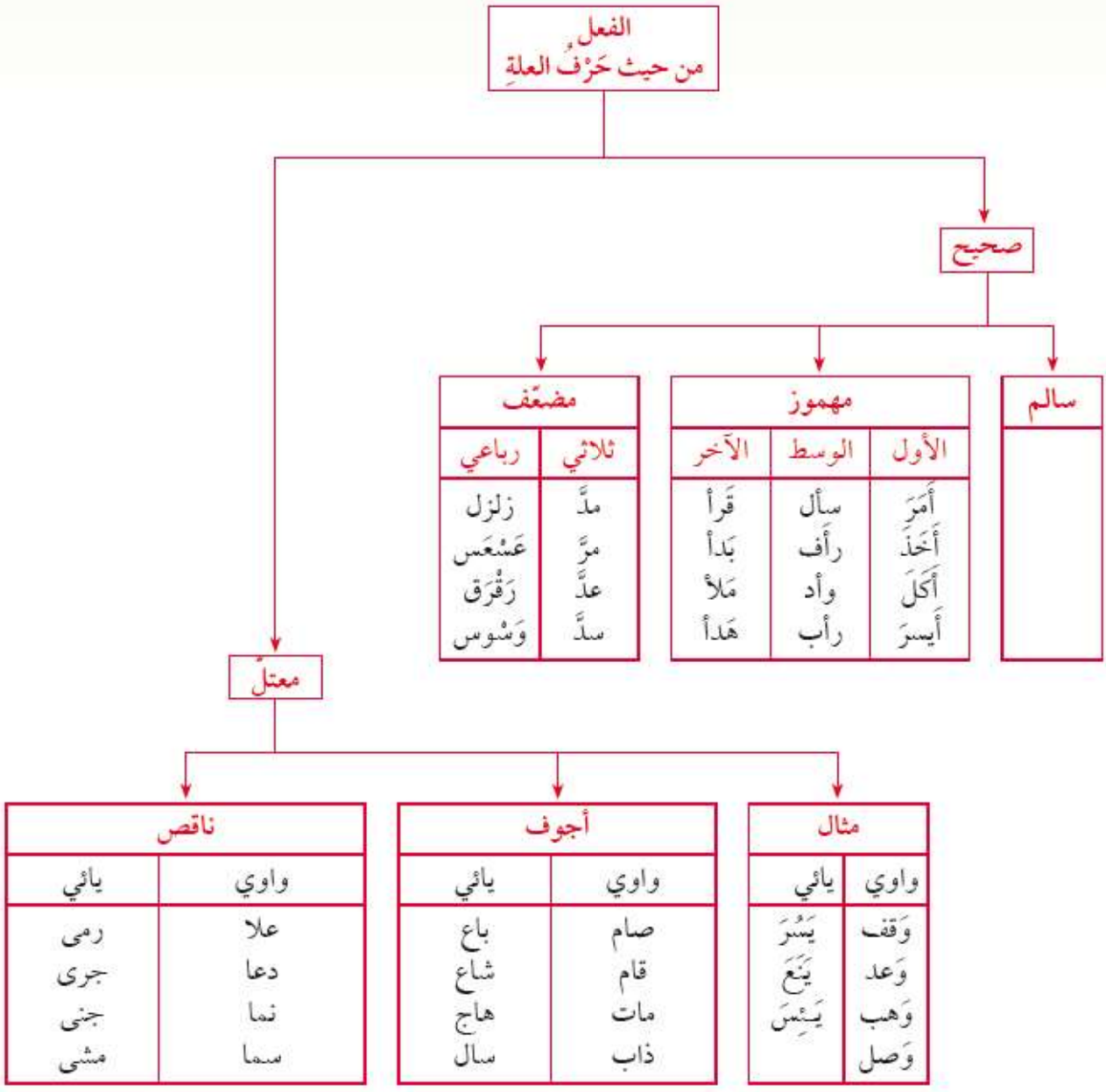
• الصفة نحو: أُذكروا الله كثيرًا.	إن المفعول لأجله يكون:
• ولفظ كلٍّ أو بعْضٍ، نحو: مالَ كلَّ الميلِ، وتأثر بعْضَ التأثرِ.	• منصوبًا لفظًا ومحلًّا نحو: هربتُ خوفًا. (وذلك غالبًا متى كان المفعول لأجله مجردا من «أل» والإضافة)
• واسم الإشارة، نحو: قال ذلك القول.	• أو مجرورا لفظا بالحرف، منصوبًا محلًّا نحو: ضربْتُ ولدي لتأديبه (وذلك غالبًا متى كان المفعول لأجله مضافا أو مقرونا بـ «أل».
• واسم العدد، نحو: جُلِدَ السَّارِقُ عَشْرَ جَلداتٍ.	
• واسم الآلة، نحو: ضَرَبْتُهُ سَوْطًا.	

- أميز بين مَنْصوباتِ الأسماء:
- أبني جملا مشتملةً على المفعولِ المطلق أو المفعولِ لأجله.
- أراجع أستاذتي أو أستاذي في ما كتبته.

المفعول المطلق / المفعول لأجله / الحال.

الجملة			خصوصية كل اسم منها
كتبت	كتابة المفعول المطلق	واضحة	كتابةً: مفعول مطلق. المفعول المطلق مصدر يُذكر بعد فعل من لفظه. ذكر – ذِكْرًا – كتب – كتابةً.
وقفت	إجلالا	للمعلم	إجلالًا: مفعول لأجله المفعولُ لأجلِهِ مصدرٌ يُذكرُ بعد الفعلِ لبيان عِلَّتِه
جئت	فرحًا		فرحا: حال
فعل وفاعل	الحال		الحال مشتق يأتي لبيان هيأةِ الفاعلِ أو المفعولِ به والجارِ والمجرورِ حين وقوع الفعلِ. وصح إبداله بجملة اسمية: من المشتقات: اسما الفاعل والمفعولِ / اسمُ التفضيل/ ....

الفعل من حيث حرف العلة



- أُتمُّ ملء الجداول بأفعال مناسبة.
- أبني جملا فعلية، مُوظَفًا فيها حالاتِ الفعلِ من حيثُ حروفُ العلَّةِ.

الفعل من حيث حروفه الأصلية

ألاحظ وأرسخ:

الفعل من حيث حروفه الأصلية

المجرد
حروفه كلها أصليةٌ

الثلاثي	الرباعي
وزنه: فَعَلَ : فَتَحَ	طَمْأَن دَحْرَجَ اِحْرَنْجَمَ
فَعِل: غَضِبَ فَعُلَ كَبُرَ	فَعْلَلَ

وزنه

المزيد
ما زيد على حروفه الأصلية حرف واحد، أو حرفان أو ثلاثة حروف

الرباعي	وزنه	الثلاثي	وزنه	عدد حروف الزيادة
اِطْمَأَنَّ	اِفْعَلَلَّ	حسِب خرَج	فَعِل فعَل	1
تَدَحْرَجَ	تَفَعْلَلَ	تَدارك	تَفاعَلَ	2
...	اِفْعَنْلَلَ	اِنْكَسَرَ	اِنْفَعَلَ	
		اِسْتَغفَرَ	اسْتَفْعَلَ	3

الاسم من حيثُ التركيبُ

الاسم المقصور

– هو الاسم المختوم بألف لازمة، إما طويلة: عصًا.
أو مقصورة: فتى

الاسم الممدود

– هو الاسم المختوم بهمزة، قبلها ألف زائدة:
(سماء، قراء، صحراء)

الاسم المنقوص

– هو الاسم المختوم بألف لازمة قبلها، كسرٌ:
(القاضي)

	ألف زائدة	همزة	نوع الهمزة
سَمـــاء	ـــا	ء	الهمزة مبدلةٌ، أصلُها واو: سماو ← (سما، يسمو).
بِنـــاء	ـــا	ء	الهمزة مبدلةٌ، أصلها ياء: بناء ← (بنى، يبني).
قَرَأَ	ا	ء	الهمزة أصليةٌ: قرأ.
صَحْراء	ا	ء	الهمزة زائدةٌ: صحر.

أبحث عن كلمات تناسب كلَّ جدولٍ.
أبني جملا، موظِّفًا تلكَ الكلماتِ.

النسبة

ألاحظ، وأرسخ:

النسبة إلحاق ياء مشدَّدةٍ بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء إليه، نحو: مغربيٌّ : رجل من المغرب.

يؤخذ من:

- الاسم المختوم بحرف علة: مصطفى : مصطفِيٌّ.
- الاسم المختوم بهمزة للتأنيث: بيضاء : بيضاوِيٌّ.
- الاسم المختوم بهمزة ليست للتأنيث: سماء : سمائِيٌّ.
- الاسم الرباعي أو الثلاثي المختوم بألف مقصورة يقلب آخره واوا، ثم ينسب:

فتى: فتو: فتوِيٌّ

القاضي: القاضِو: القاضَوِيٌّ

يستثنى: مدينة: مدَنِيٌّ قرية: قروِيٌّ

المنسوب إليه	المنسوب
أب	أَبَوِيٌّ
دم	دَمَوِيٌّ
حي	حَيَوِيٌّ

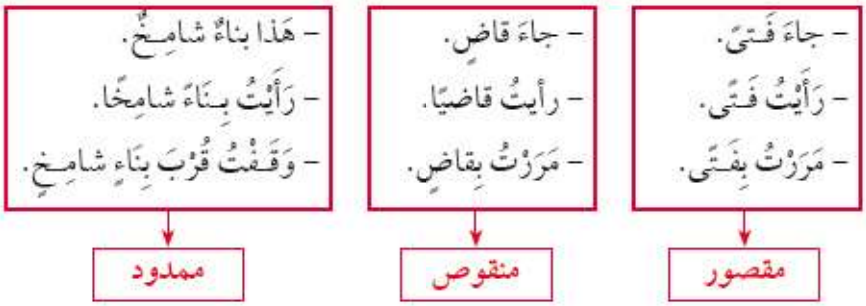
أبحث عن كلمات فيها ياءٌ.

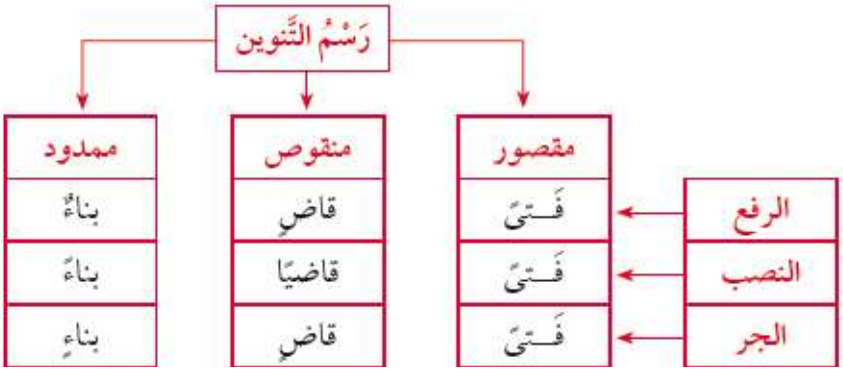
أراجع أستاذي/ أستاذتي فيما اخترته من كلمات.

إملاء

تنوين : المقصور والمنقوص والممدود

أتذكر، وأرسخ:





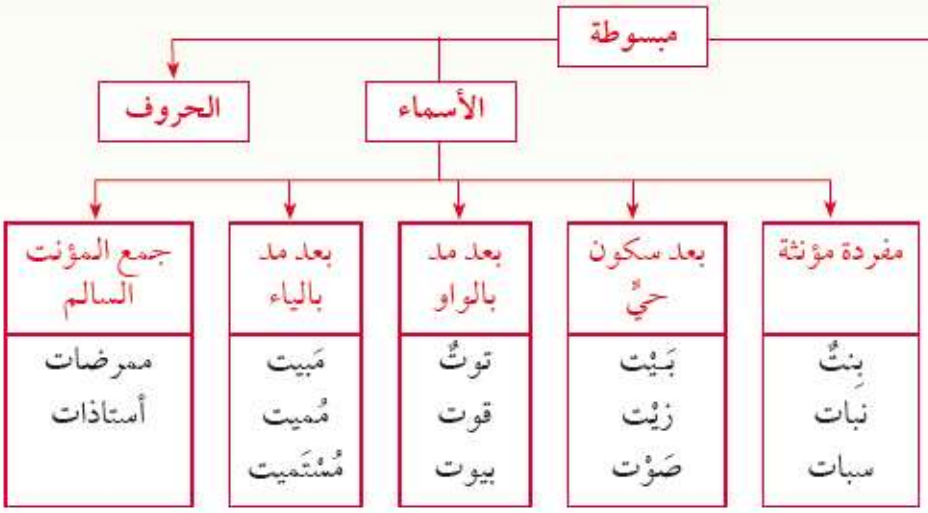
أبحث عن أسماءٍ مقصورةٍ ومنقوصةٍ، وأخرى ممدودةٍ.

أركبها في جمل بعد تنكيرها.

التاء المربوطة والتاء المبسوطة

ألاحظ، وأرسخ:

مفردة مؤنثة	صيغة	وزن فَعَلَة	وزن فُعَلَة	وزن مُفاعَلَة
ممرضة	نظيفة	حَياة	قُضاة	مُفاجَأة
مُتَعلمة	مُواظبة	صَلاة	سُعــاة	مُباهاة
أستاذة	مُجِدَّة	زَكاة	بُناة	
بنت	مُنْتَبِهَة	فَتاة	حُماة	
أم	حَنونَة	قَناة	رُعاة	



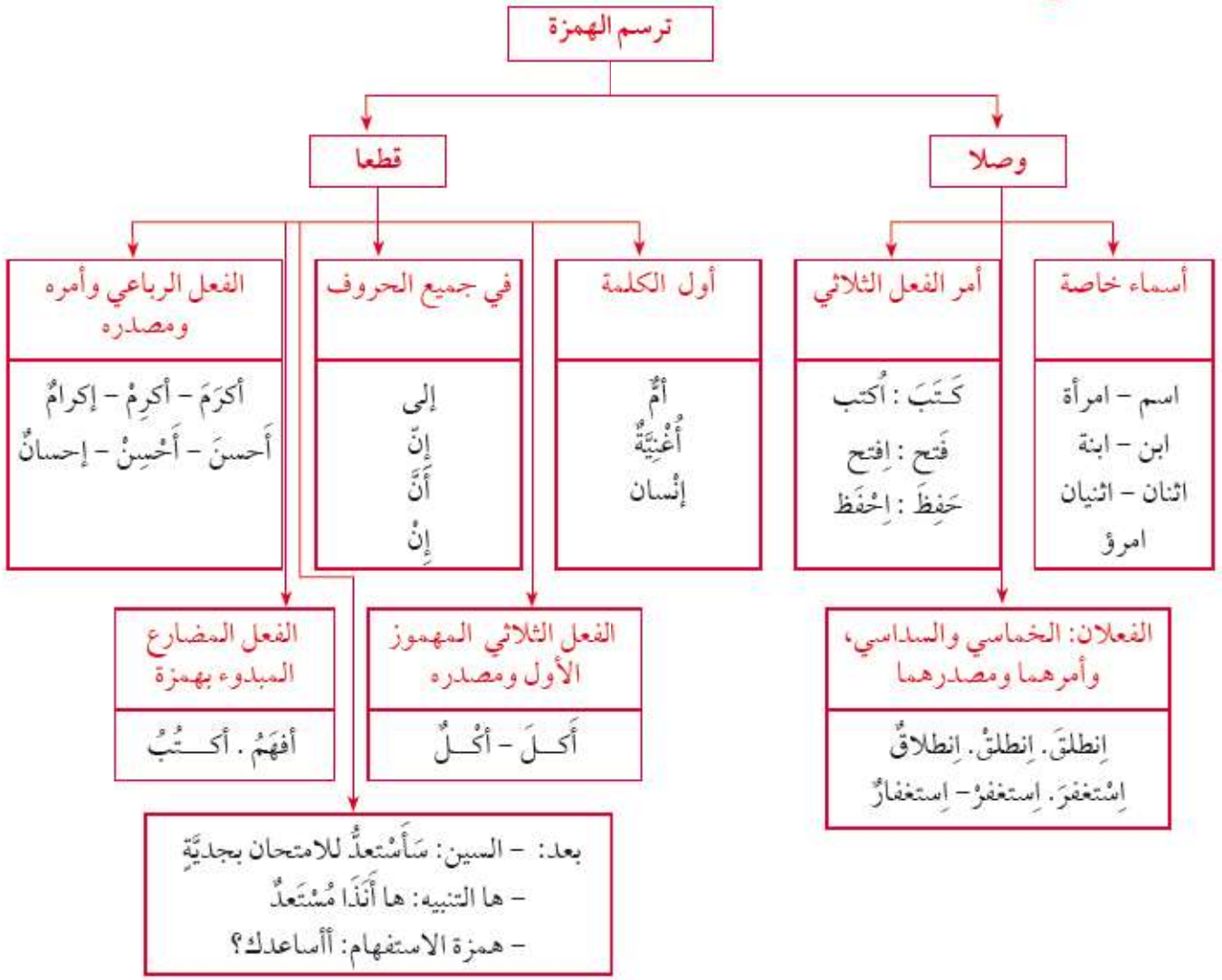
تاء أصلية	تاء متحركة	تاء ساكنة
سَكت	سَكَتْتُ	سَكَتَتْ
صَمت	سَكَتْتَ	
فَات	سَكَتْتِ	

أبحث عن كلمات تناسب كل جدول.

أبني جملا، موظفا تلك الكلمات.

همزتا الوصل والقطع

ألاحظ، وأرسخ:



هَـمْـزَةُ «ابْـنٍ»

تُثْبَتُ		تُحْذَفُ				
في أَوَّلِ الْكَلامِ	إن كانَ الاِسْمُ بعْد ابن أُمًّا	بَعْدَ نِداءٍ	بَعْدَ اسْتِفْهامٍ	بَيْنَ اسْمَيْنِ عَلَمَيْنِ	بَيْنَ اسْمٍ وَكُنْيَةٍ	بَيْنَ اسْمٍ وَلَقَبٍ
اِبْنُ مَنْ أَنْتَ؟	عِيسى ابْنُ مَرْيَمَ	يَا بْنَ عَلِيٍّ	أَبْنُكَ هذا؟	مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدٍ	عليُّ بْنُ أبي طالبٍ	أَحْمَدُ بْنُ المعتصمِ

- أبحث عن كلمات أو جمل تناسبُ كلَّ جدولٍ.
- أبني جملا، موظِّفًا تلكَ الكلماتِ.

حذف الألف والواو/ زيادة الألف أو الواو

- ألاحظ، وأرسخ:
- أتذكر وأرسخ:

حذفُ الألف

ما الاستفهامية	أسماء الإشارة	أسماء	حرف استدراك
مِـمَّ	هَذا	طَه	لكن

حذفُ الواو

اجتماع واوَيْن أُولاهُما مَضْمومَةٌ	آخر فعل		آخر اسم عَلَم
	الأمر	المضارع المجزوم	(عمرو) في حالة النّصب
طاوُسٌ	اُدْنُ	لَمْ يَدْنُ	لَقيتُ عَمْرًا

زيادةُ الألف

بعد واو الجماعة المتطرفة		في المضارع		في آخر الاسم المنون بتنوين النصب
في الماضي	في الأمر	المنصوب	المجزوم	كتابـًا
قَطَفُوا	اِعْمَلوا	لَنْ يَتَخَلَّوْا	لَمْ يُبَذِّرُوا	لا تُزادُ الألفُ في الاسم الْمُنَوَّنِ المختوم بتاء مربوطَةٍ (فتاةً)، أو بهمزةٍ على الألف (مَلْجَأً)، أو قبلَها ألفٌ (سماءً).

زيادةُ الواو

أسماءُ إشارة	كلماتٌ بمعنى «أصْحاب»	عمرو
أولي (مِن دون كاف الخطابِ).	أولو.	- نَجَحَ عَمْرٌو.
أولاء (مِن دونِ هاءِ التنبيهِ).	أولى.	- مَرَرْتُ بِعَمْرٍو.
	أولات.	- لَقيتُ عَمْرًا.
		(لا تزادُ في حالةِ النصب).

- أبحث عن كلمات تناسب كل جدول.
- أبني تلك الكلمات في جمل.

الحالُ وصفٌ منصوبٌ، يذكَرُ بعد تمام الكلام لبيانِ هيئةِ الفاعلِ أو المفعولِ به أو المجرورِ..حين وقوعِ الفعلِ، وصحَّ إبدالُهُ بجملةٍ اسميَّةٍ :

- جاء القائدُ (فاعل) ظافراً (حال) = وَهُو ظافِرٌ.
- شربت الماءَ (مفعول به) صافياً (حال) = وهو صافٍ.
- مررتُ بالدِّيارِ (اسم مجرور) عامِرَةً (حال) = وهي عامِرَةٌ.
- وجدت العلمَ (مفعول به أول) نافعاً (مفعول به ثانٍ).

كلامٌ غيرُ تامٍّ ⇓ — لا يجوزُ إبدالُه بجملةٍ اسمية ⇓

الحال ثلاثة أنواع : مفردةٌ، جملةٌ، شبهُ جملةٍ.

- مفردةٌ؛ نحو : جاءَ القائدُ ظافرًا.
- جملةٌ اسميةٌ؛ مثل : اُطْلبِ العلمَ وأنتَ فَتىً.
- جملةٌ فعليةٌ؛ مثل : سمعتُ الشاعرَ يُنْشِدُ.
- شبهُ جملةٍ : من جار ومجرورٍ؛ مثل : أبصرت شُعاعَ الهلالِ في الماءِ.

من الظرفِ والمضافِ إليهِ؛ مثل : رأيتُ الهلالَ بَيْنَ السَّحابِ.

يشترط في الحال المفردةِ أن تكونَ نكرةً مشتقةً، (اسْمَ فاعلٍ أو اسْمَ مَفْعولٍ أو اسْمَ تَفْضِلٍ...)، وصاحبُها معرفةً؛ مثل:

زرت	الحي	عامرا
	صاحبُ الحالِ : معرفة	حال : نكرة : اسم فاعل وهو من المشتقات

الفعل	صاحب الحال			الحال	نوع المشتق
	الفاعل	المفعول به	الجار والمجرور		
رَجَعَ	القائدُ			مُنْتَصِرًا	اسم فاعل
قرأتُ		الكتابَ		مرَتَّبًا	اسم مفعولٍ
تبدو				أطولَ	اسم تفضيل
وقفت				هَيمانَ	صفة مشبهة
رجعَ	الجنديُّ			حذِرًا	صيغَة مُبالغةٍ

تأتي الحال نكرة مشتقة : اسمَ فاعل أو اسمَ مفعول أو اسمَ تفضيل أو صفةً مشبهةً أو صيغةً مبالغةٍ.
وصاحبُ الحالِ لا يكون إلا معرفةً.

يشترط في الحال الجملة أن تكون مرتبطة بصاحبها برابط :

- بالضمير : إذا كانتِ الجملةُ فعليةً؛ نحو: (جاءَ الغلامُ يَرْكُضُ) (هو).
- بالواو الحالية : إذا كانتِ الجملةُ اسميَّةً؛ نحو : (قمتُ والشمسُ طالعةٌ).
- بالواو أو الضمير : إذا كانت الجملةُ اسميةً؛ نحو : (رجعَ الجنديُّ من المعركةِ وَهُوَ مُنْتَصِرٌ)...

تمييز الملفوظ والملحوظ

التمييز هو اسمٌ منصوبٌ يبين المقصودَ من كلامٍ سابقٍ مُبْهَمٍ؛ نحو : اشتريت قِنِّينَةً زَيْتًا.

التمييز نوعان :

- **تمييزُ ذاتٍ (مَلْفوظ)** : وهو الذي يُبَيِّنُ إبهامَ اسمٍ؛ نحو : اشتريت رطلاً عَسَلاً.
- **تمييزُ نسبةٍ (مَلْحوظ)** : وهو الذي يُبَيِّنُ إبهامَ جملةٍ؛ نحو : طابَ التلميذُ نَفْسًا.

اشتريت	رطلا	عسلا
فعل وفاعل	اسمٌ مميَّز (مفعول به)	تَمْييزٌ

طابَ التلميذُ	نَفْسًا
جملة	تمييز

الألفاظُ التّي يقعُ بعدَها الاسمُ منصوبًا على التمييز هي :

- أسماء الوزن؛ مثل : اشتريتُ رِطْلًا سَمْنًا (تمييز وزن).
- أسماء الكَيْل؛ مثل : اشتريتُ لِتْرًا عَسَلًا (تمييز كيل).
- أسماء المساحة؛ مثل : اشتريتُ هِكْتارًا أرضًا (تمييز مساحة).
- أسماء الأعداد من 11 إلى 99؛ مثل : اشتريتُ عشرين كتابًا (تمييز عدد).

إن تمييزَ الوزنِ والكيلِ والمساحةِ يجوزُ فيه:

- الجرُّ بالاضافَةِ : اشتريت رطلَ سَمْنٍ.
- الجرُّ بمن : اشتريت رطلا مِنَ السَّمْنِ.
- النصبُ : اشتريت رطلًا سمنًا.

ألفاظ السعة (الكَيْل) : اللتر، أجزاؤه، مضاعفاتُه...
ألفاظ الوزنِ : الكيلو جِرامُ، أجزاؤه، مضاعفاتُه....
ألفاظ المساحة : المترُ المربعُ، أجزاؤُه، مضاعفاته...

المنادى

المنادى : هو الاسمُ الظاهرُ المطلوبُ إقبالُه بأَحَدِ أَحْرفِ النداءِ النائبة عن الفعلِ؛ مثل: (يا رَجلُ) – (أنادي رجلًا).

أحرفُ النداء :

يا، أ، أيا،...
نداءُ القريبِ : أ
نداءُ البعيدِ : أيا
لِكُلِّ نداءٍ : يا

المنادى يكون :

- **عَلَمًا** : يا يوسُفُ (يوسفُ : منادًى مبنيٌّ على الضَّمِّ في محل نصب).
يا يوسفانِ (يوسُفان : منادًى مبنيٌّ على الألفِ لأنه مُثَنًّى في محل نصب).

يا يوسفون (يوسُفون: منادًى مبنيٌّ على الواوِ؛ لأنه جمعُ مذكَّرٍ سالمٌ في مَحلِّ نصبٍ).

- **نكرة مقصودةً:** يا محتالُ (محتال: منادىً مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِ نصبٍ).

يبنَى المنادى على ما كانَ يُرْفَعُ به إذا كانَ علمًا مفردًا أو نكرةً مقصودةً.

- **مضافًا :** يا عبدَ الله.
- **شبيها بالمضاف:** يا راكباً دراجةً.
- **نكرة غير مقصودةٍ:** ياغافلا.

يكون المنادى مَنْصوبًا إذا كان مضافاً، أو شبيهاً بالمضافِ أو نكرةً غَيْرَ مقصودةٍ.

إعراب :

- **اللَّهُمَّ اغْفِرْ لنا.**

اللهم: الله لفظُ الجلالةِ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محل نصبٍ؛ لأنه منادًى بحرفِ نداءٍ محذوفٍ، والميمُ المشدَّدةُ عِوَض عن حرفِ النداءِ المحذوفِ.

اغفر : فِعلٌ للدعاءِ (أمْر) مبنيٌّ على السكونِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ أنتَ.

لنا: جارٌّ ومجرور.

- **يا أيُّها المدثِّر.**

يا: حرفُ نداءٍ.

أيها: أيُّ اسمٌ مَبْنِيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ نصبٍ منادىً "ها" زائدة.

المدثر: صفةٌ تابعةٌ للفظ المنادى.

الاستثناء

الاستثناء : – هو اسمٌ يذكرُ بعد إلاَّ أو إحْدى أخواتِها مخالفًا لما قَبْلَها في الحُكْمِ.
– أخواتُ إلاَّ هي:غيرُ، سِوَى (أسماء) – خَلا – عَدا – حاشا (أحرفٌ أو أفعالٌ).

الاستثناء بإلا

حرف	الجملة		المستثنى منه	الحرف	المستثنى	إعراب المستثنى
	منفية	مثبتة				
إلا		نجح	التلاميذُ	إلا	خالدًا	يُنْصَبُ وجوبًا على الاستثناءِ
	ما	نَجَحَ	التلاميذُ	إلا	خالدٌ	بَدَلٌ
	ما	نَجَحَ	التلاميذ	إلا	خالدا	مستثنى منصوب
	ما	قامَ		إلا	زيدٌ	فاعِل
	ما	رَأَيْت		إلا	زَيْدًا	مفعولٌ بِهِ
	ما	مَرَرْت		إلا	بزيدٍ	مَجْرور

صرف

اسم الفاعل والمفعول

يُشتقُّ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ فاعِل: فَتَحَ ← فاتحٌ.

ويُشتقُّ من غيرِ الثلاثيِّ على وزنِ الفعلِ المضارعِ المعلومِ، مَع إبدالِ حرْفِ المضارَعَةِ ميمًا مضمومةً وكَسْرِ ما قبلَ الآخر:

أَكْرَمَ ← يُكْرِمُ ← مُكْرِمٌ.

يشتقُّ اسمُ المفعولِ من الثلاثيِّ على وزنِ مفعول: كُتِبَ ← مَكْتوب.

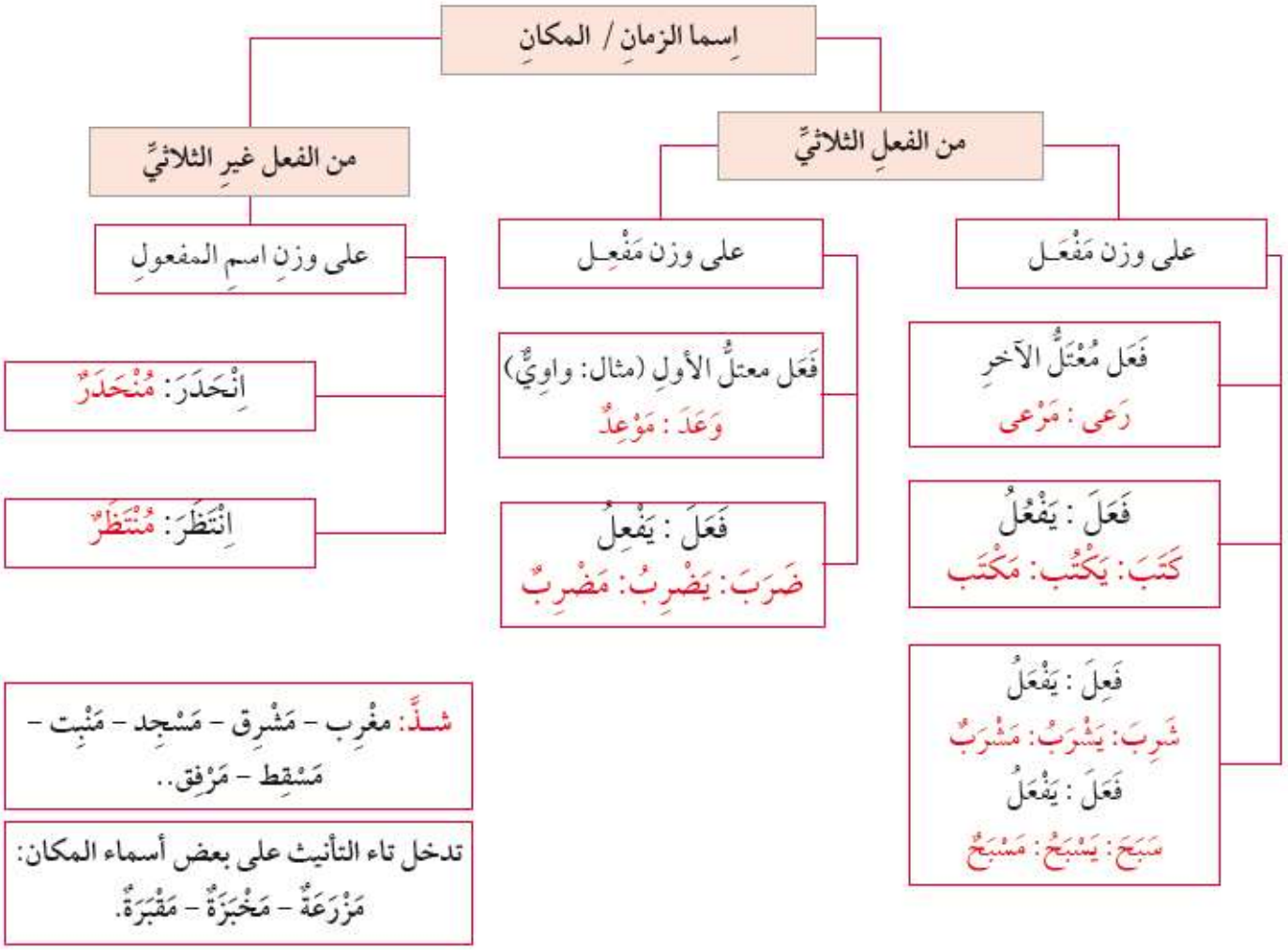
ويُشتقُّ من غيرِ الثلاثيِّ على وزنِ المضارعِ الْمَجْهولِ، مع إبدالِ حَرْفِ المضارَعةِ ميمًا مضمومَةً:

قُدِمَ ← يُقَدَّمُ ← مُقَدَّمٌ.

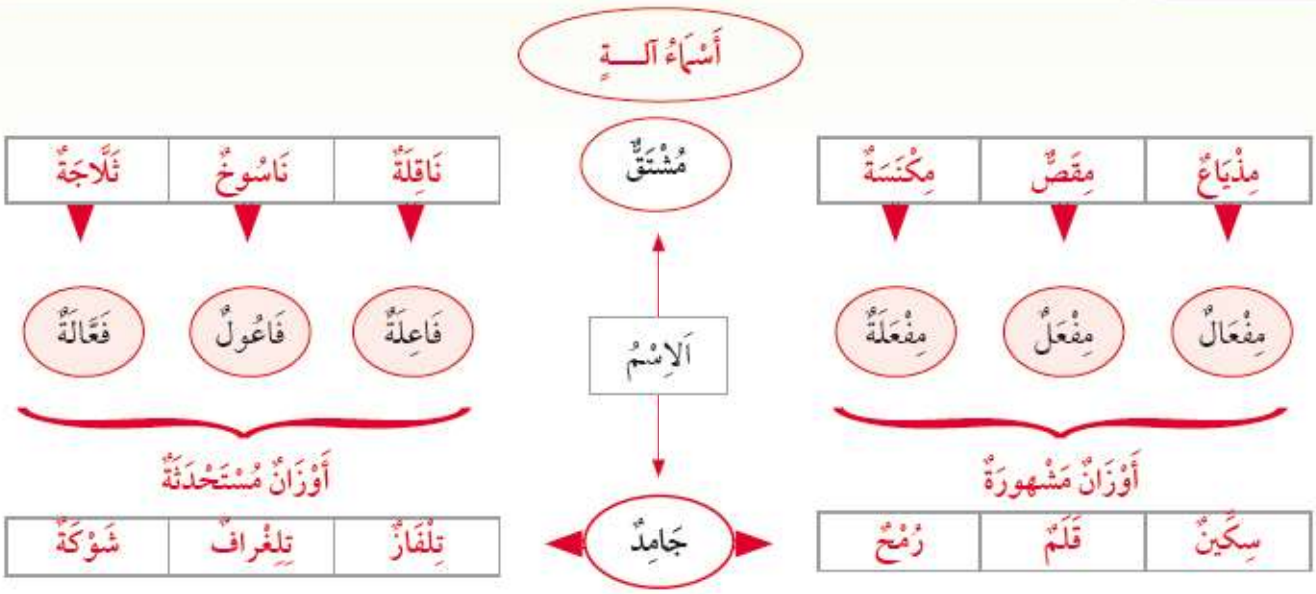
يُبْنى اسمُ المفعولِ من: الأسماءِ المتعدِّيَة إمّا بِنَفْسِها: اُسْتُخْرِجَ ← مُسْتَخْرَجٌ.

أو بالْحَرْفِ: جُلِسَ عَلى المقعدِ ← مَقْعَدٌ مَجْلوسٌ عَلَيْهِ.

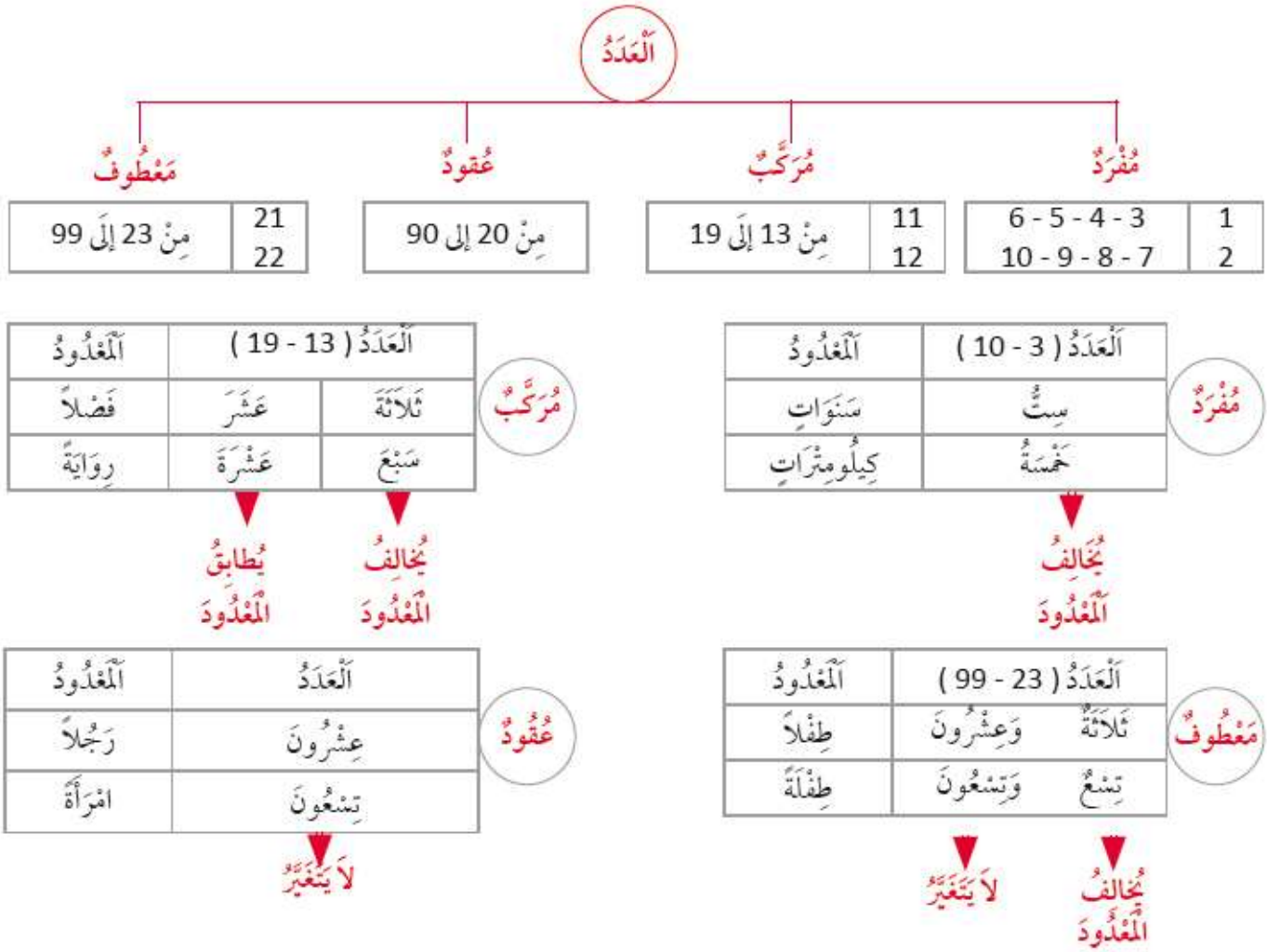
اسما الزمان والمكان



اسم الآلة



العدد والمعدود



اسم التفضيل

سَمِيرٌ	أَكْبَرُ	إِخْوَتِهِ

أَكْبَرُ (أَفْعَلُ)

سَمِيرَةُ	كُبْرَى	أَخَوَاتِها

كُبْرَى (فُعْلَى)

كَبُرَ

فِعْلٌ غَيْرُ ثُلاثِيٍّ ← أَتْقَنَ

مِنْبَرُ الْجَامِعِ	أَكْثَرُ	إِتْقانًا

... أَكْثَرُ (أَشَدُّ) + مَصْدَر

فِعْلٌ ثُلاثِي ← مُتَصَرِّفٌ . تامٌّ . قابِلٌ لِلتَّفاضُل، مُثْبَتٌ، مَعْلومٌ
غَيْرُ دالٍّ عَلَى لَوْنٍ أَوْ حِلْيَةٍ أَوْ عَيْبٍ.

المصادر

المصدرُ هوَ ما دلَّ على حالةٍ أو حدثٍ دونَ زمانٍ. وأنواعُه:

- **مصدر مجرد:**
  - من الفعلِ الثلاثيِّ: جَلَسَ جلوسًا (جُلُوسٌ)، أَكَلَ أَكْلاً (أَكْلٌ)، بَنى بِناءً (بِنَاءٌ) ← سماعِيٌّ: وهو ما لَمْ تُذْكَرْ فيه قاعدةٌ.
  - من الفعل غير الثلاثي: أقبل ← إقبال، استخرج ← استخراج ← قياسيٌّ: هو ما كانَ لَهُ ضابِطٌ (قاعدة).
- **مصدرٌ صناعيٌّ:** «عالميَّة» اسمٌ منسوبٌ ملحقٌ بتاءِ التأنيثِ.
- **مصدرُ المَّرة:** يدلُّ على وقوعِ الحدثِ مرةً واحدةً: ضربَهُ ضَرْبَةً. (على وزن فَعْلَة).
- **مصدرُ النَّوْع (الهيئة):** يدلُّ على هَيْئَةِ الفاعلِ ونوعِهِ: وَثَبَ وِثْبَةَ الأسدِ. (على وزن فِعْلَة).
- **مصدرٌ ميميٌّ:** يُبْنى من الفعلِ بزيادةِ ميمٍ في أولِهِ: مَنْظَر – مُنْحَدَر.

أولا : ألاحظ، وأرسخ:

تُرْسَمُ على الألفِ

تُرْسَمُ على الألفِ

إذا كانت مفتوحةً	
بعد فتحٍ	بعد سكونٍ
سَأَل	يسْأَل
تَأَخَّر	يسْأَم
تأَسَّف	
تَأَمَّل	

إذا كانت ساكنةً	
بعد فتحٍ	
كَأْسٌ	فَأْسٌ
بَأْسٌ	فأْرٌ
مَأْزِق	مَأْمنٌ

تُرْسَمُ على الياءِ

إذا كانت مكسورةً	
سُئِل	سائِلٌ
سئِم	زَئيرٌ
يَئِس	رائِعٌ
تَقْرئين	مائِلٌ
	مُتَفائِلٌ
	بائِعٌ

ما قبلها كسرٌ
بِئْرٌ
فِئةٌ
مِئَةٌ (مائة)
مِئذَنةٌ

ما قبلها ساكنٌ
جريئة
هيأة
بيئة
بريئة

ترسم الهمزة المتوسطة

إذا كانت مضمومةً		
بعد فتحٍ	بعد ضَمٍّ	بعد سكونٍ
هَؤُلاء	كُؤوس	مَسْؤول
	فُؤوس	تَفاؤل
	رُؤوس	ضَوْؤُه

إذا كانت مفتوحةً
بعد ضَمٍّ
مُؤَذن
فؤَاد
يُؤَذِّن

إذا كانت ساكنةً
بعد ضَمٍّ
رُؤْية
بُؤْس
يُؤْثر

ترسم مستقلة على السطر إذا كانت

مفتوحةً بعدَ ألفٍ
تَبَاءَبَ - براءَة
تَفاءَل - قراءَة
تَضاءَل - تَساءَلَ

مفتوحةً بعد واوٍ
مُروءَة
مملوءَةٌ

ثانيا : أبحثُ عن كلماتٍ تناسبُ كُل جَدْوَلٍ.

ثالثا :أبني جملًا مُوَظِّفًا تِلْكَ الكلماتِ.

الهمزة المتطرفة

أولا : ألاحظ وأرسخ:

ترسم الهمزة متطرفةً

على السطرِ

إذا كان ما قبلَها ساكنًا

سكونًا ميتًا			سكونًا حيًّا
مَاء	يَموء	يَجِيء	بُطْء
سَماء	مَقْروء	مَجيء	جُزْء
بِناء	مَمْلوء	مُسيء	دِفْء
بَيْضاء	يَنُوء	يُسيء	شَيْء
صحراء			عِبْء
لَمْياء			ضَوْء
			بَدْء

على الحرف المناسب لحركة ما قبلها

إذا كان ما قبلَها متحركًا

على الألف	على الواو
قَرَأَ	تباطُؤ
مَلأ	بُؤْبُؤ
نَشَأَ	لُؤْلُؤ
خَطَأً	امْرُؤ
ملجَأ	
بدَأَ	
فاجَأَ	
مبدَأ	

مع تنوينِ النصبِ

ماءً	جُزْءًا – ضَوْءًا – بَدْءًا – قَبْلَهَا حَرْفٌ لا يُوصَلُ
سماءً	دفئًا – بُطْئًا – شَيْئًا – قَبْلَهَا حَرْفٌ يُوصَلُ

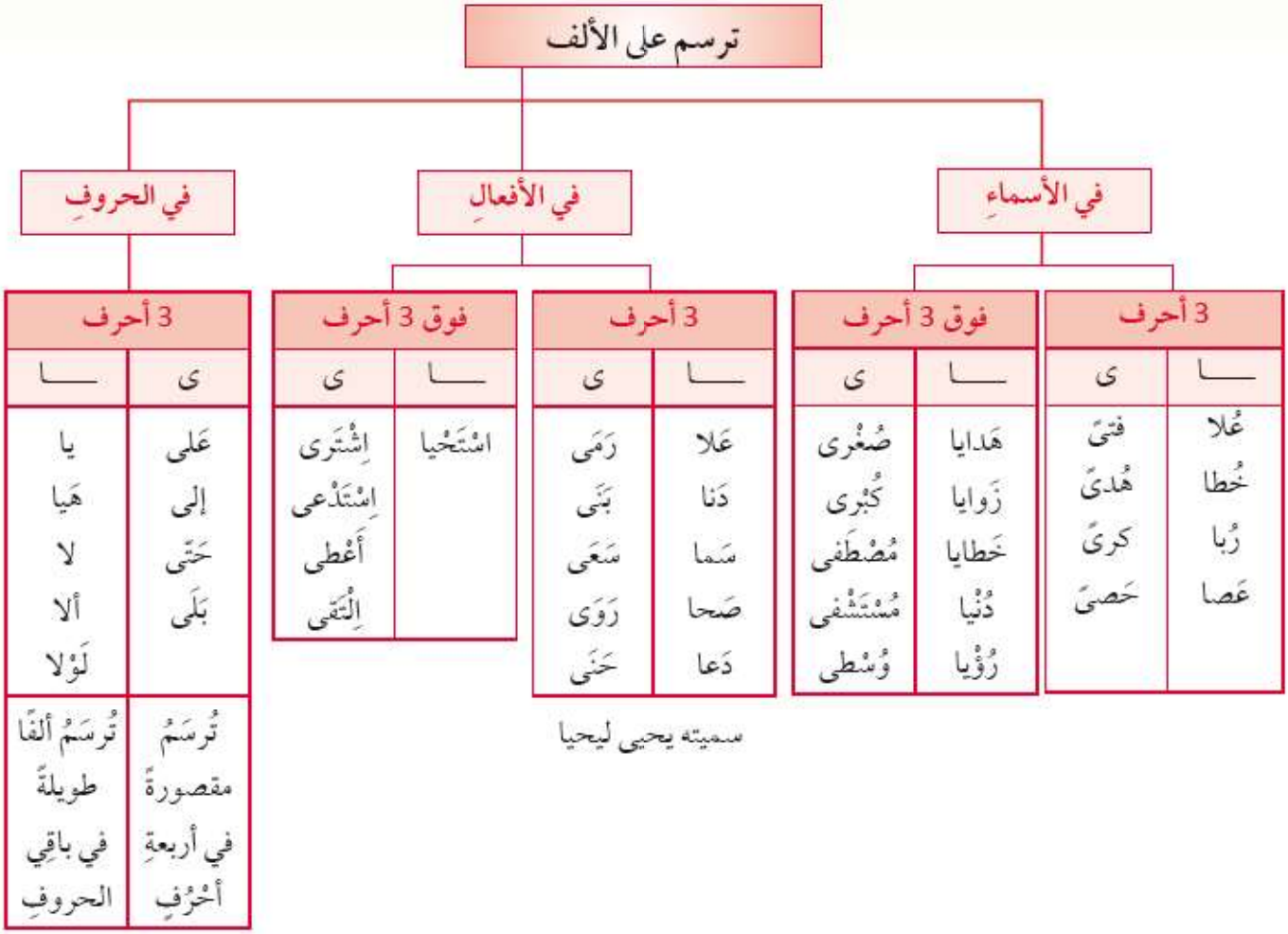
التهيُّؤُ لِلامتحانِ أمرٌ واجبٌ.
إن التهيُّؤَ لِلامتحانِ سبيلٌ للنجاحِ.
في التهيُّؤِ تَحقيقٌ لِلنَّجاحِ.

ثانيا : أبحثُ عن كلماتٍ تُناسبُ كلَّ جَدْولٍ.

ثالثا : أبني جُمَلاً، موظِّفًا تلكَ الكلماتِ.

الألف اللينة

أولا: ألاحظ، وأرسخ:



سميته يحيى ليحيا

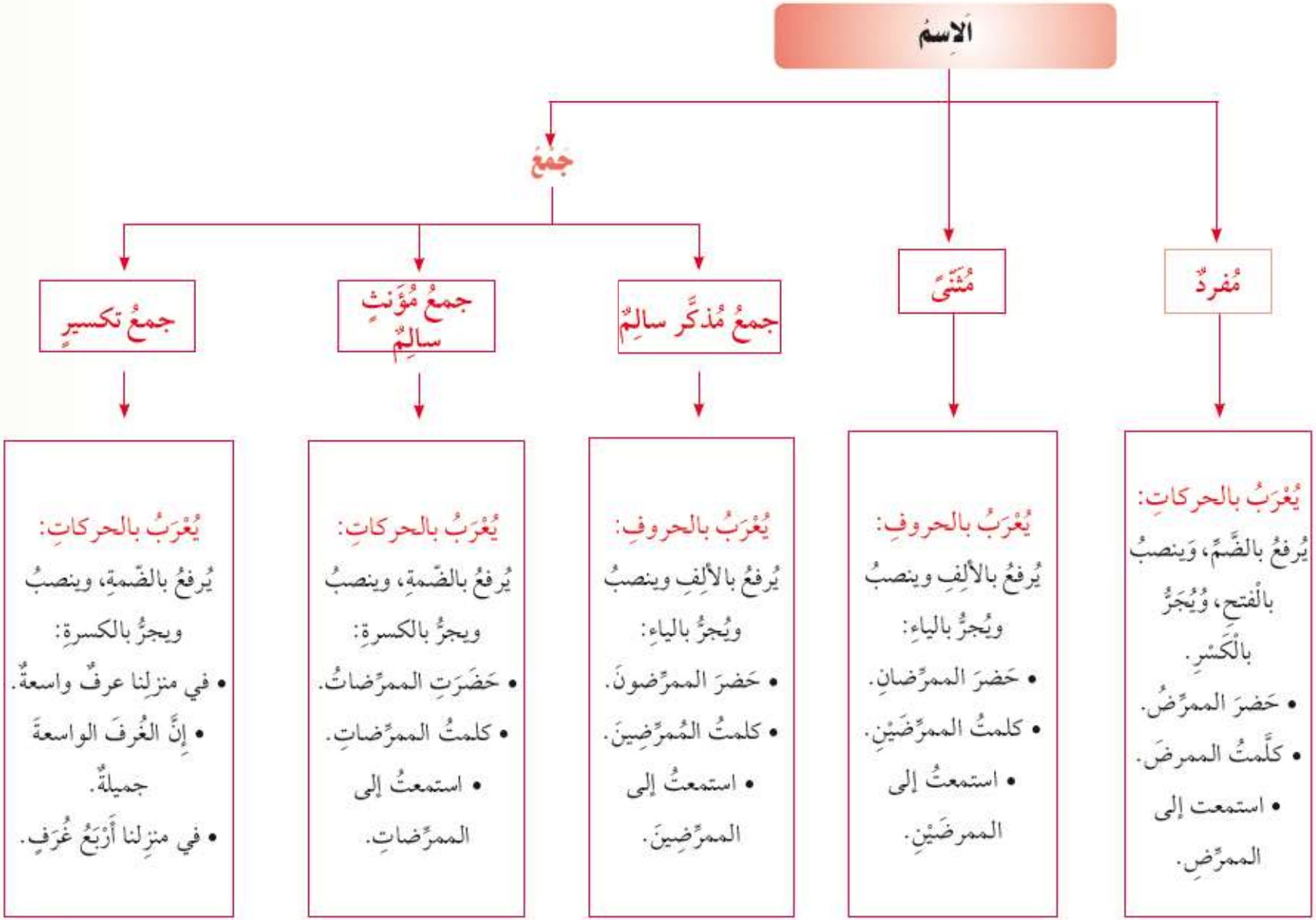
ثانيا: أبحثُ عن كلماتٍ تناسبُ كُلَّ جدولٍ.

ثالثا: أبني جملاً، موظِّفًا تلكَ الكلماتِ.

• فائدة إضافية:

أهلُ الكوفـةِ وَجَماعَةٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ، يكتبونَها بالألفِ اليائِيَّـةِ إذا كانَ أولُها مضموماً أو مكسوراً.

(عُلى، خُطى، عِدَى).


الاسمُ
مُفردٌ
مُثَنّىً
جمعٌ
جمعُ مُذكَّر سالِمٌ
جمعُ مُؤَنّثٍ سالِمٌ
جمعُ تكسيرٍ
يُعْرَبُ بالحركاتِ:
يُرفعُ بالضَّمِّ، وَينصبُ بالْفتحِ، وُيُجَرُّ بالْكَسْرِ.
• حَضرَ الممرِّضُ.
• كلَّمتُ الممرضَ.
• استمعت إلى الممرِّضِ.
يُعْرَبُ بالحروفِ:
يُرفعُ بالألِفِ وينصبُ ويُجرُّ بالياءِ:
• حَضرَ الممرِّضانِ.
• كلمتُ الممرِّضَيْنِ.
• استمعتُ إلى الممرضَيْنِ.
يُعْرَبُ بالحروفِ:
يُرفعُ بالألِفِ وينصبُ ويُجرُّ بالياءِ:
• حَضرَ الممرِّضونَ.
• كلمتُ المُمرِّضِينَ.
• استمعتُ إلى الممرِّضِينَ.
يُعْرَبُ بالحركاتِ:
يُرفعُ بالضّمةِ، وينصبُ ويجرُّ بالكسرةِ:
• حَضَرَتِ الممرِّضاتُ.
• كلمتُ الممرِّضاتِ.
• استمعتُ إلى الممرِّضاتِ.
يُعْرَبُ بالحركاتِ:
يُرفعُ بالضّمةِ، وينصبُ ويجرُّ بالكسرةِ:
• في منزِلنا عرفٌ واسعةٌ.
• إنَّ الغُرفَ الواسعةَ جميلةٌ.
• في منزِلنا أَرْبَعُ غُرَفٍ.

إعْرابُ الظروفِ المَبْنِيَّة

ظرفٌ مكانيّ:

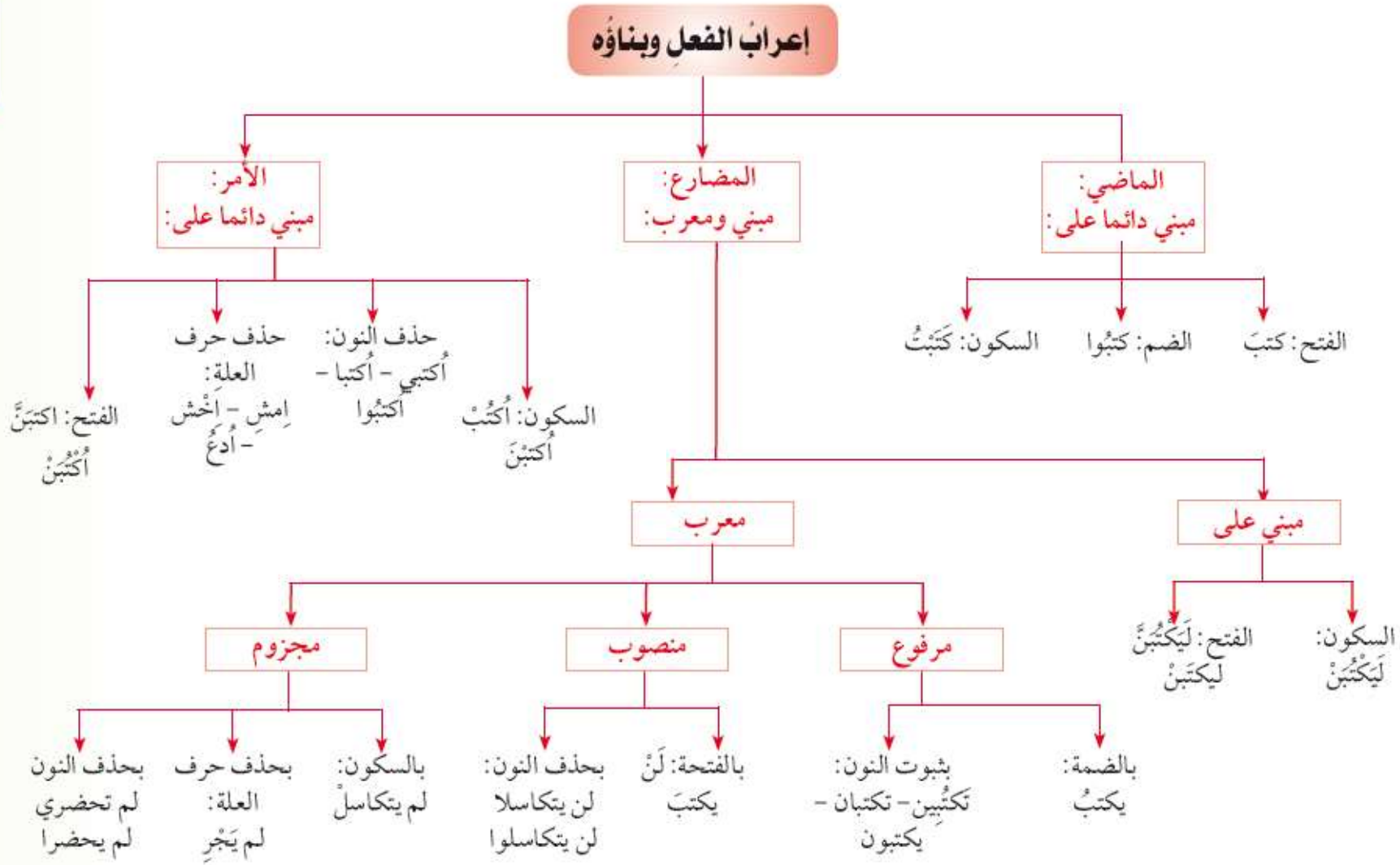
- **أنّى:** مبني على السكون: يكون اسمَ شرط: أينَ تجلسْ أجلسْ واسم استفهام: بمعنى: من أيْنَ: (أنّى لَكِ هَذا)، وبمعنى: كيف: (أنّى يُحيِي هذِهِ الأرضَ بَعْدَ مَوْتِها).
- **هُنا – ثَمّ:** الأول مبني على السكون، والثاني مبني على الفتح. يشار بهما إلى المكان: قف هنا أو ثَمَّ.
- **حيثُ:** مبني على الضم يضاف إلى الجمل أجلسُ حيثُ العلمُ أوْ حيثُ خالِدٌ جالسٌ
- **دونُ** يبنى على الضم إذا قطع عن الإضافة. جلست دونُ ويعرب إذا أضيف: جلست دونك.
- **عَلُ** يبنى على الضم إذا أضيف مَعْنًى (مخصوص). ويعرب إذا قصد التنكير (غير مخصوص) نزلت من علٍ (غير مُحَدَّد).

ظرفٌ زمانيٌّ:

- **قَطُّ:** مبني على الضم للماضي: لم أشربِ الخمرَ قَطُّ.
- **عَوْضُ:** مبني على الضم. للمستقبل: لن أدخِّنَ عَوْضُ
- **بَيْنا بَيْنما:** مبنيان على السكون. بينا – بينما أنا جالسٌ إذا الأرض تهتز
- **إذا:** مبني على السكون للمستقبل: إذا أكلتَ فسَمِّ اللهَ. أو للماضي: (إذا رأوْا تجارةً أوْ لهواً انْفَضوا...)
- **أيّان:** مبني على الفتح. للمستقبل: (يسأل أيانَ يومَ القيامةِ)
- **متى:** مبني على السكون للماضي: متى أقلعتِ الطائرةُ؟ أو للمستقبل: متى تنطلقُ المقابلةُ؟
- **أمْسِ:** مبني على السكون. للماضي: زُرْتُهُ أمْسِ
- **إذْ:** مبني على السكون للماضي: نهضت إذْ أذَّنَ الفجرُ للمستقبل: أنهض إذْ يؤذِّنُ الفجرُ.
- **لَمّا** مبني على السكون للماضي: لَمّا حضرَ سكتَ الجميعُ.
- **مُذْ ومُنْذُ** الأول مبني على السكون والثاني على الضم للماضي: ما رأيتكَ منذُ عامٍ
- **قبلُ وبعدُ** مبنيان على الضم إذا قطعا عن الإضافة: (لله الأمر من قبل ومن بعد).

ظرفٌ مكانيٌّ وزمانيٌّ:

- **لَدَى وَلَدُنْ:** مبنيانِ على السكون. للزمان: جئتك لَدى طلوعِ الشمسِ للمكان: جلستَ لديهِ


إعرابُ الفعلِ وبناؤه
الماضي: مبني دائما على:
الفتح: كتبَ
الضم: كتبُوا
السكون: كَتَبْتُ
المضارع: مبني ومعرب:
مبني على
السكون: لَيَكْتُبْنَ
الفتح: لَيَكْتُبَنَّ ليكتَبَنْ
معرب
مرفوع
بالضمة: يكتبُ
بثبوت النون: تكتُبين - تكتبان - يكتبون
منصوب
بالفتحة: لَنْ يكتبَ
بحذف النون: لن يتكاسلا لن يتكاسلوا
مجزوم
بالسكون: لم يتكاسلْ
بحذف حرف العلة: لم يَجْرِ
بحذف النون لم تحضري لم يحضرا
الأمر: مبني دائما على:
السكون: اُكْتُبْ اُكتبْنَ
حذف النون: اُكتبي - اُكتبا - اُكتبُوا
حذف حرف العلة: اِمشِ - اِخْش - اُدعُ
الفتح: اكتبَنَّ اُكْتُبَنْ

الأسماء الخمسة - حَالاتُها الإعرَابيَّة

• حُذِفَ الْـحرفُ الثّالثُ لبعض الأئمة في اللُّغةِ فوردتْ على حرفين - منها الأسماء الخمسةُ:

أَخٌ	حَمٌ	فو	ذو

• علامات إعرابها:

- الوار للرَّفع: أَبُو - أَخُو - حَمُو - فَو - ذُو
- الألفُ للنَّصب: أبا - أخَا - حَمَا - فَا - ذَا
- الياءُ للجرِّ: أَبِيْ - أَخِيْ - حَمِيْ - فِـيْ - ذِيْ

• شُروطُها:

• مفردةً غيرَ مثنّاةٍ أَو مجموعةٍ: جاء أبوكَ [(رَأَيْتُ أَبَوَيْكَ، أبويك، مثناه)]
• مُضافةً إلى ضميرٍ غيرِ ياء المتكلِّم: جاء أخوهُ [(جاء أَخِي)، مضاف إلى ياء المتكلم]
• مضافةً إلى اسمٍ: جاء حمُو الجارِ - جاء حَمٌ [(جاء حَمٌ)، غير مضافة]
• غيرَ معرَّفةٍ بأَلْ: لا فُضَّ فوهُ لا فُضَّ الفَمُ [لا فُضَّ الفَمُ، غير معرفة بأل]
• غيرَ مصغَّرةٍ: وإنَّ رَبَّك لَذو مَغْفِرَةٍ [(لَذو مَغْفِرَةٍ)، مصغرة]

فم: يَـجـوزُ أن تُحْذَفَ الـميمُ منها: في فَمي ماءٌ وهَلْ يَنْطِقُ مَنْ (فـيـ)ـه ماءٌ

ذو: يجبُ أن تكونَ بمعنى صاحب: لِيُنْفِقْ ذو سَعَةٍ من سَعَتِه.
ذو - ذَوانِ - ذوُون وأُولُو.

الميزان الصرفي

الميـزان الصرفـي «مقياس» وضعه علماء العرب لمعرفة أحوال بنية الكلمة، وهو من أحسـن ما عرف عن مقاييس في ضبط اللغات، ويسمى «الوزن» في الكتب القديمة أحيانا «مثالا»؛ فالمثل هي الأوزان.

ولما كان أكثر الكلمات العربية يتكون من ثلاثة أحرف، فإنهم جعلوا الميزان الصرفي مكونا من ثلاثة أصول هي : (ف ع ل)، وجعلوا الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، على أن يكون شـكلها على شـكل الكلمة الموزونة، فتقول:

- كَـتَـبَ	=	فَعَلَ	؛	- كَرَّمَ	=	فَعَّلَ
- فَـرِحَ	=	فَعِلَ	؛	- ضُرِبَ	=	فُعِلَ
- جَمُـلَ	=	فعل	؛	- مِلْح	=	فِعْل
- وَلَـدٌ	=	فعل	؛	- كتب	=	فعل

وهكـذا تقابـل كل حـرف بما يقابلـه في الميزان، ولذلك يسـمى الحـرف الأول فـاء الكلمة/ والثاني عين الكلمـة، والثالث لام الكلمة.

• وزن الكلمات الزائدة على ثلاثة أحرف غير أصلية:

أ – فإن كانت الحروف الزائدة عن الثلاثة أصلية، بمعنى أنها من صلب الكلمة، ولا يكون للكلمة معنى بدونها، ..... لاما واحدة في آخر الميزان إن كانت الكلمة رباعية، وزدنا لامين في آخر الميزان إن كانت الكلمة خماسية فنقول :

- طمأن	=	فَعْلَلَ
- درهم	=	فِعْلَلْ
- قمطر	=	فعل
- غضنفر	=	فعلل
- زبرجد	=	فعلل

ب– وإن كانت الزيادة ناتجة عن تكرير حرف من حروف الكلمة الأصلية كرره أيضا ما يقابله في الميزان فنقول:

- سَبَّحَ	=	فَعَّلَ
- عَلَّمَ	=	فَعَّلَ

حـ – وإن كان الحـرف الزائـد على الثلاثة حرفا غير أصلـي وغير مكرر؛ فإننا نزن الأصول فقط بمـا يقابلها في الميزان، ثم نذكر الأحرف الزائدة كما هي في الكلمة ؛ فنقول:

- فاتَحَ	=	فاعَلَ
- انفتح	=	انْفَعَلَ
- افْتَتَحَ	=	افْتَعَلَ
- تَفَتَّحْ	=	تَفَعَّلْ
- اسْتَفْتَحَ	=	اسْتَفْعَلَ

و- أنت تعلم أن هناك تاء تزاد في الفعل تسمى تاء الافتعال:

- اصطبر = افتعل
- اذْدَكر = افتعل
- اذّكر = افتعل

هـ- أما إذا حصل في الكلمة حذف؛ فإنك تحذف أيضا ما يقابله في الميزان، فنقول:

- قُلْ = فُلْ
- بِعْ = فِلْ
- صِفْ = عِلْ
- اسْعَ = افْعَ
- ارْم = افْع
- أدْعُ = افْعُ
- قِ = عِ (الأمر من وقى)
- عِ = عِ (الأمر من وعي)

ثانيا: تقريب مهارات الكتابة الوظيفية والابداعية في التعبير الكتابي:

التعبير الكتابي | **تقنية الوصف**

◆ **أتعرّفُ الوصْفَ:**

يُعتبَرُ الوصفُ التّقنيةَ الأكثَرَ أهمّيّةً في مجال السّرد؛ إذْ لا أحد بمقدوره الاستغناء عنها، وهو بصدد كتابة حكاية؛ فالوصف لازم للحكي لزومَ الأثاث للبيت.

والوصفُ أنواع عدّة؛ منها وصف العاقل (الإنسان)، في مقابل وصف غير العاقل (حيوان، مكان، شيء...). كما يمكننا التّمييز في الوصف بين:

- ما تراه العين؛ فَتَنْقُلُهُ (المُبْصَراتُ)؛
- ما تسمعه الأذن من أصوات (المسموعاتُ)؛
- ما يَشُمُّه الأنف من روائح (المشمومات)؛
- ما يتذوَّقُه اللّسان من أطعِمة (المذوقات)؛
- ما تُحِسُّهُ اليد من أشياء (الملموسات).

وفي الغالب، نحن نميّز في الوصف بين:

- وصف يتعلّق بالجوانب المادّيّة؛
- وصف يتعلّق بالجوانب المعنوية والنفسيّة؛ وضمنه نجد وَصْفَ المشاعر والأحاسيس؛ مثل مشاعر الفرح، والحزن، والخوف، والقلق، وغيرها...

◆ **أَصِف شخصيّةَ أستاذتي:**

لكي أتفوّق في وصف شخصيّة، لا بدّ من اتّباع جملة من المحطّات التي من شأنها أن تُسَهِّل لي عملية الوصف؛ وذلك ما يَعْرِضُهُ علينا التشجير الآتي:

الموصوف (أستاذتي)	مقدمة	←	1- أَدْرُسُ في القسم السادس عند أستاذتي التي تُدَرِّسُ لنا مادّةَ اللّغة العربيّة.
	اسمها وسنّها	←	2- إنّها الأستاذة فاطمة؛ سيّدةٌ في عَقدها الرّابع.
	شكلها ولباسها	←	3- طويلةُ القامةِ، مستديرة الوجه، شقراء، لا تغادرُ الابتسامة مُحيّاها. ترتدي على الدّوام تنّورة طويلة، من فوقها وزرة بيضاء.
	الأشياء الملازمة لها	←	4- تضع أستاذتنا نظارةً تلازمها طوال الحصّة.
	ما يلفت الانتباه إليها	←	5- وأكثر ما يلفت الانتباه إليها؛ صوتها الجَهْوَرِيُّ الذي نسمعه من بعيد.
	عملها	←	6- تحرص أستاذتنا فاطمة على تعليمنا وتربيتنا على القيم الفاضلة.
	خاتمة	←	7- لذلك نحبّها ونحترمها، ونعمل كلّ ما في وسعنا لتشريفها بالحصول على أعلى النقط.

◆ **أجمع الموصوفات السابقة، وأبني نصا :**

أَدْرُسُ في القسم السادس عند أستاذتي التي تُدَرِّسُ لنا مادّةَ اللّغة العربيّةِ.
إنّها الأستاذة فاطمة؛ سيّدةٌ في عَقدها الرّابع. طويلةُ القامةِ، مستديرة الوجه، شقراء، لا تغادرُ الابتسامة مُحيّاها. ترتدي أستاذتي على الدّوام تنّورة طويلة، من فوقها وزرَة بيضاء.
تضع أستاذتنا نظّارة تلازمها طوال الحصّة. وأكثر ما يلفت الانتباه إليها؛ صوتها الجَهْوَرِيُّ الذي نسمعه من بعيد.
تحرص أستاذتنا فاطمة على تعليمنا وتربيتنا على القيم الفاضلة؛ لذلك نحبّها ونحترمها، ونعمل كلّ ما في وسعنا لتشريفها بالحصول على أعلى النقط.

◆ **أصفُ مكانا (حديقة حَيّنا) :**

يقتضي وصف الأمكنة، الإلمام بعدد من الأمور التي بمقدورها مساعدتنا على كتابة وصف حسن؛ وهذا ما سنَتَبَيَّنُهُ من خلال التشجير الآتي:

الموصوف (حديقة حيّنا)			
	مقدمة	←	1- تقع حديقة حيّنا قرب مَقَرّ البلديّة؛ فهي قديمة بالمدينة، تَمَّ إنشاؤها منذ أكثر من خمسين سنة.
	موقعها وزمن إنشائها	←	2- في حَيِّنا حديقة جميلة؛ تعتبر من أكبر حدائق المدينة.
	مساحتها وأبوابها	←	3- إنها حديقة كبيرة فيحاء، تتربّع على مساحة شاسعة، ولها أربعة أبواب كبرى؛ في كلّ جهة باب.
	مرافقها	←	4- وتتوفر حديقة حيّنا على عدد من المرافق الضروريّة للنّزهة والاستجمام؛ منها المرافق الصّحّيّة، والكراسي الخشبية المنتشرة في كل مكان، والألعاب المتنوعة للأطفال، بالإضافة إلى قسم خاص لذوي الاحتياجات الخاصّة.
	أشجارها وحيواناتها	←	5- وفي حديقة حيّنا أشجار كثيرة متنوّعة، ومجارٍ للمياه في شكل أودية اصطناعية صغيرة، بالإضافة إلى بعض الحيوانات الصغيرة والطيور، ومشتل لغرس أنواع من الأزهار والنباتات.
	خاتمة	←	6- حديقة حيّنا جميلة؛ هي رئة المدينة ومُتَنَفَّسُها، ونحن مدعُوّون للمحافظة على نظافة مرافقها، واحترام أزهارها.

◆ **أجمع الموصوفات السابقة، وأبني نصا :**

تقع حديقة حيّنا قرب مَقَرّ البلديّة؛ فهي قديمة بالمدينة، تَمَّ إنشاؤها منذ أكثر من خمسين سنة.
في حَيِّنا حديقة جميلة؛ تعتبر من أكبر حدائق المدينة. إنها حديقة كبيرة فيحاء، تتربّع على مساحة شاسعة، ولها أربعة أبواب كبرى؛ في كلّ جهة باب.
وتتوفر حديقة حيّنا على عدد من المرافق الضروريّة للنّزهة والاستجمام؛ منها المرافق الصّحّيّة، والكراسي الخشبية المنتشرة في كل مكان، والألعاب المتنوعة للأطفال، بالإضافة إلى قسم خاص لذوي الاحتياجات الخاصّة.
وفي حديقة حيّنا أشجار كثيرة متنوّعة، ومجارٍ للمياه في شكل أودية اصطناعية صغيرة، بالإضافة إلى بعض الحيوانات الصغيرة والطيور، ومشتل لغرس أنواع من الأزهار والنباتات..
حديقة حيّنا جميلة؛ هي رئة المدينة ومُتَنَفَّسُها، ونحن مدعُوّون للمحافظة على نظافة مرافقها، واحترام أزهارها.

◆ **أصف حيوانا أليفا (قِطّتي) :**

بمقدور كلّ واحد منّا وصف الحيوان الذي يُحِبُّهُ، مع الأخذ بعين الاعتبار بعض الفروق بين وصفنا حيوانًا أليفا، وحيوانا مُفترسا.

ويعرض علينا التشجير الآتي كيفية وصف حيوان أليف:

الموصوف (قِطّتي)		مقدمة	1- لي قطّة صغيرة؛ أهدتني إيّاها خالتي بعد أن ولدتها لها قطّتها الكبيرة.
		اسمها ولونها وشكلها	2- سمّيتها (ميو ميو)؛ عمرها ثمانية أشهر، لون فروها مختلف بين البياض والصفرة. إنها جميلة جدّا في شكلها الظريف، وعينيها الصغيرتين اللامعتين، وأذنيها دائِمَتَي الحركة.
		مأكلها ومشربها	3- أُلاعِبُ قطّتي وتلاعبني، خاصة بعد الانتهاء من مراجعة دروسي. وإذا كانت جدّتي منهمكة مع سبحتها المتدلّية من كفّها الأيمن، فإن (ميو ميو) لا تكفّ حينذاك عن التعلّق بحبّات السبحة.
		مكانها داخل المنزل وعلاقة الناس بها	4- الكلّ في منزلنا يحبّ (ميو ميو)؛ حتّى الجيران ومن يزور بيتنا من الأهل والأصدقاء؛ لأنها تدخل البهجة على الجميع.
		خاتمة	5- أحبّ قطّتي وأعتني بمأكلها ومشربها، وأحرص على تَلْقيحِها عند الطبيب البيطريّ كلّ ستّة أشهر.

◆ **أجمع الموصوفات السابقة، وأبني نصا :**

لي قطّة صغيرة؛ أهدتني إيّاها خالتي بعد أن ولدتها لها قطّتها الكبيرة.

سمّيتها (ميو ميو)؛ عمرها ثمانية أشهر، لون فروها مختلف بين البياض والصفرة. إنها جميلة جدّا، في شكلها الظريف، وعينيها الصغيرتين اللامعتين، وأذنيها دائِمَتَي الحركة.

أُلاعِبُ قطّتي وتلاعبني، خاصة بعد الانتهاء من مراجعة دروسي. وإذا كانت جدّتي منهمكة مع سبحتها المتدلّية من كفّها الأيمن، فإن (ميو ميو) لا تكفّ حينذاك عن التعلّق بحبّات السبحة.

الكلّ في منزلنا يحبّ (ميو ميو)؛ حتّى الجيران ومن يزور بيتنا من الأهل والأصدقاء، لأنها تدخل البهجة على الجميع.

أحبّ قطّتي وأعتني بمأكلها ومشربها، وأحرص على تَلْقيحِها عند الطبيب البيطريّ كلّ ستّة أشهر.

◆ **أصفُ شعورا «مُفْرِحًا» :**

سبقت الإشارة إلى أن الوصف قسمان كبيران: وصف مادّيٌّ حِسّيٌّ، ووصف معنويّ نفسيّ. والتعبير عن مشاعرنا وإحساساتنا يدخل تحت هذا الضّرب الثاني من الوصف؛ وضمنه نجد جملة من المشاعر التي بمقدورنا وصفها؛ كالفرحة، والحزن، والخوف، والأمان، والتَّرَدُّد، وغيرها. ونقترح التشجير الآتي؛ لأجل وصف شعور مفرح (الحصول على معدّل كبير):

الموصوف (شعور مفرح)
مقدمة
1- ذكر الخبر المفرح الذي أحدثَ الشعور المفرحَ.
وصف الشعور الأول وأنت تتلقى الخبر المفرح
2- سررت كثيرا حين علمتُ بأن...
وصف الشعور الثاني لديك بالفرح
3- وازدادت فرحتي حين علمت بأن...
وصف الشعور الثالث لديك بالفرح
4- وَغَمَرَ الفرح قلبي؛ لأنني...
وصف وقع هذا الخبر المفرح على بقيّة الأسرة
5- وتضاعفت غبطتي لمّا شاركني الفرحة بقيّة أسرتي...
وصف الحالة التي عمّت الجميع
6- عَمَّ الفرحُ الجميع، و...
خاتمة
7- يا لها من فرحة عارمة! ...

◆ **أجمع الموصوفات السابقة، وأبني نصا (وصف لشعور مفرح) :**

تَلَقَّيْتُ ببالغ الفرح والسرور خَبَرَ نجاحي في امتحانات القسم السادس؛ فما أن فتحت الظّرف الذي يحتوي نقط اختباراتي، حتّى تَهَلَّلَ وجهي بالفرح. وقد سررتُ كثيراً حين علمتُ بأنّني حصلتُ على المعدّل الأوّل في مدرستنا. وازدادت فرحتي حين أخبرني صديقي عليّ بأن جميع أصدقائنا في القسم نجحوا. وتضاعفت فرحتي بأنني سأنتقل إلى السنة الأولى من التعليم الثانوي الإعدادي بالمؤسسة القريبة من منزلنا.

لقد عَمَّت الفرحة الجميع؛ خاصة أمي وأبي اللذين باركا لي هذا التَّفَوّق. وتَلَقَّيْتُ التّهاني من جاراتنا وأفراد عائلتي.

يا لها من فرحة عارمة! شاركني فيها القريب والبعيد من الأسرة والجيران والأصدقاء.

تقنية بناء الحوار

أبني حوارا بين عاقلين:

أحتاجُ لكتابة حوار بين عاقلين إلى تَعَرُّفِ جملة من الأمور اللازمة لقيام هذا النوع من الحوار؛ وهي:

- تَعَرُّف الأطراف المتحاورة؛
- ضبط عدد المرات التي سيتدخّل فيها كلّ طرف من الطرفيْنِ المتحاورين؛
- تحديد موضوع الحوار؛
- تَعَرُّفُ نوعية الأسئلة التي سَيَتِمُّ تَبادُلُها بين الطرفين المتحاوريْن؛ إذ إنَّ الحوار في عمومه يقوم على تبادل الأسئلة والأجوبة...

من هنا، يمكننا بناء حوار بين صديقين؛ سارة وخالد، حول موضوع أهمية الماء في حياة الإنسان والبلاد.

أتعرّفُ الأسئلة الأساس في بناء الحوار:

ويمكننا الاكتفاء بأربع حلقات فقط في بناء حوارنا؛ وهذا يرتبط برغبتنا في توسيع دائرة مناقشة موضوع الحوار، أو الإيجاز في ذلك...

أبني حوارا بين عاقلين:

سارة: السلام عليكم يا خالد.

خالد: وعليك السلام ورحمة الله يا سارة.

سارة: كيف حالك؟ وكيف هي أحوال الدراسة؟

خالد: الحمدُ للّه، لقد شرعنا في دروس الأسدوس الثاني من الدراسة... تنتظرنا موضوعات هامّة للنّقاش.

سارة: صدقتَ! ولعلّ أبرز تلك الموضوعات: أهمّية الماء في حياة الإنسان والبلاد...

خالد: أَحْسَنْتِ يا سارةُ؛ الماءُ أساسُ الحَياةِ، والعنصرُ الفاعِلُ في نُمُوِّ الإنسانِ، وازدهار البلادِ...

سارة: لقدْ نَبَّهَنا اللهُ سبحانه إلى هذا الأمر حين قال في كتابه العزيز: «وَجَعَلْنا مِنَ الماءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ». وَهَذا يُحَفِّزُنا إلى ضرورةِ المُحافَظَة على الماءِ، وعَدَم تَبْذيرِه.

خالد: نَعَم، فَالماءُ طاقَةُ المُسْتَقْبَلِ، ونحنُ مُطالَبونَ بِتَرْشيدِ استِعْمالِه. شُكْرًا لَكِ يا سارَةُ، وَدُمْتِ بِخَيْرٍ.

سارة: شُكْرًا لَكَ يا خالد. إلى اللّقاء.

أبني حوارا بين عاقل وغير عاقل:

أَحْتاجُ لأجل بناء حوار بين طرف عاقل، وطرف آخرَ غير عاقل، إلى الأمور نَفْسِها التي سبق ذكرها في بناء حوار بين طرَفَيْنِ عاقِلين.. ومن هنا، يمكننا تَخَيُّلُ حوار نُجريهِ بين طَرَفٍ عاقلٍ (فاطمة)، وطرف غير عاقل (شجرة). وسيكون موضوع الحوار هو حماية البيئة.

والجدير بالذكر أنّنا في هذا النوع من الحوار، نحتاج إلى إعْمال خيالنا؛ لِتَقَمُّصِ شخصيّة الشّجرة، وتصويرها في صورة الكائن الحيِّ الذي يُعَبِّرُ وَيُحِسُّ، تماما كما هو حال الإنسان. ولبناء هذا الحوار أستعينُ بالخطاطة الآتية:

أبني حوارا بين طرف عاقل، وآخر غير عاقل:

الشجرةُ: مَرْحَبًا بِكِ يا فاطِمَةُ.

فاطِمَةُ: مَرْحَبًا أَيَّتُها الشَّجَرَةُ الباسِقَةُ، الوارِفَةُ الظِّلالِ.

الشَّجَرَةُ: كَيْفَ حالُكِ؟ أَراكِ مُتْعَبَةً.

فاطِمَةُ: الحَمْدُ لِلَّه. شُكْراً لَكِ، إِنَّهُ الحَرُّ يا صَديقَتي؛ الشَّمْسُ في كَبِدِ السَّماءِ مُحْرِقَةٌ. وَاللّهِ لَسْتُ أَدْري ماذا كُنّا سَنَصْنَعُ لَولا ظِلالُكِ؟

الشَّجَرةُ: أنا مَوْجودَةٌ لِهَذا الغَرَضِ يا صديقَتي؛ أُلَطِّفُ الجَوَّ، وَأَمْتَصُّ الغازاتِ، وَأُوَفِّرُ لَكُمْ الظِّلالَ الوارِفَةَ.

فاطِمَةُ: وَأَنا مُطالَبَةٌ بِرِعايَتِكِ، وَالمُحافَظَةِ عَلَيْكِ؛ عَنْ طَريقِ السَّقْيِ المُنْتَظِمِ، وَقَلْعِ الأَعْشابِ الضّارَّةِ، وَعَدَمِ إِتْلافِ أَغْصانِكِ...

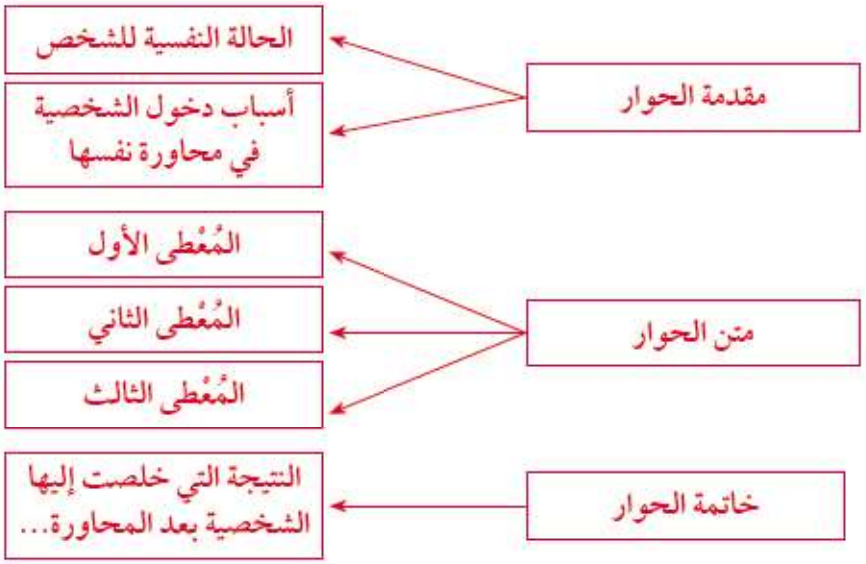
الشّجرةُ: شُكْرًا لَكِ يا فاطِمَةُ. أَنْتِ صَديقَةٌ لِلْبيئَةِ.

فاطِمَةُ: شُكْرًا لَكِ. لَقَدِ ارْتَحْتُ في ظِلِّكِ. إِلى اللِّقاءِ يا صديقَتي.

أبني حوارا داخليًا:

الحـوار الدّاخلـيّ، أو (المونولـوج/ Monologue)، هو الذي يتحدّث فيه الشـخص إلى نفسـه، ويُخاطِبهـا خطابا صامتا. ويختلـف بنـاء الحوار الداخليّ عمّـا عرفناه في كيفية بناء الحوار الخارجي؛ ذلك أنّنا نجد أنفسـنا فـي (المونولوج) حُيالَ طرف واحد هو الذي يُحاوِرُ نفسَه، ويُحَدِّثها بما يَشْغَلُهُ...

من هنا، يقوم الحوار الداخلي على أسـاس طرف واحد؛ يُحدِّثُ نفسَـه بخصوص موضوع، أو قضيّة، أو شعور، أو غير ذلك. فهو يُبْنى بناءَ الإنشاءِ الذي يقوم في مقدمة، وعرض، وخاتمة. والخطاطة الآتية تُبَيِّنُ لنا كيفيّة بناء حوار داخليّ:



أبني حوارا داخليا:

مقدمة الحوار:

تَوَصَّل عُمَرُ بِنَتائِجِ الأُسْدوسِ الأَوَّلِ. لَمْ تَكُنْ مُرْضِيَةً كَما كانَ يَتَمَنّى؛ فَراحَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِالَّذي حَصَلَ.

مَتْنُ الحِوارِ:

– يـا إِلَهـي! لَمْ أَكُنْ أَنْتَظِرُ هَـذِهِ النَّتيجَةَ! وَلَكِنَّني لَمْ أَجْتَهِدْ بِالقَدْرِ الكافي الَّذي يُمَكِّنُني مِنَ الحُصولِ عَلى نقط جيّدة؛ أَضَعْتُ وَقْتي في اللَّعِبِ. كَيْفَ سَيَكونُ مَوْقِفي أَمامَ والِدَيَّ، وَأَساتِذَتي، وَأَصْدِقائي؟! وَبِأَيِّ وَجْهٍ سَأُقابِلُهُمْ؟! لَنْ يَتَكَرَّرَ هَذا مَرَّةً أُخْرى؛ سَأَجْتَهِدُ أَكْثَرَ، وَأُنَظِّمُ وَقْتي، وأُنْجِزُ كُلَّ لَيْلَةٍ واجِباتي... وَهَكَذا، سَأُعَوِّضُ ما فاتَني في الأُسْدوسِ المُقْبِلِ.

خاتمة الحوار:

اِسْتَعادَ عُمَرُ ثِقَتَهُ بِنَفْسِهِ، وَذَهَبَتْ عَنْهُ حالَةُ الحُزْنِ الَّتي خَيَّمَتْ عَلَيْهِ.

تقنية بناء حكاية

أتعرّفُ الفَرْقَ بين الحَكْي والسَّرْد:

نَقْصِدُ بـ(الحَكْي) مجموع المعاني والأفكار والمضامين التي نَحْكيها؛ فهي (القصّة) كما نَعْرِفُها أو (الحِكايَة). أما (السّردُ)؛ فَنَقْصِدُ به (الطريقة الّتي نَحْكي بها تلك الحكاية). فهو إذن (مجموع التقنيات والأدوات التي نُوَظِّفُها؛ لأجل إيصال الحكاية إلى القارئ أو المستمع).

كيف أَكْتُبُ قِصَّةً؟

نحتاج إلى خمسة عناصر لأجل كتابة حكاية؛ وهذه العناصر الخمسة هي: الشخصيات، والزمان، والمكان، والأحداث، والحوار.. كما نحتاج في عملنا هذا إلى توظيف تقنيتين هامّتين، سبق لنا الحديث عنهما؛ وهما: الحَكْيُ، والوَصْفُ؛ أي إنّنا سَنُخْضِعُ العَناصِرَ الخمسة السّابقةَ لهاتين المَهارَتين: مَهارَة الحَكْي، وَمَهارَة الوَصْفِ..

2-1 اختيار موضوع القصة:

أَوّلُ خطوة وجب القيام بها: اختيار الموضوع الذي سنكتب فيه قصّتنا؛ بمعنى الفكرة التي سيَجري عليها مَدارُ الحَكْي. ولتكن هذه الفكرة هي: ضَياعُ قِطّةِ سُعاد التي خرجت من البيت ولم تَعُدْ. وسعاد تبحَث عن قطّتها، وتريد استرجاعها. هذه هي الفِكْرَةُ التي سَتَدورُ عليها أحداث القصّة.

ولكن لا بدّ لنا من شيء آخر، يَنْبَغي تحديده مسبقا؛ وهو الغاية والمقصد من هذه القصّة؛ أي لماذا نحكي هذه الحكاية؟ وليكن مرّة أخرى الغرض هو: الرِّفْقُ بالحيوان ومَحَبَّتِه والاعتناء به...

2-2 وضع مسار/ تصميم لأحداث القصّة:

مباشرة بعد تحديد الفكرة والغرض من كتابة القصّة، يأتي التّفكير في وضع (مَسار) أو (تَصْميم) لأحداث القصّة. وهذا (المَسار) هو الذي سَيُلْزِمُنا بتحديد شخصيات القصّة، وزمانها، والمكان/ أو الأمكنة التي ستدور فيها: وكلّ هذا ضروري؛ ليكون حَكْيُنا منطقيا، ومرتّبةً أحداثُه في الزمان والمكان...

وهكذا نقترح المسار الآتي:

- ضياع قطّة سعاد:
  - أين كانت قبل ضياعها؟
  - متى رأتها سعاد آخر مَرّة؟
- اكتشاف سعاد ضياع قطّتها:
  - متى اكتشفت ذلك؟
  - كيف اكتشفت ضياع قطّتها؟
- الخروج للبحث عن القطّة:
  - مَنْ خَرَجَ للبَحْثِ عن القطّة؟ (سعاد- أبوها- أخوها أحمد- صديقها خالد...).
  - أين ذهب كلّ واحد منهم؟ (تحديد أمكنة البحث...).

- المُدَّةُ التي استغرقها البحث.

• العثور على القطّة الضّائعة:

- مَنْ عَثَرَ عَليها؟ وأين؟

- كيف كانت حالة القطّة؟

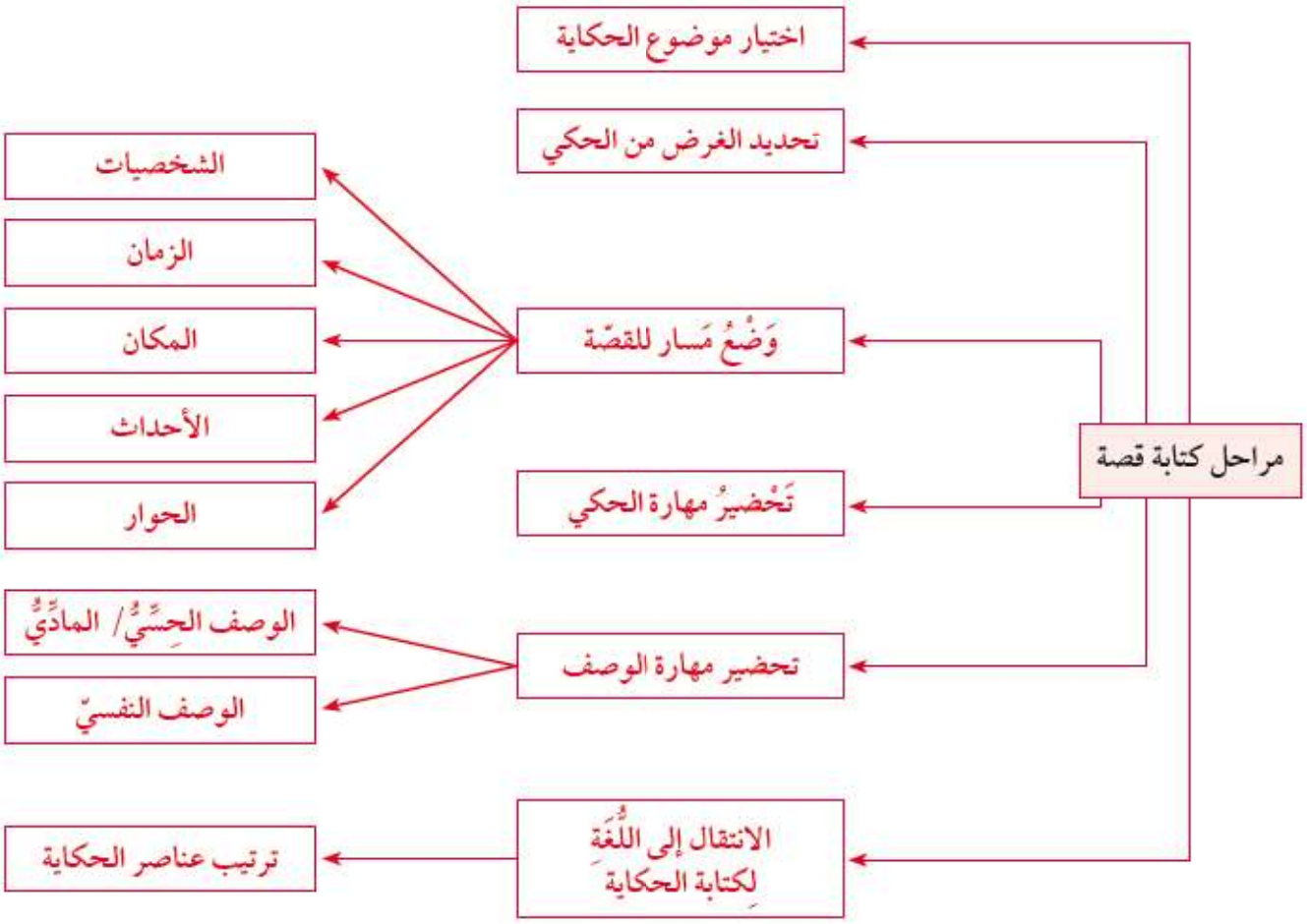
- كيف كان شعور سعاد وهي تعثر على قطّتها الضّائعة؟

بمقدورنا الوقوف عند هذا الحدّ من الأحداث. والمُلاحَظُ أَنّنا في كلِّ مَرَّة كُنّا نطرح عَدَدا من الأسئلة، ومن الأجوبة التي نحصل عليها يتمُّ بناء القصّة..

2-3 كيف نُوَظِّف مهارتَي الحكي والوصف؟

بَقِيَ لنا أمر أخير، وهو: كيف نوظّف مهارتي الحكي والوصف اللّتين سَبقَ الحديث عنهما؟ فبعد تحضير (المَسار) الذي رَتَّبْنا ضمنه أحداث القصّة، نأتي بعد ذلك إلى الاشتغال على مهارتي الحكي والوصف: فحين نجيب عن كلّ سؤال من الأسئلة السّابقة، فإننا سنحكي عمّا حدث. وكلّما وجدنا أمراً يستلزم منّا الوصف، فإنّنا نعمل على وصفه..

2-4 التَّشْجيرُ الجامِعُ لبناء قصَّةٍ:



تقنية كتابة الرسالة

أكتبُ رسالةً شخصيّةً:

لأجل كتابةِ رسالة شخصيّةٍ، لا بُدَّ من اتِّباعِ جُمْلَةٍ من الخطوات؛ هي التي سَتُمَكِّننا- في نهاية المطافِ- من بناءِ سليمٍ لهذا النَّوعِ من الرِّسالةِ. وفي الخطاطة الآتية بيان ذلك:

	المضامين	الأساليب
القسم الأول: القسم التمهيدي	- المدينة والتاريخ. - تسمية المُرْسَلِ إليهِ. - عبارة الاستهلال: (تحيّة طَيِّبَة...). - إفشاء التَّحِيَّةِ والسَّلامِ.	- عناصر متفرّقة.
القسم الثاني: موضوع الرسالة	- الاطمئنان على حال الأسرة. - إبلاغهم التحيّة والسّلام. - موضوع التَّحِيَّة: • الفكرة الأولى؛ • الفكرة الثانية؛ • الفكرة الثالثة.	- يطيب لي أن... - يسعدني أن... - يَسُرُّني أن... - إنَّهُ لَمِنْ دَواعي الفرحة والسُّرورِ، أنْ ... - أُذَكِّرُكِ أَنَّ... - لا تَنْسى أَنْ...
القسم الثالث: الخَتْمُ	- الدُّعاء للمُرْسَلِ إِلَيْهِ. - تجديدُ السَّلام والتَّحِيَّةِ. - عبارة: (وَالسَّلامِ). - التَّوْقيعُ.	- وَأَخيراً، ... - وفي الخِتام... - وَبَعْدَ كُلِّ هَذا...

أجمعُ المعطيات السابقةَ، وَأكتبُ رسالةً شخصِيَّةً:

المدينة؛ في: ... (التاريخ: ...)

إلى ابني محمد.

تحيّة طيّبة مباركة،

وبعد؛ فيطيب لي أَنْ أكتبَ لَكَ هذه الرِّسالة، راجيا أن تَجِدَكَ وأفرادَ أسرتكَ الصَّغيرة، في أحسن حال. بَلِّغْ سلامي إلى زوجتكَ وابنك الجميل أحمد. وتَقَبَّلْ سلام والدتك وأختك.

بعد أسبوع سنحتفل بزواج أختك .....

.....

أكتبُ رسالةً إداريّةً:

يختلفُ بناءُ الرِّسالة التي نَتوَجَّهُ بها إلى إدارةٍ من الإدارات، أو مصلحَةٍ من المصالح، عَمّا رأيناهُ في بناءِ الرِّسالةِ الشَّخصِيَّةِ؛ وذلك لتَبايُنِ الأهداف المُتَوَخّاةِ من الرّسالتين.

والجديـر بالذِّكْـرِ، أن الاختلاف يَكْمُنُ أساسًـا في العناصرِ الدّاخليّة، دون البناء العـامّ الذي يبقى على حاله. وفي الخطاطة الآتية بيان ذلك:

	المضامين	الأساليب
القسم الأول: القسم التمهيدي	– المدينة والتاريخ. – تسمية المُرْسِلِ وعنوانه. – صِفَةُ المُرْسَلِ إليه وعنوان المصلحة. – الموضوع. – إفشاء السَّلام.	– عناصر وعبارات متفرّقة.
القسم الثاني: موضوع الرسالة	– تقديم الطلب بين يَدَي المُرْسَلِ إليه. – تعداد دواعي طلب الالتحاق بهذه الوظيفة. – تقديم المعلومات الشّخصيّة الخاصّة بالمُرْسِلِ.	– يُشَرِّفني أن... – يطيب لي أن... – أحيطكم عِلْما، سيدي بأنني... – أخبركم بأنني ... – أُنْهي إلى علمكم بأنني...
القسم الثالث: الخَتْمُ	– تقديم عبارات التقدير والاحترام. – عبارة: (وَالسَّلامِ). – التَّوْقيعُ.	– وفي انتظار رَدِّكُم، ... – وتفَضَّلوا بقبول... – وَتَقَبَّلوا...

أجمعُ المعطيات السابقةَ، وَأكتبُ رسالةً إداريَّةً:

من: ...
رقم: 8، حي النافورة.
المدينة: ...

المدينة؛ في: ... (التاريخ: ...)

الموضوع: طلب الالتحاق بمركز تأهيل الفتاة

إلى السيدة المحترمة، مديرة مركز تأهيل الفتاة...
المدينة: ...

سلام تام بوجود مولانا الإمام المؤيّد بالله،

وبعد، يشرّفني – سيّدتي – أن أتقدّمَ إليكن بطلبي هذا راغبة في الالتحاق بمركز تأهيل الفتاة؛ رَغْبَةً منّي في وضع مؤهّلاتي في الفصالة والخياطة رهن إشارة نزيلات المركز.

وأحيطُكُنَّ علماً، أنّني من جنسيّة مغربيّة، مزدادة بتاريخ: 04 يوليوز 1992، حاصلة على شـهادة المعهد العالي للخياطة، ودبلوم في الإعلاميات.

وفي انتظار جوابكُنَّ، تَقَبَّلْنَ – سيّدتي – فائق تقديري واحترامي.

والسلام.
التوقيع: المُرْسِلة...

الخطاب الحجاجي*

- **يهدف هذا الخطاب إلى جعل المتعلم(ة) قادرا(ة) على:**
  - التفكير النقدي.
  - التمكن من آليات الدفاع عن قضية، أو فكرة أو رأي...
  - اتخاذ القرارات في الوضعية الدراسية المختلفة.
  - تعزيز مهارتي الاستماع والحوار...
- **من أنواع الخطاب الحجاجي:**
  - إصدار حكم.
  - التعليق.
  - المقارنة والاستنتاج.
- **يتطلب إنتاج نص حجاجي، مراعاة الإجراءات والمراحل الآتية:**
  - تحديد موضوع القضية.
  - تحديد أطراف القضية.
  - تعيين حجج كل طرف ومواقفه.
- **هنا، ينبغي أن يُبنى النص وفق المحطات الآتية:**
  - إما عرض القضية ودحضها بالحجج والأدلة؛
  - وإما عرض القضية، والقضية المضادة، والانتصار لإحداهما، مع تعليل سبب تبني رأي دون آخر؛
  - أو عرض القضية والقضية المضادة، ثم دحضهما معا، والإتيان بقضية ثالثة مؤيدة بالحجج.

مهارة إصدار حكم

تَهتمّ هذه المهارة بتقويم الأشخاص والأفكار، كما تقوم بتقويم الأعمال الفنية والأدبية، في ضوء معايير نقدية دقيقة، بعيدا عن الانطباعات، وهي تؤدي دورا في تكوين الفكر النقدي والاستدلالي لدى المتعلم والمتعلمة.

لذلك فهي تهدف بالأساس إلى جعل المتعلم(ة) قادرا(ة) على:

- تطبيق آليات التفكير النقدي وأدواته، من تحليل، ومناقشة، واستنتاج، واستنباط، واستدلال.
- إنتاج نص يُصدِر فيه المتعلم والمتعلمة حُكما أو أحكاما على نص أو موضوع أو قضية.
- اكتساب منهجية التفكير الموضوعي.
- كيفية فحص آراء الآخرين قبل الحكم عليها.
- التمكّن من مهارات: التّفاوض، وحلّ المشكلات، وصنع القرارات (المهارات الحياتية)...

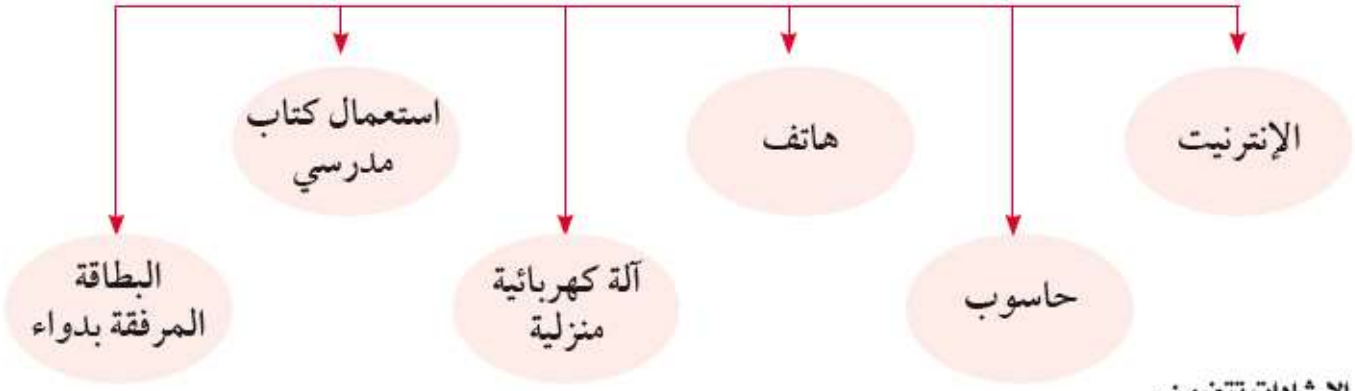
* المدخل إلى كتاب المنهجية للنصوص، محمد البرهمي مطبعة التيسير، الطبعة الأولى 2013.

مهارة ملء بطاقة معلومات

من البطاقات التي يمكن استثمارها لتمكين المتعلم(ة) من هذه المهارة:

- بطاقة التعريف الشخصية
- بطاقة تعريف شخص آخر: كاتب، رسام، مبدع...
- بطاقة الملف المدرسي.
- بطاقة مسار...

مهارة إرشادات استعمال



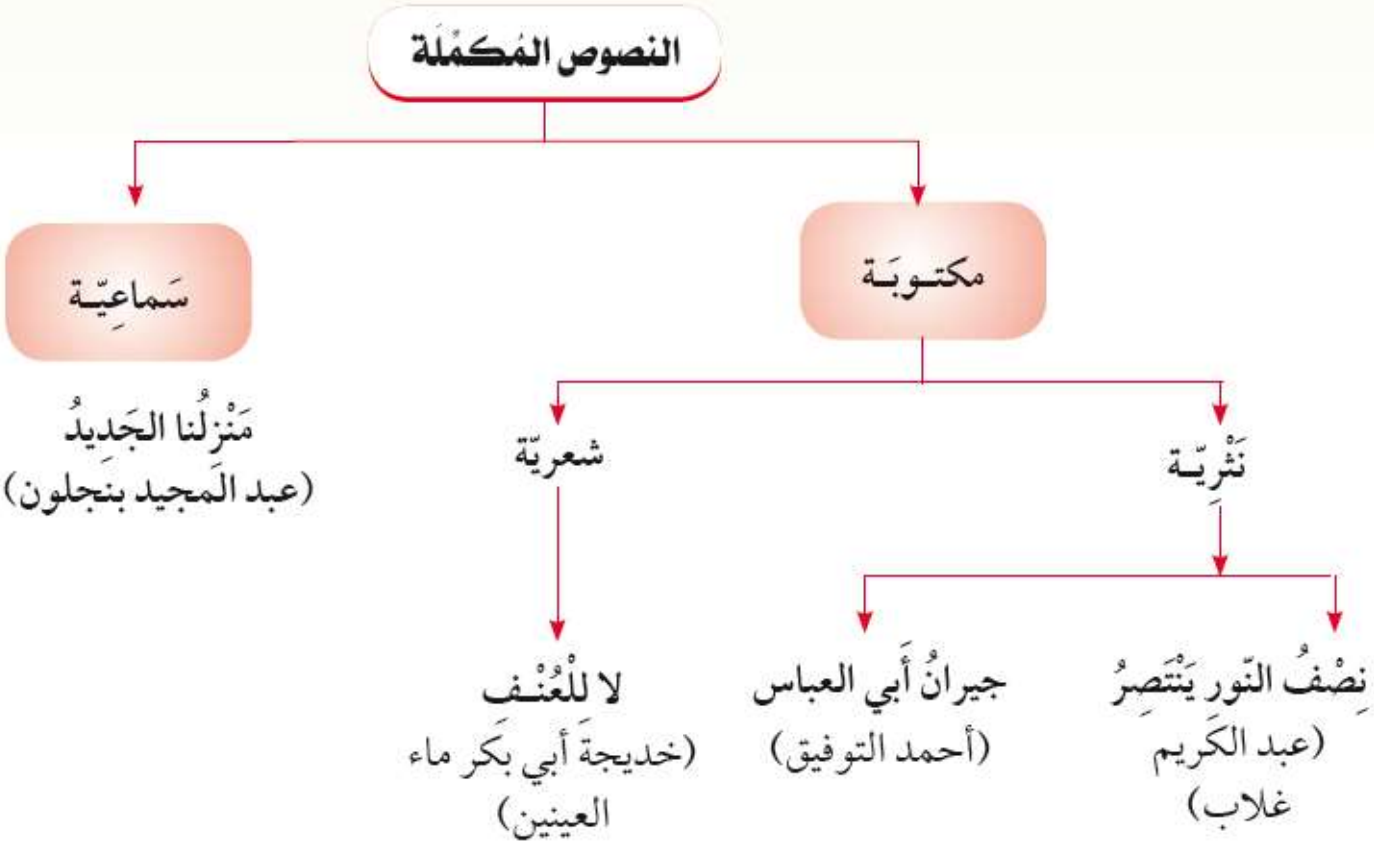
الإرشادات تتضمن:

- مكونات الآلة/ الدواء...
- دواعي الاستعمال؛
- طريقة الاستعمال.
- الاحتياطات...

إرشادات استعمال الإنترنيت:

- لا أَتَبادَلُ مُعْطَياتي الشَّخْصِيَّةَ عَلى شَبَكاتِ الرَّبْطِ الْعُمومِيَّةِ (WIFI).
- لا أَنْشُرُ مُعْطَياتي الشَّخْصِيَّةِ، أَوْ صُوَري، عَلى الْإِنْتِرْنِتِ.
- أَسْتَشيرُ والِدايَ عِنْدَ تَحْميلِ بَرْمَجِيَّةٍ (Logiciel) عَلى الْحاسوبِ أَوِ الْهاتِفِ.
- لا أَتَواصَلُ مَعَ الْغُرَباءِ عَبْرَ الْإِنْتِرْنِتِ.
- أَحْفَظُ كَلِمَةَ الْمُرورِ لِبَريدي الْإِلِكْتُرونِيِّ، وَلا أُطْلِعُ عَلَيْها أَحَداً، سِوى والِدَيَّ.
- لا أَنْسى إِغْلاقَ حِساباتي الْإِلِكْتُرونِيَّةِ بِمُجَرَّدِ الِانْتِهاءِ مِنْها.
- أَتَحَمَّلُ مَسْؤولِيَّةَ ما أَنْشُرُهُ، وَأَحْتَرِمُ الآخَرينَ، وَلا أَقومُ بِما يُؤْذيهِمْ.
- أُخْبِرُ والِدايَ أَوْ أَوْلِياءَ أَمْري إِذا ما تَعَرَّضْتُ لِتَهْديداتٍ عَلى الْإِنْتِرْنِتِ.
- أَطْلُبُ الْإِذْنَ لِلتَّسْجيلِ في أَيِّ مَوْقِعٍ، أَوْ لُعْبَةٍ أَوْ مَجْموعَةِ تَواصُلٍ...
- أَتَأَكَّدُ أَنَّ حاسوبي أَوْ لَوْحي الْإِلِكْتُرونِيَّ مُتَوَفِّرٌ عَلى شُروطِ الْأَمْنِ السّيبِرانِيِّ.
- لا أُفْرِطُ في اسْتِعْمالِ الْإِنْتِرْنِتِ، وَأَسْتَغِلُّهُ في ما يُفيدُني.
- أَنْتَبِهُ لِمَخاطِرِ التَّعَرُّضِ لِأَشِعَّةِ الْهاتِفِ، وَلا أُطيلُ الْمُكوثَ أَمامَ الشّاشاتِ.
- أُخَصِّصُ وَقْتاً مُناسِباً لِوُلوجِ الْإِنْتِرْنِتِ، دونَ أَنْ يُؤَثِّرَ ذَلِكَ عَلى واجِباتي الدِّراسِيَّةِ.
- أَسْتَغِلُّ وُلوجي إِلى الْإِنْتِرْنِتِ في الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلوماتِ وَالْمَعارِفِ، وَالتَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ.

ثالثا: النصوص المكملة.



ـ لماذا هذه النصوص؟

- ربط الطفل(ة)/ المتعلم(ة) بالقراءة الحرّة الذّاتيّة.
- اكتشاف الطفل(ة)/ المتعلم(ة) أسماء إبداعية معاصرة.
- بحثُ الطفل(ة)/ المتعلم(ة) عن أسماء أخرى (مغربية/ عربية/ أجنبية)؛ لأجل اكتشاف إنتاجاتهم/ كتاباتهم، ثم الانطلاق نحو مصاحبة كتبهم، والاِطّلاع عليها...

مَنْزِلُنا الْجَديدُ

كانَ الْمَنْزِلُ الْجَديدُ الَّذي سَكَنّاهُ، على مَقْرُبَةٍ مِنْ مَنْزِلِ أُسْرَةٍ طَيِّبَةٍ تَعَرَّفْنا إلَيْها حينَ وُصولِنا إلى هذِهِ الْمَدينَةِ؛ لِذلِكَ، لَمْ أَعُدْ في حاجَةٍ إلى أَحَدٍ إذا أَنا أَرَدْتُ أَنْ أَزورَهُمْ. فَنَحْنُ جَميعاً نَسْكُنَ الشّارِعَ نَفْسَهُ، وَلَيْسَ عَلَيَّ سِوى أَنْ أَقْطَعَ الشّارِعَ؛ لِأَصِلَ إلى مَنْزِلِهِمْ.

سُرْعانَ ما تَرَعْرَعْتُ، وَبَدَأَتِ الْحَياةُ تَتَفَتَّحُ أَمامي؛ فَلَمْ تَعُدْ مَحْدودَةً، كَما كانَتْ مِنْ قَبْلُ، في بِضْعِ غُرَفٍ وَحَديقَةٍ، وَإِنَّما اتَّسَعَتْ، وَبَدَأْتُ أَتَعَرَّفُ إلى الْعالَمِ الْواسِعِ. اتَّسَعَتْ حَياتي بِشَكْلٍ جَعَلَني أَتَعَطَّشُ إلى مُتابَعَتِها، وَاكْتِشافِ كُلِّ ما كُنْتُ لا أَعْرِفُهُ مِنْها..

كَثيراً ما كانَتْ صَديقَتي (ميلّي) تُقْبِلُ عَلَيَّ، وَتُخْبِرُني بِأَنَّنا سَنَخْرُجُ؛ فَعَلَيَّ أَنْ أَذْهَبَ إلى أَبي؛ لِيُزَوِّدَني بِالنُّقودِ، فَأَذْهَبُ إلَيْهِ، وَأَطْلُبُ مِنْهُ ذلِكَ.. كُنّا نَذْهَبُ إلى الْمَسْرَحِ، أَنا وَأُمّي وَ(ميلّي)، وَهُناكَ كُنْتُ أُشاهِدُ عُروضَ فَتَياتٍ؛ تَتَحَرَّكُ صُفوفُهُنَّ بِحَرَكَةٍ واحِدَةٍ مَعَ الْأَلْحانِ الرّاقِصَةِ؛ فَيَتَناثَرْنَ تارَةً، ثُمَّ يَجْتَمِعْنَ تارَةً أُخْرى..

لا يَعْني هذا أَنَّني كُنْتُ أَطْمَئِنُّ تَمامَ الاِطْمِئْنانِ إلى الْمَسْرَحِ. ذلِكَ بِأَنَّني كُنْتُ أَعْرِفُ الْمُمَثِّلينَ بِأَنَّهُمْ أَحْياءٌ مِثْلي، وَأَنَّهُ يُمْكِنُ لَمْسُهُمْ، عَلى عَكْسِ الْمُمَثِّلينَ في السّينما؛ فَقَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهُمْ لا يَعْدونَ أَنْ يَكونوا خَيالاتٍ. لِذلِكَ كُنْتُ أَخْشى الْمَناظِرَ الْمُثيرَةَ في الْمَسْرَحِ..

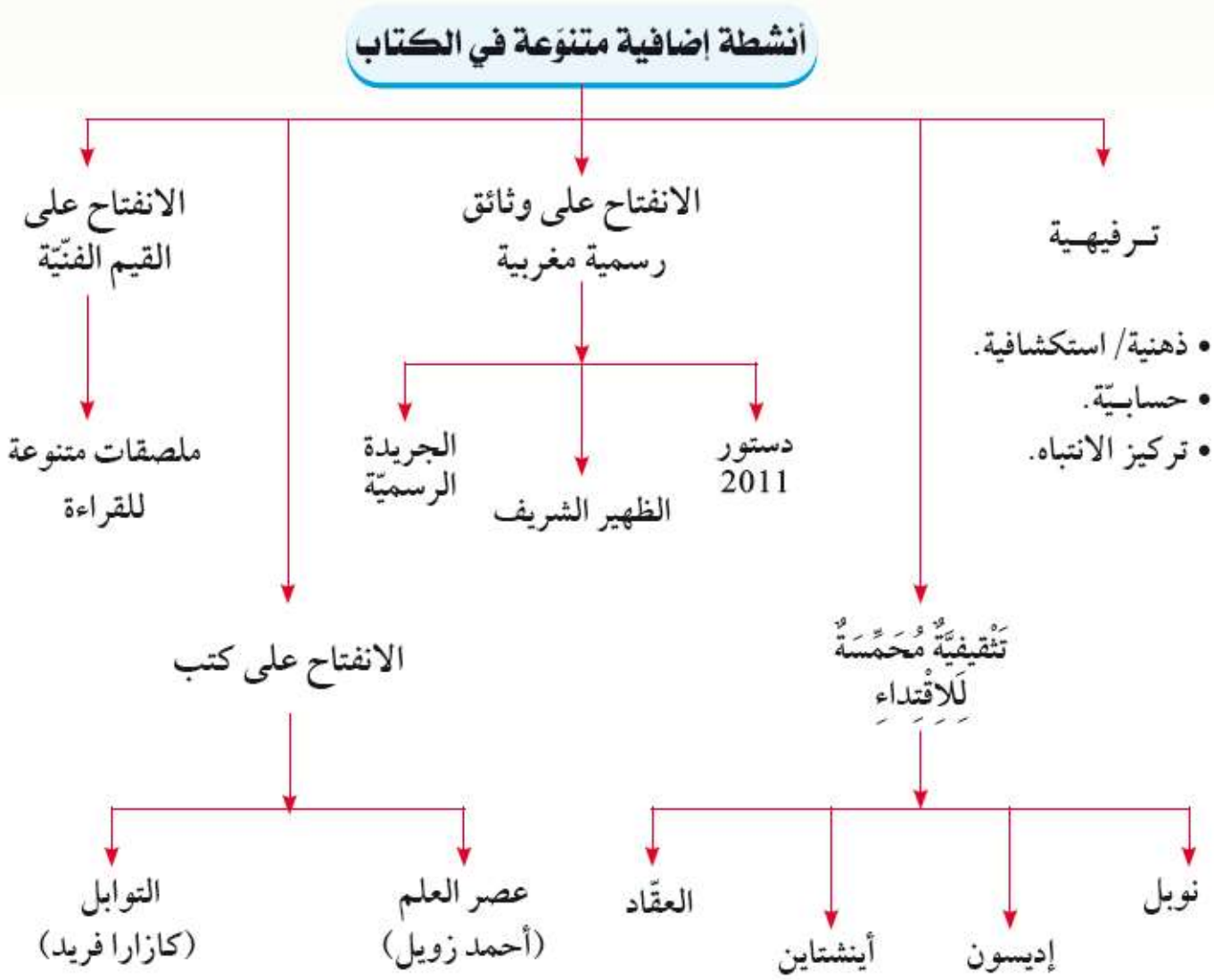
وَفي بَعْضِ الْأَحْيانِ، كُنّا لي تَفَتَّحُ نَذْهَبُ إلى واحِدَةٍ مِنَ الْحَدائِقِ الْعُمومِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ في الْمَدينَةِ؛ حَيْثُ كانَ يَتَمَثَّلُ لي تَفَتُّحُ الْحَياةِ وَازْدِهارُها. كُنّا نَذْهَبُ إلَيْها غالِباً في فَصْلِ الصَّيْفِ أَوْ فَصْلِ الرَّبيعِ، فَلا نَكادُ نُقْبِلُ عَلَيْها، حَتّى أُحِسَّ بِنَفْسي تَنْشَرِحُ؛ وَكَأَنَّها تَنْطَلِقُ مِنْ عُقالٍ.

الْتَفَتُّ يَميناً وَيَساراً؛ فَامْتَلَأَتْ عَيْنَيَّ بِالزُّهورِ الْمُتَفَتِّحَةِ، ذاتِ الْأَلْوانِ الْبَهيجَةِ الَّتي تَخْلُقُ مِنْ حَوْلي جَوّاً مِنَ الْخَيالِ الْبَديعِ. وَكانَتْ رائِحَةُ الْأَريجِ الْمُنْعِشَةِ، وَنَحْنُ نَتَجَوَّلُ بَيْنَ أَحْواضِ الْوَرْدِ، تَسْتَقْبِلُني؛ فَتَمْلَأُ روحي الصَّغيرَةَ بَهْجَةً. وَكانَتْ تَحيطُ بِهذِهِ الزُّهورِ خُضْرَةُ الْأَرْضِ وَالْأَغْصانِ، وَمِنْ فَوْقِها زُرْقَةُ السَّماءِ الصّافِيَةِ، تَسْطَعُ وَسْطَها أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الدّافِئَةِ.

كُنّا نُقابِلُ هُناكَ أَصْنافاً مِنَ النّاسِ؛ يَعْلو الْبِشْرُ وُجوهَهُمْ جَميعاً، عَلى تَبايُنِهِمْ. وَكانَ مِنْ بَيْنِهِمْ أَطْفالٌ مِثْلي. كُنْتُ أَنْتَبِهُ إلى كُلِّ شَيْءٍ يَقَعُ عَلَيْهِ بَصَري؛ لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ كانَ جَديداً بِالنِّسْبَةِ إلَيَّ...

(في الطفولة) لعبد المجيد بن جلون الصفحات: 1921 (بتصرف).

رابعا: أنشطة إضافية متنوّعة في الكتاب.



• **لماذا هذه الأنشطة؟**

• خلق جوّ من المرح والاستفادة.

• تحقيق انغماسه في الهوية المغربية.

• الاقتداء بسلوك أعلام بارزين.

• مداومة قراءة الكتب والملصقات...

خامسا: في صُحْبَةِ كِتابٍ.

ـ كَيْفَ أَخْتارُ كِتابًا؟

– اَلْمُيولُ: أَبْحَثُ عَنِ الْكِتابِ الَّذي يُناسِبُ اهْتِماماتي.

– اَلْغِلافُ وَالصُّوَرُ: أَتَأَمَّلُ الْغِلافَ وَالصُّوَرَ في الْكِتابِ، وَأَتَوَقَّعُ مَضْمونَ الْكِتابِ مِنْ خِلالِها.

– اَلْفِهْرَسُ: أَطَّلِعُ عَلى فِهْرِسِ الْمُحْتَوياتِ، وَأَقْرَأُ عَناوينَ الْمَوْضوعاتِ، فَأَخْتارُ مِنْها ما يُعْجِبُني.

– اَلاِخْتِيارُ: أَبْدَأُ بِقِراءَةِ الْمَوْضوعِ الَّذي لَفَتَ انْتِباهي وَأَعْجَبَني.

– مُقْتَرَحاتٌ: أَقْرَأُ الْكُتُبَ الَّتي يَقْتَرِحُها عَلَيَّ أُسْتاذي، أَو أصدقائي، أو والداي، وأتأكد من ملاءمتها لميولي.

ـ أُخَطِّطُ لِقِراءَتي

يُرافِقُني كِتابي دائِماً، وَأَسْتَثْمِرُ أَوْقاتَ الفَراغِ في الأَماكِنِ وَالأَوْقاتِ جَميعِها (المَدْرَسَةُ، البَيْتُ، النُّزْهَةُ...)

ماذا أَقْرَأُ؟	✓	أَيْنَ سَأَقْرَأُ؟		مَتى سَأَقْرَأُ؟	
.....		.....		.....	

ـ خُطُواتُ التَّرْكيزِ أَثْناءَ الْقِراءَةِ:

– **الاِتِّجاهُ:** – تَحْديدُ الأَهْدافِ مِنَ القِراءَةِ – تَحْديدُ سُرْعَةِ القِراءَةِ...

– **الاِنْتِباهُ:** – التَّرْكيزُ في المادَّةِ الْمَقْروءَةِ – تَجَنُّبُ تَشَتُّتِ الانْتِباهِ. – اِخْتِيارُ الْمَكانِ الْمُناسِبِ لِلْقِراءَةِ...

– **الاِهْتِمامُ:** – التَّأَكُّدُ مِنْ مُناسَبَةِ الْكِتابِ لِمُيولي – تَدْوينُ الْمُلاحَظاتِ، وَتَلْخيصُ النَّصِّ...

– **الاِسْتِرْخاءُ:** التَّنَفُّسُ الْعَميقُ. – تَغْييرُ وَضْعِيَّةِ الْجُلوسِ – الاِسْتِمْتاعُ بِالْمَقْروءِ...

ـ استراتيجيات القراءة الواعية:

– أحدد هدفي من القراءة: (المتعة – الاستفادة – البحث عن معلومة – تكليف – ...).

– أربط القصة / الحكاية بصورها، أو المشاهد أو الرسوم.....

– أتوقع الأحداث والنهايات: .....

– أعيد قراءة الفقرات غير الواضحة: .....

– أبحث عن معاني الكلمات (باعتماد استراتيجيات تحديد معاني الكلمات، وبتركيبها في سياق) .....

– أضيف إلى معجمي: .....

– أفكر فيما أقرأ، وأبدي رأيي فيه: .....

– أدوّن العبارات التي أعجبتني: .....

- أعيد صياغة الخاتمة، أو أقترحُ خاتمة أخرى: .....

ـ أحدد عناصر القصة /الحكاية: (الخريطة/البنية)

الشخصيات:	الرئيسة: .....
	الثانويـة: .....
الزمان	.....
المكان	.....
الأحداث	الرئيسة: .....
	الثانويـة: .....
البداية	.....
التحوّل/ العقدة	.....
المشكل	.....
حل المشكل	.....
النهاية	.....
ما استفدته	.....

ـ أُلَخِّصُ كتاباً/ مقالاً أعجبني:

- عُنْوانُهُ: .....
- مَصْدَرُهُ: .....
- اِسْمُ الْكِتابِ، أَوِ الصَّحيفَةِ أَوِ الْمَجَلَّةِ، أَوِ الْمَوْقِعِ الإِلِكْتُرونِيّ: .....
- سَبَبُ إِعْجابي بِالْكِتابِ/ الْمَقالِ: .....
- اَلتَّلْخيصُ: .....

.....

.....

.....

- أُبْدي رَأْيي في فِكْرَةِ الكِتابِ/ الْمَقـالِ: .....

ـ شخصية أعجبتني:

أختار شخصية من شخصيات القصة/ الحكاية التي قرأتها، وأوجه إليها خمسة أسئلة من اختياري:

- السؤال الأول: .....

- السؤال الثاني: .....
- السؤال الثالث: .....
- السؤال الرابع: .....
- السؤال الخامس: .....

ـ قصتي الأولى:

أحاكي قصة أعجبتني، وأكتب على غرارها:

.....

.....

.....

.....

مستوحاة من "قطوف، مساحة حرة لثمرة قراءاتي"، بشرى عبد الله، إدارة المناهج بوزارة التربية والتعليم بالإمارات العربية المتحدة، برنامج القراءة: متعة وثقافة، الطبعة الأولى، 2013-2014. (بتصرف).

سادسا: التربية الدامجة.

التربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعيات صعبة (إعاقة)

ـ تعريف التربية الدامجة:

– تربية مبنية على حق الجميع في تربية ذات جودة، تستجيب لحاجات التعلم الأساسية، وتثري وجود الأطفال.

– تتمحور بالخصوص حول الفئات الهشة، فهي تحاول أن تطور بالكامل إمكانات كل فرد.

– الهدف النهائي للتربية الدامجة هو إنهاء جميع أشكال التمييز، وتعزيز التماسك الاجتماعي[1].

ـ مبادئ التربية الدامجة:[2]

ـ تعريف الإعاقة:

يكون الطفل في وضعية إعاقة: [كلما تعرض لاختلال وظيفي فزيولوجي أو سيكولوجي (أو ذهني) أو هما معا، ونتج عنه قصور أو عجز وظيفي أثر على نمو إمكانات وقدرات هذا الطفل الجسدية أو الحسية، أو العقلية أو التواصلية، وعلى كفاياته وقدراته في القيام بالأنشطة الفردية اليومية الاعتيادية...][3].

• أصناف الإعاقة المعنية بالدمج في الأقسام العادية[4] [القسم الدامج]:

– الإعـاقــة

1– الإطار المرجعي للتربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة، مديرية المناهج، 2019، ص: 30.

2– التربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة، دليل المدرس (ة)، مديرية البرامج، يونيسيف، 2019، ص: 18.

3– المرجع نفسه، ص: 22 (بتصرف).

4– الإطار المرجعي للتربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة، ص: 45 (بتصرف).

اضطرابات التَّعلَم

اضطرابات نمائية

يتعلق الأمر بتنمية القدرات العقلية، والعمليات المسؤولة + التوافق الدراسي للطفل (ة) تؤدي إلى... ← صعوبات في

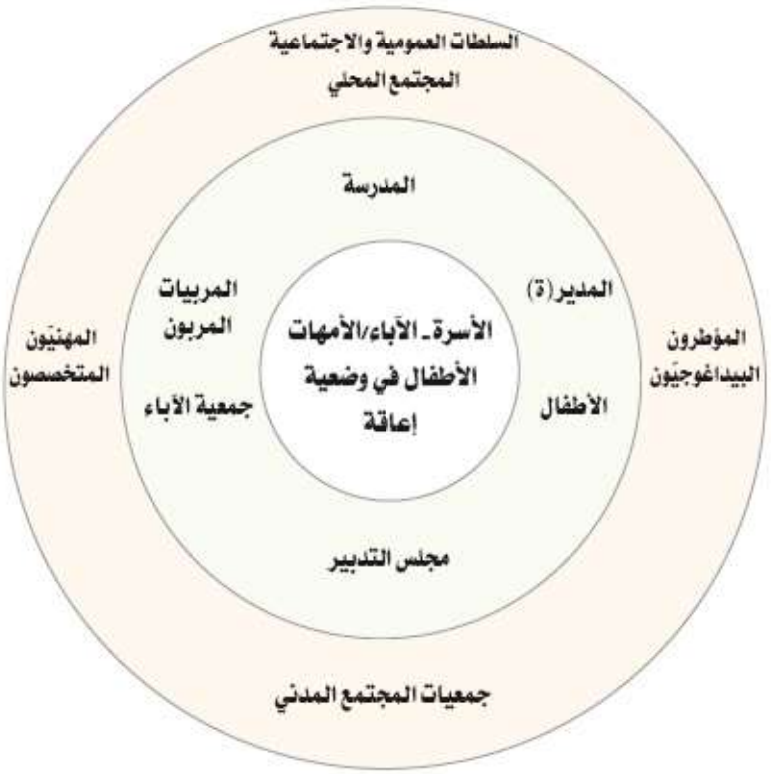
- الانتباه والتركيز والاستماع.
- التواصل اللغوي، والنطق.
- الذاكرة (استرجاع المعلومات).
- الإدراك البصري والسمعي.
- حل المشكلات.

صعوبات تعلم أساسية

هي نتيجة ومحصلة لصعوبات التعلم النمائية

- عسر القراءة Dyslexie
- عسر الإملاء Dysorthographie أو اضطراب الكتابة الإملائية
- عسر الكتابة Dysgraphie
- عسر الحساب Dyscalculie
- عسر النطق Dysphasie
- عسر الحركة Dyspraxie

ـ شركاء تحقيق التربية الدامجة *



* التربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة، دليل المدرس(ة)، مديرية المناهج / يونسيف، ص: 36.

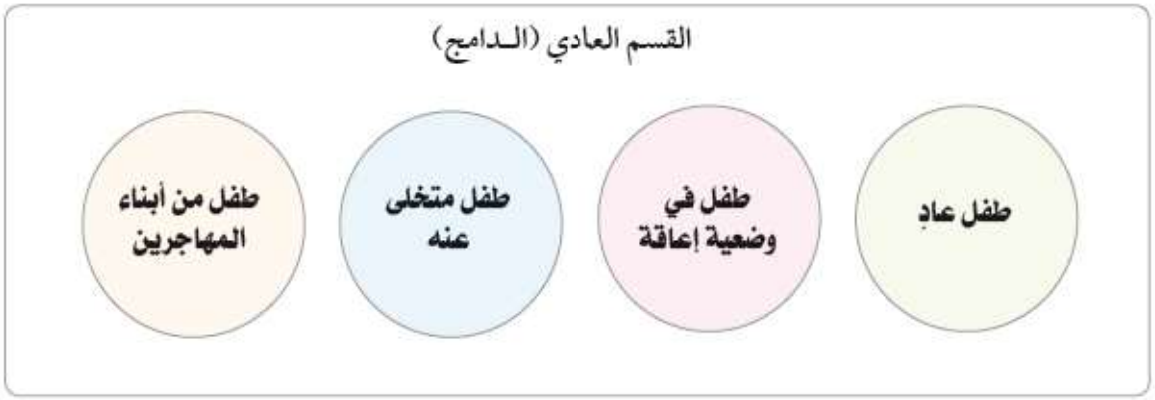
التصور المعتمد في بناء مفهوم التربية الدامجة للأطفال في وضعيات صعبة (إعاقة) [1]

ـ تصور مبني على أساس مقاربة دامجة تقوم على التكييف والتطوير:

– يعتمد منطق الدمج التربوي بجعل الطفل في وضعية إعاقة يتعلم مع نظرائه من الأطفال في قسم عاد؛

– لا يقطع مع التأهيل المواكب في فضاء متخصص يرتاده الطفل حسب برمجة زمنية؛ يمليها مشروعه البيداغوجي الفردي؛

– يشتغل بهندسة التعلمات عوض الهندسة المنهاجية، على أساس أن الكفايات التربوية المستهدفة هي كفايات القسم العادي نفسها، مع تكييف التعلمات وطرائق وتقنيات العمل وأساليب التقويم، مع خصوصيات وقدرات الطفل حسب كل صنف من أصناف القصور.



1 – الإطار المرجعي للتربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة، ص: 39.

2 – المرجع نفسه، ص: 38.

قرار وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، رقم: 19-047، صادر في: 24 يونيو 2019، بشأن التربية الدامجة للتلميذات والتلاميذ في وضعية إعاقة.

الباب الأول — التعريف والخدمات المادة الأولى

يحدد بموجب هذا القرار، الإطار التنظيمي والبيداغوجي الخاص بالتربية الدامجة، لفائدة التلميذات والتلاميذ في وضعية إعاقة.

المادة 2

تهدف التربية الدامجة إلى تمكين كافة الأطفال ذوي الإعاقة من الالتحاق بمؤسسات التربية والتعليم التي يرتادها أقرانهم، والتعلم ضمن نفس البيئة المدرسية التي توفر لهم شروط النجاح، من خلال تكييف التعلمات وطرائق وتقنيات العمل مع قدراتهم وخصوصيات كل صنف من أصناف الإعاقة، فضلا عن توفير التأهيل المواكب لهم في فضاءات متخصصة يرتادها المتعلم(ة) حسب برمجة زمنية وفق مشروعه البيداغوجي الفردي.

المادة 3

تقدم مؤسسات التربية والتعليم الدامجة خدمات التربية والتعليم والمواكبة خلال مراحل التعليم الأولي، والتعليم الابتدائي والتعليم الثانوي بسلكيه، لفائدة التلميذات والتلاميذ في وضعية الإعاقات التالية:

1. إعاقة التوحد ؛
2. الإعاقة الذهنية ؛
3. إعاقة الشلل الدماغي الحركي ؛
4. الإعاقة السمعية ؛
5. الإعاقة البصرية ؛
6. إعاقة صعوبات التعلم ؛
7. إعاقة أخرى.

المادة 4

علاوة على الخدمات المشار إليه في المادة 3 أعلاه، تعمل مؤسسات التربية والتعليم الدامجة على تمكين التلميذات والتلاميذ في وضعية إعاقة، من مختلف الخدمات المقدمة في الوسط المدرسيّ، بهدف الاحتفاظ بهم داخل المنظومة التربوية، ودعم مسارهم الدراسيّ. وتشمل هذه الخدمات الأنشطة التالية:

- **أنشطة التعلم الذاتي**: مساعدة التلميذات والتلاميذ على اكتساب الكفايات الأساسيّة والاستقلاليّة في التعلم ؛
- **أنشطة الوساطة المدرسيّة**: الإنصات والدعم النفسي وتقوية دور الأسر في مواكبة تمدرس أطفالهم ؛
- الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية وأنشطة التربية على الصحة داخل النوادي المدرسيّة والأنشطة الموازية ؛

– **أنشـطة الدعم الاجتماعي**: المبادرة الملكية «مليون محفظة»، والداخليات والمطاعم المدرسية والنقل المدرسي بالوسط القروي «تيسير».

ويمكن اللجوء إلى الجمعيات الشـريكة في مجال تمدرس التلميذات والتلاميذ في وضعية إعاقة، لمسـاعدة المؤسسة التعليميّة على المواكبة التربوية لهذه الفئة من المتمدرسات والمتمدرسين.

المادة 5

بالإضافة إلى الخدمات المقدمة في الوسط المدرسي لجميع المتعلمات والمتعلمين، تقوم مؤسسـات التربية والتعليم الدامجة بتأميـن خدمات خاصة للتلميذات والتلاميذ في وضعية إعاقة بهدف دعم تعلماتهم الأساسيّة وإمدادهم ببعض العادات الفكريّة والمهارات السلوكيّة التي تؤهلهم أكثر لمتابعة الأنشطة التربوية والاستفادة منها إلى أقصى حد ممكن.

المادة 6

تحدث «قاعة الموارد للتأهيل والدعم» بمؤسسة التربية والتعليم الدامجة، لتوفير الخدمات الخاصة المشار إليها أعلاه.

تتوزع أنشـطة «قاعة الموارد للتأهيل والدعم» إلى ثلاثة مجالات كبرى، يرتبط تنوع نشـاطها بحسب الإمكانيات المادية والأطر المشاركة ونوعية الشراكات المبرمة، وهي كالآتي:

- مجال الدعم الطبيّ وشبه الطبيّ ؛
- مجال الدعم السيكولوجيّ والسيكوسيولوجيّ ؛
- مجال الدعم البيداغوجي.

يسهر مديرو مؤسسات التربية والتعليم الدامجة على إعلام التلميذات والتلاميذ المعنيين بالمسطرة المتبعة والإجراءات الواجب اتخاذها للاستفادة من تكييف المراقبة المستمرة والامتحانات الإشهادية في بداية كل سنة دراسية.

ويتكون الملف الخاص للاستفادة من هذا التكييف من:

طلب خطي لتكييف المراقبة المستمرة والامتحان الإشهاديّ موجه إلى المركز الإقليميّ للامتحانات بالمديريّة الإقليميّة المعنية ؛

استمارة موجهة للتلميذات والتلاميذ في وضعية إعاقة المترشحات لاجتياز الامتحانات الإشهاديّة، وفق النموذج رقم 1 المرفق بهذا القرار ؛

تقرير طبي خاص بالمترشح(ة) المستفيد من تكييف الامتحان يحدد الصعوبات التي يعاني منها المترشح(ة) على مستوى كل مندوبية لوزارة الصحة أو المركز الوطني محمد السادس للمعاقين والمراكز الجهويّة التابعة له، وفق النموذج رقم 2 الملحق بهذا القرار؛

تقرير مفصل عن التلميذة والتلميذ يبين فيه الأستاذ(ة) بكل وضوح الصعوبات التي يعاني منها، ومدى احتياجه لتكييف الامتحانات ؛

بالنسبة للتلميذات والتلاميذ الذين يعانون من عسر القراءة والكتابة «Dyslexie»، فيجب أن تتضمن ملفاتهم، إضافة إلى ما سبق تقرير مقوم النطق «Bilan orthophonique».

المادة 20

تتولى مؤسسات التربية والتعليم الدامجة إرسال الملفات الخاصة بالمترشحات والمترشحين المحتاجين لتكييف المراقبة المستمرة والامتحانات الإشهادية إلى المديريّة الإقليميّة قبل الأسبوع الأخير من شهر نونبر، وتتكلف هذه الأخيرة بإحصاء التلميذات والتلاميذ في وضعية إعاقة وضبط ملفاتهم وإرسالها إلى الأكاديميّة الجهويّة للتربية والتكوين في الأسبوع الأول من شهر دجنبر.

يستفيد المترشحات والمترشحون الذين قبلت ملفاتهم من طرف اللجنة الجهويّة من الإجراءات التالية:

1- وقت إضافي (temps 1 /3) ؛

2- نوعية الامتحان المطلوب:

- كتابي ؛
- شفوي ؛

تطبيقي ؛

امتحانات نيل شهادة الدروس الابتدائيّة وشهادة السلك الإعداديّ

يتم تكييف اختبارات نيل شهادة الدروس الابتدائية واختبارات امتحان نيل شهادة السلك الإعدادي لفائدة المترشحات والمترشحين في وضعية الضوابط التالية:

– تتحدد صيغة التكييف في تحويل أسئلة الاختبار الأصليّ الذي سيتم اعتماده إلى أسئلة مغلقة من صنف صحيح/ خطأ والاختيار من المتعدد وأسئلة الترتيب، وذلك بالنسبة لجميع مواد الامتحان ؛

– يستفيد من تكييف الاختبارات المذكورة، بصفة حصرية، المترشحات والمترشحون في وضعية إعاقة الذين سبق لهم أن تقدموا بطلب لتكييف ظروف الامتحان وفق الإجراءات التنظيميّة المنصوص عليها في هذا القرار ؛

– يحتفظ هؤلاء بحق الاستفادة من صيغ تكييف ظروف الإجراء والتصحيح الواردة في مقرري دفتري المساطر المتعلقة بكل من امتحانات نيل شهادة الدروس الابتدائيّة وامتحانات نيل شهادة السلك الإعداديّ بحسب القرار المتخذ من طرف اللجن الطبّيّة الإقليميّة، على أن يتم فترة الاختبار بثلث المدة الزمنيّة المحددة لإجرائه.

ويجوز للمترشحات والمترشحين المعنيين الاختيار بين اجتياز الاختبارات بالصيغة الأصليّة، أو بالصيغة المكيّفة.

النموذج رقم 1

استمارة موجهة للتلميذات والتلاميذ في وضعية إعاقة المترشحين(ات)

لاجتياز الامتحانات الإشهادية

الاسم الشخصي: .....

الاسم العائلي: .....

تاريخ ومكان الازدياد: .....

اسم وعنوان الأب أو الولي: .....

الهاتف: .....

المؤسسة التعليمية التي يدرس فيها التلميذ: .....

المستوى الدراسي: .....

السادسة ابتدائي: .....

الثالثةإعدادي: .....

الأولى باكالوريا: تخصص: .....

الثانية باكالوريا: تخصص: .....

هل سبق للتلميذ أن قدم طلبا لتكييف الامتحان للجهة المختصة؟ – نعم – لا

يطلب التلميذ تكييف الامتحان من أجل:

إجراء الامتحان في الطابق السفليّ

حاجته إلى وسائل خاصة – تحدد بدقة

استعمال حاسوب أو آلة خاصة – تحدد بدقة

توفير آلة خاصة للكتابة – برايل –

التمتع بوقت إضافيّ لا يتعدى ثلث الوقت المحدد من أجل:

الامتحان الكتابيّ: .....

الامتحان التطبيقيّ: .....

الامتحان الشفويّ: .....

توفير مرافق(ة) من أجل المساعدة في الكتابة – أقل مستوى –

الاسم الكامل للمرافق: .....

مستواه الدراسي في السنة الدراسيّة الحاليّة: .....

ترخيص المؤسسة: .....

وجود متخصص في أنواع التواصل مع الصم: متخصص أو أستاذ القسم المدمج

الاسم الكامل: .....

المستوى الدراسيّ: .....

ترخيص المؤسسة: .....

النموذج رقم 2

تقرير طبي

نوع الإعاقة: .....

درجتها: .....

حاجة التلميذة والتلميذ إلى:

وقت إضافي (1/ 3 temps)

نوعية الامتحان الذي يتطلب وقت إضافي:

كتابي: .....

شفويّ: .....

تطبيقيّ: .....

الولوج إلى حجرة خاصة في الطابق السفلي

وسائل خاصة:

حاسوب: .....

آلة برايل: .....

وسيلة أخرى: تحدد بدقة: .....

مرافق من أجل الكتابة: .....

مرافق من أجل قراءة الأسئلة: .....

مرافق للترجمة بالنسبة للإعاقة الحسيّة السمعيّة: .....

تكييف الأسئلة لتلائم القدرات العقليّة للتلميذ: .....

إجراء الامتحان في دورة استدراكيّة في حالة الرسوب وخاصة بالنسبة السادسة والثالثة إعدادي: .....

بالنسبة للمكفوفين وضعاف البصر، يراعي حجم الكتابة أو كتابة الامتحان بطريقة برايل: .....

إجراءات أخرى: تحديدها .....

لائحة خاصة بالمفاهيم والمصطلحات الواردة في الدليل

المفاهيم	تعريفها
القِراءَةُ	
اَلْقِراءَةُ (Lecture)	عَمَلِيَّةُ تَفْكيرٍ مُعَقَّدَةٍ، تَشْـمَلُ تَفْسيرَ الرُّموزِ الْمَكْتوبَةِ (اَلْكَلِماتُ، وَالتَّراكيبُ)، وَرَبْطَها بِالْمَعاني، ثُمَّ تَفْسـيرَ تِلْكَ الْمَعاني وِفْقاً لِخِبْراتِ الْقارِئِ الشَّـخْصِيَّةِ. وَتَتَضَمَّنُ الْقِـراءَةُ عَمَلِيَّتَيْنِ مُتَّصِلَتَيْنِ، أولاهُمـا ميكانيكِيَّـةٌ، وَالثّانِيَةُ عَقْلِيَّةٌ.. وَتَتَطَلَّبُ تَدْريسـاً واضِحاً وَمُباشِـراً لِلْمَهاراتِ الأَساسِيَّةِ، وإعْمالَ البِنيات الصَّريحَةِ والضِّمْنِيَّةِ لِفَهْمِ الْمَقروءِ واسْتِثْمارِه.
النُّصوصُ الوَظيفِيَّةُ	هِـيَ النُّصوص الَّتـي تَرْتَبِطُ بِمَجـالاتِ الوحدات/ المجالات الدِّراسِيَّـةِ، وَتُرَوِّجُ رَصيـداً لُغَوِيّا وَظيفِيّـا (معلوماتيـا)، مِنْ حَيْثُ الْمُعْجَمِ وَالتَّراكيبِ وَالأَساليـبِ وَالْمَواقِفِ التَّواصُلِيَّةِ؛ الَّتي يَتِمُّ اسْتِثْمارُهـا اسْتِثْماراً تَرْبَوِيّا وظيفِيّـا، لِتَمْكينِ الْمُتَعَلِّماتِ وَالْمُتَعَلِّمينَ مِـنْ رَصيدٍ لُغَوِيٍّ وَمَعْرِفِيٍّ مُلائِمٍ لِمُسْتَواهُمْ وَلأَهْدافِ التَّعَلُّمِ، بِحَيْثُ يُوَظِّفونَهُ في الْمَهارات اللُّغَوِيَّةِ الشَّفَهِيَّةِ وَالْكِتابِيَّةِ.
النّصوص الشعريّة	هي نصوص أدبيّة تَرْتَبِطُ بِمَجالاتِ الوحدات/ المجالات الدِّراسِيَّةِ، وَتُرَوِّجُ رَصيداً لُغَوِيّا، دون تصنّع أو تكلّف، وتتميّز بالقابلية للإنشاد والترنّم والتذوق وتلمّس الإيقاع الموسيقيّ، كما تشتمل على قيم ومضامين إنسانية ملائمة للمتعلمين(ات)، ومنسجمة مع اختيارات المنهاج.
النصوص المُسْتَرسَلَة	هـي نصـوص (حكاية، قصة، مسـرحية، نصـوص إخبارية معلوماتيّـة...) طويلة نسـبيا، مقارنة بالنصـوص الوظيفيّة، وقابلة للتجزيء إلى حلقات، تبعا لأسابيـع التعلمات، تعتمد في الغالب أسلوبـا فنيّا فيه إثارة وتسلسـل، وتهدف إلى بناء نَفَسٍ طويل للقـراءة لدى المتعلمين، وتحبيبها إليهم، وتدفعهم لمساءلة المقروء، والبحث عن العلاقات بين الأفكار، كلما كان ذلك ممكنا.
اَلْفَهْمُ (Compréhension)	اَلْقُدْرَةُ عَلى إِدْراكِ مَضْمونِ النَّصِّ الْمَقْروءِ، وَاسْتِخْراجِ مَعانيهِ الصَّريحَةِ وَالضِّمْنِيَّةِ.
اَلْفَهْمُ الْقِرائِيُّ (Compréhension de la lecture)	بِناءُ الْمَعاني الَّتي يَتَضَمَّنُها النَّصُّ الْمَقْروءُ، انْطِلاقاً مِنَ الرَّبْطِ بَيْنَ الرَّمْزِ وَالْمَعْنى، وَإيجادِ الْمَعْنى مِنَ السِّياقِ، وَاخْتِيارِ الْمَعْنى الْمُناسِبِ، وَتَنْظيمِ الأَفْكارِ الْمَقْروءَةِ، وَانْتِهاءً بِاسْتِخْدامِها فيما بَعْدُ.. ويتحقّقُ الفهم القرائي، من خلال استراتيجيات الفهم القرائيّ.

الْمُفْرَداتُ (Vocabulaire)	تَتَمَثَّلُ في الرَّصيدِ الْمُعْجَمِيِّ الَّذي يَنْبَغي أَنْ يَكْتَسِبَهُ الْمُتَعَلِّمُ(ة) في كُلِّ مُسْتَوىً تَعْليمِيٍّ، مِنْ أَجْلِ التَّواصُلِ، وَفَهْمِ مَعاني الْكَلِماتِ الْمَكْتوبَةِ الَّتي يَتَعَرَّفها أَوْ يَقْرَأُها.
استراتيجيات التوقع	توقّع مضمون النص من خلال تحليل العنوان والصورة، وتستدعي تقنيات قراءة الصورة (الإجماليّة، البؤريّة، الإسقاطيّة)، وتقنيات تحليل العنوان (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل).
استراتيجيات تحديد معاني المفردات	تتمثل في بناء المعنى، من خلال فهم المفردات، وتفكيكها، وربطها بمحيط المتعلمين(ات)، باعتماد استراتيجيات تحديد المعاني، ويمكن تحديدها في ستّ استراتيجيات (خريطة الكلمة، السياق، الاشتقاق/ عائلة الكلمة، المعاني المتعددة، شبكة المفردات، الصفة المضافة).
استراتيجيات الإنتاج وإعادة الإنتاج	تعين على استثمار النص، من خلال استراتيجيات إعادة إنتاج النص (تلخيصه شفهيّا وكتابيّا، وضعه على شكل خطاطات، وتقويم التوقعات...)، واستراتيجيات الإنتاج (مسرحة النص، محاكاة النص، إنتاج قاموس مصوّر، الرسم، وضع مجسمات، التوثيق الإلكترونيّ).
المطالعة الحرة	تتمثل في اختيار نصوص للمطالعة، تهدف إلى تدريب المتعلمين(ات) وتعويدهم القراءة الذاتية للقصص والكتب والمجلات المناسبة لهم، بما في ذلك الوسائط الحديثة، مثل الأقراص المدمجة والإنترنيت... واستثمار ذلك على مستوى: المعجم، والأساليب، والمعارف المختلفة، والقيم المروّجة، خدمة لمطلب القراءة الذاتية؛ باعتباره فرصة لتوظيف الاستراتيجيات المكتسبة في مختلف لحظات القراءة، واستشرافا لمطالب التعامل مع درس المؤلفات في مرحلتي التعليم الثانويّ الإعداديّ والتأهيليّ. (المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مادة اللغة العربية، السنتان الخامسة والسادسة، مديرية المناهج، 2019).
الموارِدُ البيداغوجية الرَّقميَّة	
التعلّم عن بعد	يُعَدُّ التعلم عن بعد من أساليب التعلّم الذاتيّ؛ الذي يسمح بتعزيز نظام التعلّم المفتوح والتعلم المستمر؛ وقد جاء لمواجهة الزيادة الهائلة في حجم المعارف الإنسانيّة، والتطور العلميّ والمعرفي، ودخول التكنولوجيا مجالات الحياة المختلفة، كما أنه أسلوب فعّال في توفير فرص التعلّم، وإثراء الخبرات في وضعيات الأزمات والظروف الاستثنائيّة. وقد ارتبط هذا

	النوع من التعلّم بنشوء الجامعات المفتوحة في العالم.. ويشمل التعلّم والتعليم عن بعد بمعناه الواسع مقرّرات تُقدَّم بالمراسلة، أو من خلال التلفزيون التعليميّ، أو الإنترنيت، وغيرها..
الموارد الرقمية	تمثل الموارد البيداغوجية الرقميّة؛ وسيلة تعليميّة وتعلّميّة تفاعلية مهمة، تدعم عمل الأستاذ، وتحسّن إنتاج المتعلم، وتساهم في تطوير كفاياته اللغوية والتواصلية، إن تمّ اختيار المناسب منها، ضمن سياق يستحضر الخصوصيات الوجدانية، والسوسيوثقافيّة، والقدرات الذهنية للمتعلم(ة). تعرّف (الموارد البيداغوجية الرقمية) بأنها: "مجموع خدمات الإنترنيت، والبرمجيات، ومحركات البحث، والتطبيقات التربوية، وحقيبة المستندات (Portfolio)، والمواد الإخباريّة: (مقالات، وبرامج متلفزة، ومقاطع صوتية)، إضافة إلى المؤلفات الرقمية: (وثائق مرجعية، ومؤلفات: أدبيّة، وفنيّة، أو تربوية)، المفيدة للمتعلم(ة) في إطار نشاط تعلميّ، أو مشروع بيداغوجيّ.
السيناريو البيداغوجي	يرتبط «**السيناريو البيداغوجي**» بوصف مجموعة مترابطة من الأنشطة التعلميّة، يشبه في تكوينه الشريط السينمائيّ، في توزيعه إلى مجموعة مقاطع. ويضم: الأهداف التعلميّة، والأنشطة المقترحة، وأسلوب العمل، إضافة إلى الموارد والأدوات اللازمة للإنجاز، كما يصف مهام المتعلمين(ات)، وشروط التقويم إلخ...
التّربية الدّامجة والعيشُ المشتركُ	
العيش المشترك **La vie commune**	القدرة على التواجد مع الآخر في إطار تفاعلي يحقق فيه الطرفان معا تعايشا، ويدخل ضمن هذا التواجد: تقبل الاختلاف، واحترام الرأي الآخر، والإنصات، والحوار، والتعاون..
التربية الإدماجية **L'éducation Intégrative**	يتجه هذا النمط من التربية إلى اعتماد مقاربة تضمن للأطفال في وضعية إعاقة الحق في التمدرس، وفي مقعد داخل المدرسة العموميّة، لكن ضمن أقسام معزولة وببرامج متفاوتة من حيث النوعية والخصوصية والكم والكيف. وغالبا ما تكون هذه الأقسام غير متكيّفة من حيث الفضاء والوسائل والولوجيّات مع حاجيات وخصوصيات هذه الفئة من الأطفال، كما أنها لا تعتمد على تنظيم تربويّ متكيف مع أنواع الإعاقة، ولا ترتكز على مناهج دراسيّة ومقاربات بيداغوجيّة متكيفة ومتلائمة مع إيقاعات التعلم وأنواع القصور لدى الأطفال في وضعية إعاقة. (الإطار المنهاجي للتربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة، مديرية المناهج، 2019).

التربية الدامجة **L'éducation inclusive**	هي «تربية مبنية على حق الجميع في تربية ذات جودة، تستجيب لحاجات التعلم الأساسية، وتثري وجود الأطفال. ولأنها تتمحور بالخصوص حول الفئات الهشة، فهي تحاول أن تطوّر بالكامل إمكانات كل فرد؛ ولذلك يكون الهدف النهائي للتربية الدامجة ذات جودة هو إنهاء جميع أشكال التمييز، وتعزيز التماسك الاجتماعيّ» (**منظمة اليونسكو، 2015**) وتعرفها منظمة إعاقة دولية بأنها "**نظام تربويّ يأخذ بعين الاعتبار في مجال التعليم والتعلم الاحتياجات الخاصة لكل الأطفال واليافعين الموجودين في وضعية تهميش وهشاشة، بمن فيهم الأطفال في وضعية إعاقة، إنها تستهدف إزاحة التهميش عن الجميع، وتحسين شروط التربية للجميع**". (**international Handicap, 2010**) التربية الدامجة وفقا لذلك، تخدم أهداف التربية للجميع، وتضمن تكافؤ الفرص بين الأطفال، وتحقيق المساواة والإنصاف في التعلم ... كما تؤكد على أن الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ومنهم الذين هم في وضعية إعاقة، يستطيعون التعلم بشكل أفضل إن وجدوا في أقسام عادية، واشتغلوا وفقا لمشاريع تربوية فردية تأخذ بعين الاعتبار إمكاناتهم، وتراعي قصورهم. (**الإطار المرجعي للتربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة، 2019**).
الأطفال في وضعية إعاقة **Enfant en situation de handicap**	الطفل(ة) الذي لا يستطيع أن يتعلم بالطرائق نفسها التي يتعلم بها أطفال غيره، وذلك نتيجة وجود إعاقة لديه تحول دون استجابته لتلك الطرائق. ويدخل في هذا الإطار الأطفال التوحديّون، والأطفال في وضعية إعاقة ذهنيّة أو سمعيّة أو بصريّة، والأطفال المصابون بالشلل الدماغيّ، والأطفال الذين يعانون اضطرابات التعلم.
الفصل الدامج **Classe inclusive**	هو فضاء مدرسي يمكن أن يتضمن متعلما أو أكثر، لديه حاجيات خاصة، من حقه الاستفادة من العرض نفسه المقدَّم إلى باقي زملائه «العاديين»، لكن بصيغة متكيّفة وقدراته، بطرائق وتقنيات تراعي طبيعة إعاقته. ويستلزم الفصل الدامج توافر بعض الوسائل الميسرة لولوج الأطفال جميعهم إلى التعلم، سواء ما يرتبط بالبنيات المادية واللوجستيكية، أو بالتيسيرات البيداغوجية، أو التقبل الاجتماعي، هذا التيسير هو جوهر مبدأ الإنصاف الذي يختلف في هذه الحالة عن مبدأ المساواة. (**الإطار المرجعي للتربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة، 2019**).

الإنصاف Équité	يعني: – الولوج المعمم للتربية، عبر توفير مقعد بيداغوجي للجميع، بنفس مواصفات الجودة والنجاعة، دون تمييز قائم على الانتماء الجغرافي أو الاجتماعي، أو النوع، أو الإعاقة، أو اللون، أو اللغة، أو المعتقد. – توافر البنيات والفضاءات وشروط التأطير التربوي اللازمة لحاجات التعميم، ولحق الجميع في التربية والتكوين، الكفيلة بإحراز النجاح على أساس الاستحقاق، والاحتفاظ لأطول مدى بالتعلم داخل المدرسة، واستكمال مسارات التعليم والتعلم بحسب القدرات والمؤهلات. – تأمين جميع أنواع الدعم، المادي والتربوي والنفسي والاجتماعي، لفائدة المتعلمين(ات) المحتاجين لذلك، ضمانا للاستفادة المتكافئة من خدمات التربية والتكوين. – ضمان الحق في التعلم مدى الحياة للجميع... (**المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي، من أجل مدرسة الإنصاف والجودة والارتقاء، رؤية استراتيجية للإصلاح** 2015–2030).
تكافؤ الفرص Égalité des chances	توفير الظروف لكل متعلم(ة) لاستثمار طاقاته التي يمتلكها، ومساعدته على تطوير إمكاناته المعرفية والوجدانية والاجتماعية إلى أقصى حد ممكن.
بناء القيم Construction des Valeurs	جعل المتعلم(ة) يستضمر قواعد السلوك الخلقي والاجتماعي، عبر تدريبه على الانتقال من مرحلة فهم تلك القواعد على أنها أوامر خارجية يحرص المحيط على تطبيقها، إلى التشبع التدريجي بها، واعتبارها التزامات سلوكية، يتعين التقيد بها، لأنها تندرج ضمن منظومة الضوابط العامة للسلوك بالنسبة لجميع الأفراد.
الوساطة البيداغوجية Médiation pédagogique	تدخّل منظّم يقدّمه راشد محنّك ذو تجربة في مجال المساعدة التربوية، لفائدة متعلم(ة) أو مجموعة متعلمين(ات)، بغاية إيقاظ أذهانهم وإكسابهم مهارات فكرية وتنمية ثقتهم بذواتهم، تنتقل بهم من وضعية يشعرون فيها بالنقص المعرفي، إلى وضعية يظهرون فيها قدراتهم، مع الشعور بالتفوق والنجاح.
اللَّعِبُ التَّربويُّ	
اَللّعِبُ Jeu	اللعب من أقوى الميول وأكثرها قيمة في التربية الاجتماعية والرياضية والخلقية، فهو سلوك طبيعي وتلقائي صادر عن رغبة الشخص أو الجماعة.. واللعب مهم في حياة الطفل(ة)/ المتعلم(ة)، يمثل الوسيلة التي يدرك من خلالها العالم من حوله.. وهو نشاط منظم بمعايير وضوابط تحكم علاقات الأطفال، وتمكنهم من التفاعل فيما بينهم ومع محيطهم، وتنمي مهاراتهم وقدراتهم في مختلف جوانب شخصيتهم..

اللعب التربوي	اللعب وسيلة من وسائل التعليم والتعلم، وظفته ماريا مونتيسوري ضمن طريقتها التعليمية، على اعتبار أنه يوفر حرية كبيرة لتنمية فعالية التدريب الحس حركي في عملية اكتساب المعرفة. ويشكل اللعب ركيزة أساسا في البيداغوجيات الحديثة، حيث تنبني طرائق العمل وتقنيات التنشيط وأشكال التفاعل والتواصل على أساس اللعب والعمل اليدوي المبني على الملاحظة وتركيز الانتباه. لذلك يحرص الأستاذ(ة) على تصميم أنشطته الموجهة إلى المتعلمين(ات) باعتماد اللعب ضمن الأنشطة الأساسية للاشتغال. اللعب التربوي أسلوب للتعلم باللعب من خلال استثمار أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة، وتقريب مبادئ العلم للمتعلمين(ات) وتوسيع آفاقهم المعرفية، وهو نشاط موجه يقوم به المتعلمون(ات) لتنمية سلوكهم وقدراتهم، ولتحقيق المتعة والتسلية في الوقت نفسه. ويتخذ اللعب التربوي في مؤسسات التعليم الابتدائي طابعين اثنين: **الطابع الأول**: يتمثل في كون اللعب أداة بيداغوجية فعالة، ودعامة أساسا، تتمحور حولها الأنشطة التربوية المقترحة على المتعلم(ة). **الطابع الثاني**: أن اللعب يشكل موقفا بيداغوجيا تنشيطيا يحفز القدرات المعرفية للمتعلم(ة)، ويعمل على تسهيل اكتساب مجموعة من المهارات المتنوعة، وتنمية الجوانب التخيلية والتواصلية والإبداعية لديه.
بيداغوجيا اللعب **Pédagogie du jeu**	هي إحدى البيداغوجيات الحديثة، التي ترتكز على اتخاذ اللعب منطلقا لبناء عملية التعليم والتعلم المدرسي، وهي شكل من أشكال التدريس القريبة من الطبيعة الفطرية للأطفال، والتي تتميز بالميول إلى اللعب والحركية بشكل كبير. فالطفل(ة) في لعبه يعيش طفولته من خلال اللعب، ويتماهى مع أدواته وعناصره، ويستجيب لرموزه ومعانيه، أي أنه يشكل بالنسبة إليه حقيقة يعيشها بواقعه وخياله. وللعب تأثير بالغ في النمو العقلي، وفي تشكيل شخصيته، ولذلك فإن تنمية الشخصية في مختلف جوانبها ينبغي أن تقوم؛ لا على استبعاد اللعب من حياته؛ وإنما على حسن تنظيمه، بحيث يؤدي إلى تكوين الخصائص البنائية للطفل في نموه.

المشروع البيداغوجي	
بيداغوجيا المشروع **Pédagogie de projet**	طريقة تنطلق في بناء مشاريع المتعلمين(ات) من وضعيات تعليمية تعلمية أساسها مشكلة، تجعل المتعلم(ة) يشعر بميل حقيقي لبحثها وحلها، بتوجيه وإشراف الأستاذ(ة)، وذلك باعتماد قدرات ذاتية مختلفة. وتنطلق هذه البيداغوجيا من تجاوز الحدود الفاصلة بين منطق المواد الدراسية، حيث تتداخل هذه المواد والمكونات لكي تتمحور حول مجموعة من الأنشطة الهادفة، وبهذا تصبح المعلومات والمعارف مجرد وسيلة لا غاية في ذاتها.
المشروع التربوي (البيداغوجي) **Projet pédagogique**	يطلق على الطريقة التي يقوم فيها الأستاذ(ة) أو مجموعة من الأساتذة باختيار أهداف تربوية وتعليمية خاصة وتحديدها، ثم يقومون بتطبيقها بمساهمة الفاعلين في المؤسسة المدرسية ومشاركة الأولياء ومختلف الفاعلين. (**المعجم الموسوعي لعلوم التربية/ أحمد أوزي، 2016**) يتحقق المشروع التربوي من خلال مساهمة مختلف الأطراف المتدخلة، ويستهدف شخصية المتعلم(ة)، باعتباره فردا متميزا، وليس باعتباره متعلما فحسب (اكتساب الاستقلالية، والاعتماد على الذات، والشعور بالمسؤولية، واحترام الآخرين، والوعي الديمقراطي، والانتماء للمجموعة).
مشروع الوحدة	- محور من محاور عيش المتعلم(ة) تم اتخاذه مدخلا لتناول أنشطة تربوية تحقق الربط بين وحدة الشخصية ووحدة الفعل التعلمي من جهة، والتناغم والانسجام بين الأنشطة والتعلمات المستهدفة من جهة ثانية، وكل مشروع للوحدة يتيح فرصة انفتاح للمتعلم(ة) على جوانب فرعية مرتبطة به، ويُعالج من زوايا المجالات التعلميّة كلها. - يعتبر مشروع الوحدة المدخل الأنسب لتنمية الكفايات التربوية في ارتباطها بالمجالات التعلمية. وفي هذا الإطار ينبغي العمل بمشاريع تنتظم حولها مختلف العمليات المستهدفة. - يعتبر مشروع الوحدة إطارا بيداغوجيا ومنهجيّا للارتقاء بالمتعلمين(ات) معرفيا ووجدانيا ومهاريا. فمن خلال الأنشطة والمهام المطلوب إنجازها في سياقه تصبح عملية التعلم حيوية وديناميكية، وتساعد على انخراط المتعلمين(ات) في حل مشكلات أو الإجابة عن تساؤلات أصيلة، فيعبرون أثناء ذلك عن معارفهم ومهاراتهم ويتوصلون إلى منتج عام أو عرض يقدمونه لغيرهم داخل المؤسسة أو حتى خارجها، وهكذا يعمقون معرفتهم بالمحتوى ويكتسبون مهارات البحث والتفكير النقديّ والابتكار والتواصل والتعاون.

المشروع الشخصيّ للمتعلم(ة)	مشروع ينجزه المتعلم(ة) في إطار المجال الدراسيّ (المشروع)، ويهدف إلى إكسابه القدرات والمهارات المستهدفة في مجال معين.
مفاهيم تربوية	
المهارات الحياتية Habiletés mentales	الكفاياتُ النفسيَّةُ الاجتماعيّة الكفيلة بضمان اندماج ناجح للمتعلم(ة) في حياته العامة عبر جميع مراحله النمائيّة، وهي عبارة عن مهارات عامة تؤهله للإدراك السليم لذاته وتقديرها من جهة، ومن جهة أخرى إقامة علاقة ناجحة مع الآخر، في ظل تعايش مشترك قائم على التعاون والتكامل وتقبّل الاختلاف. تُعَرَّف المهارات الحياتيّة بوصفها مهارات معرفيّة وغير معرفيّة، وعليا ومتقاطعة ومتنقلة وذات أهمية للتعلم والتوظيف والتمكين الذاتي والمواطنة النشطة. ويُعَدّ التعليم من أجل المواطنة جزءا لا يتجزأ من تعليم المهارات الحياتيّة، الذي يؤكد على الحاجة إلى التحول الاجتماعيّ، ويشير إلى القدرات والطاقات التي يمكن لها أن تعمل على تعزيز المجتمعات المفتوحة، وتسخير الحماسية والدافعية لدى الأطفال/ المتعلمين(ات)، وتوفير الأدوات لبناء مستقبل أفضل لهم ولمجتمعهم. وقد حددت منظمة اليونيسيف مجموعة من اثني عشرة مهارة أساسية، وهي: **التواصل، والتعاون، والتفكير النقدي، والإبداع، وصنع القرارات، والتعاطف، والتفاوض، وإدارة الذات، واحترام التنوع، والمشاركة، وحل المشكلات**، والصمود. وفق ترتيب منطقي يركز على مهارات التواصل وإدارة الذات والعيش المشترك، بهدف إعداد متعلم(ة) مواطن(ة) متوازن(ة) معرفيا واجتماعيا ومهاريا...
تدبير الفضاء Organisation de l'espace	الطريقة التي ينظم بها فضاء الفصل الدراسي، وكيفية تصفيف الطاولات والمقاعد، إلى جانب ترتيب أثاث الفصل، وتزيينه بالصور والجداريّات والوسائل التعليمية المختلفة، بالإضافة إلى تصميم الأركان البيداغوجيّة وتزيينها.
طرائق التنشيط Techniques d'animation	يفيد مفهوم «التنشيط» إضفاء الحيوية والنشاط على المجموعة، لتوسيع مجال التواصل بين أعضائها. ويكون القصد من ذلك هو الرفع من فعاليتها ومردوديتها باعتبارها كيانا عضويا. وليتم ذلك بنجاح، لابد أن يكون التواصل أفقيا بين الأعضاء، وحتى تتاح لكل منهم الفرصة للتعبير عن أفكاره، وتشجيعه على تجاوز الصعوبات والعوائق التواصلية، بهدف تبادل الخبرات والمعارف والقيم بين أعضاء الجماعة.

	وتتمثل تقنيات التنشيط في "**الكيفيات والنهوج والأساليب التربويّة التي يتبعها الأستاذ(ة) في التعامل مع المتعلمين(ات) داخل الفصول، أثناء إنجاز نشاط تربويّ مبرمج**".
الجودة Qualité	يقصد بالجودة في التربية، تمكين المتعلم(ة) من تحقيق كامل إمكاناته عبر أفضل تملك للكفايات المعرفية والتواصلية والعاطفيّة والوجدانيّة والإبداعيّة، وهي تعتمد على: - التكوين الأساس الرفيع، والتكوين المستمر الفعال والمستديم للفاعلين التربويين. - التقويم الدقيق للأداء البيداغوجيّ، والتحفيز على أساس الاستحقاق. - مرونة مكونات وأطوار المدرسة وتناسقها وتكاملها. - ملاءمة المضامين، مع انفتاح النموذج البيداغوجيّ للمدرسة، ونجاعة البرامج والتكوينات والوسائل البيداغوجيّة الناجعة، وجاذبيّة الفضاءات والبنيات المدرسيّة والملائمة. - انتظام التقييمات المؤسساتيّة للمناهج والبرامج والتكوينات ومراجعتها. - تعزيز مكانة البحث العلميّ والتقنيّ، والبحث من أجل الابتكار. - تطوير نظام الحكامة، على مستوى التدبير، أو التمويل، أو المشاركة، والشفافية، وربط المسؤولية بالمحاسبة. (**المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي، رؤية استراتيجية للإصلاح** 2015-2030).
الشخصية Personnalité	كل ديناميكيّ متفاعل بكيفية مستمرة. ويشمل هذا الكل مختلف المقومات الجسميّة - الحركيّة، والعقلية - المعرفيّة، والوجدانيّة - الاجتماعيّة، التي تنمو وتتطور عبر مراحل النمو المختلفة من خلال تفاعل المتعلم(ة) مع محيطه والخبرات التي يراكمها عبر هذا التفاعل.
النمو Développement	التطور الذي يلحق بالطفل(ة)، أي التغيرات التي تطرأ على الجوانب الجسمية الحركية، والعقليّة المعرفيّة، والوجدانيّة الاجتماعيّة، نتيجة النضج من جهة، والتربية التي يتلقاها في أسرته ومحيطه المباشر من جهة ثانية.
السلوك Comportement	كل أداء يصدر عن الطفل(ة)/ المتعلم(ة)، سواء كان هذا الأداء حركيّا، أو أداء فكريّا، أو لفظيّا، أو انفعاليّا، أو تواصليّا... وغالبا ما يسعى الطفل(ة)/ المتعلم(ة) من خلال هذا الأداء إلى تحقيق غرض يتمثل في الاستجابة لحاجة معينة، أو التخفيف من درجة توتر داخلي يشعر به من خلال تفاعله مع محيطه.

المـــراجـــع

أولا: وثائق ودلائل رسمية (مديرية المناهج، وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي).

- مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مواد اللغة العربية واللغة الفرنسية والرياضيات والنشاط العلمي والاجتماعيات للسنوات الأولى والثانية والثالثة والرابعة من السلك الابتدائي، مديرية المناهج، ماي 2019.

- الإطار المنهاجي للتربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة، مديرية المناهج، 2019.

- التربية الدامجة لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة، دليل المدرسين، مديرية المناهج، 2019.

- ملحق دفتر التحملات الخاص، المتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية لمادة اللغة العربية للموسم الدراسي 2021-2020 (تحيين الكتب المدرسية) (كتاب المتعلم(ة) - دليل الأستاذ(ة)، للسنتين الخامسة والسادسة من التعليم الابتدائي)، مديرية المناهج، دجنبر 2019.

- مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مادة اللغة العربية، السنتان الخامسة والسادسة، مديرية المناهج، دجنبر 2019.

ثانيا: دورات تكوينية:

- المشروع المندمج المتعلق بتطوير النموذج البيداغوجي: إثراء منهاج اللغة العربية في التعليم الابتدائي، تدارس مسودة منهاج السنتين الخامسة والسادسة، مراكش (3-2 دجنبر 2019). (ورشة وطنية).

- مشروع القراءة من أجل النجاح: البرنامج الوطني للقراءة، اللقاء التكويني لفائدة الناشرين وفرق التأليف حول مستجدات منهاج اللغة العربية للسنتين الخامسة والسادسة، مديرية المناهج، الرباط (23 يناير 2020). (ورشة تكوينية).

ثالثا: مراجع مختلفة:

- الدليل المرجعي في حقوق الإنسان، لجنة المشتركة بين وزارة حقوق الإنسان (2002)، وزارة التربية الوطنية، اللجنة المكلفة بتنفيذ البرنامج الوطني للتربية على حقوق الإنسان، 2002.

- الظهير الشريف رقم: 153-06-1، الصادر في: 22 نونبر 2006، بتنفيذ القانون رقم: 28.00؛ المتعلق بتدبير النفايات والتخلص منها. (الجريدة الرسمية).

- دستور المملكة المغربية، الأمانة العامة للحكومة، مديرية المطبعة الرسمية، سلسلة «الوثائق القانونية المغربية»، طبعة 2011. (نسخة رقمية).

- تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي: اقتصاديات الثقافة، إحالة ذاتية رقم: 2016/ 25.

- قرار وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، رقم: 19-047، صادر في: 24 يونيو 2019، بشأن التربية الدامجة للتلميذات والتلاميذ في وضعية إعاقة.

رابعا: مراجع النصوص المختارة الكتب:

- بايرلي مظهر (ترجمة): ادخار الموارد، تقانات النفط والغاز، من أجل أسواق الطاقة المستقبلية (وكالة الطاقة الدولية)، بيروت، نشر مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، والمنظمة العربية للترجمة، 2009-2010.

- المدخل إلى كتاب المنهجية للنصوص محمد البرهمي مطبعة التيسير، الطبعة الأولى 2013.

- بلقزيز عبد الإله: المسألة الكيانية والعولمة، الدار البيضاء/ بيروت، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، 2018.

- ريد هربرت: معنى الفن، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، طبعة 1998.

- زويل أحمد: عصر العلم، القاهرة / بيروت، دار الشروق، الطبعة 11، 2010.

- بن عبد الله عبد العزيز: معطيات الحضارة المغربية، الرباط، دار الكتب العربية، الجزء الأول، 1963.

- الفاسي علال: النقد الذاتي، الرباط، مطبعة الرسالة، الطبعة الرابعة، 1979.

- فوزي سامح: المواطنة، القاهرة، مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان، 2007.

- كازارا فريد: التوابل، تاريخ كوني، الإمارات العربية المتحدة، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، 2010.

- مؤنس حسين: الحضارة، الكويت، سلسلة (عالم المعرفة)، العدد: 1، 1978.

- محفوظ محمد: التسامح وقضايا العيش المشترك، بيروت، المركز الإسلامي الثقافي، الطبعة الثانية، 2012.

- المنيعي حسن: أبحاث في المسرح المغربي، مكناس، مطبعة صوت مكناس، الطبعة الأولى، 1974.

- يوسف جميل: أهل الكواكب يسألون، دار الكتاب المصري، ودار الكتاب اللبناني، ط، 1984.

- معجم قواعد اللغة في جداول ولوحات انطوان الدحداح. مكتبة لبنان، ص 1989.

• **المقالات:**

- أحمد سنه ناصر: «**الأرجان: إرث ثقافي مغربي خالص**»، (المجلة العربية)، العدد: 422، فبراير 2012.

- البقمي عبد الله سالم: «**الروبوت، الخدمة أم التهديد**»، مجلة (الروبوت) العربية، العدد الأول، أكتوبر 2015.

- سيد علي هبة إبراهيم: «التكنولوجيا الرقمية في تصميم مواقع التصوير السينمائية الافتراضية»، القاهرة، مجلة (العمارة والفنون والعلوم الإنسانية)، المجلد الثالث، العدد 12، 2018.

- فؤاد أدهم أشرف: «الأقنعة في بعض القبائل البدائية جنوب الصحراء»، (مجلة فكر الثقافية)، عدد 25، 2019.

- مؤنس حسين: «مشكلة تدهور المدن في تاريخنا الحضاري»، مجلة (العربي)، العدد: 165، 1982.

- النويضي عبد الحكيم، وفرحات عماد: المغرب طاقة شمسية عظمى، مجلة (البيئة والتنمية)، بيروت، المنتدى العربي للبيئة والتنمية، المنشورات التقنية، المجلد: 21، العددان: 218-219، ماي/ يونيو 2016.

- وصفي رؤوف: الضوضاء، الكويت، مجلة (العربي الصغير)، مارس 2007.

كتب مدرسية:

- الهنداوي خليل: «قيمة النظام»، مأخوذ من: كتاب مدرسي (اللغة العربية للصف السابع)، سوريا، 2011-2012.

- نص: «قصة جدي مع التدفئة»، كتاب (اللغة العربية للصف السابع)، وزارة التربية والتعليم، الإمارات العربية المتحدة، 2019.

خامسا: النصوص الإبداعية

• **نصوص روائية وقصصية:**

- أبجاو شيماء: المرأة الأخرى (رواية)، منشورات الراصد الوطني للنشر والقراءة، 2019.

- بن جلون العربي: سبعة أيام في الهند، الكويت، مجلة (العربي الصغير)، العدد: 299، غشت 2017.

- بيكو زينب: «أرسم وطني»، ضمن مجموعة قصصية بعنوان: (في حب الوطن)، الإمارات العربية المتحدة، وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، 2015.

- التوفيق أحمد: جيران أبي العباس (رواية تاريخية)، الرباط، دار الأمان، 2019.

- رميج الزهرة: صخرة سيزيف (مجموعة قصصية)، دار فضاءات، عمان، 2015.

- زين العابدين حليمة: قلاع الصمت (رواية)، الدار البيضاء، منشورات zino-mar S.A.R.L، 2005.

- غلاب عبد الكريم: نصف النور ينتصر، سفر التكوين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، 1996.

- القاسمي زهير: حان الوقت لإنقاذ كوكب الأرض، الكويت، مجلة (العربي الصغير)، أبريل 2017.

- نص (بذور الصحراء)، دار قطري بن الفجاءة، الدوحة، 1984.

- نص (الطائر كيو)، مجلة (العربي الصغير)، فبراير 2006.

• **قصائد شعرية:**

- أبي بكر ماء العينين خديجة: لا للعنف (قصيدة شعرية)، مأخوذة من ديوان (نفثة عاشق)، 1998.

- الرصافي معروف: الفن غصن الحياة (قصيدة شعرية) مأخوذة من (ديوان معروف الرصافي)، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2014.

- سكيرج أحمد: لواء العلم (قصيدة شعرية)، النص مأخوذ من «الأدب العربي في المغرب الأقصى»، لمحمد بن العباس القباج، بيروت، دار الكتب العلمية، الجزء الأول، 2005.

- علي القطب معتز: لننقِذ الأرض، قصيدة شعرية مأخوذة من ديوان (آخر صورة لمولاتي)، دار الجندي للتوزيع والنشر، 2012.

- المباركي أحمد: رحلة حلم، الكويت، مجلة (العربي الصغير)، العدد: 327، دجنبر 2019.

- الناعوري عيسى: أخي الإنسان (قصيدة شعرية)، مأخوذة من «مجلة دعوة الحق»، العدد 8، 1960.

سادسا: مواقع رقمية (ويبوغرافيا)

- خطابي محمد محمد: (المغرب.. تنوع ثقافته وتعدد مشاربها)، مقال منشور في موقع جريدة (رأي اليوم)، بتاريخ: (16 شتنبر 2018)، على الرابط: www.raialyoum.com (التحديث بتاريخ: 16 أبريل 2020).

- علي الخطيب محمد: سماعة الجدّة (قصة قصيرة)، موقع الألوكة، تاريخ النشر: 1 دجنبر 2008، وتاريخ التحديث (16 أبريل 2020)، على الرابط: alukah.net

- مليح يونس: المدن الذكية المستقبلية، مقال مأخوذ من موقع (بيان اليوم)، ليوم: 27 أكتوبر 2019. (تاريخ التحديث: 16 أبريل 2020)، على الرابط: bayanealyaoume.press.ma

- مهران هشام علي: الطاقة المتجددة، صديقة البيئة، الكويت، مجلة علوم وتكنولوجيا، معهد الكويت للأبحاث العلمية. (المقال منشور في مدونة الدكتور علي مهران هشام، على الرابط: kenanaonline.com (تاريخ التحديث: 16 أبريل 2020).

- موقع أراجيك (AraGeek): أمن تكنولوجيا المعلومات، مقال بتاريخ: 04 فبراير 2019، على الرابط الآتي: http: // www.arageek.com (تحديث المقال بتاريخ: 16 أبريل 2020).

- موقع: (كل يوم معلومة طبية)، تاريخ الاطلاع: 18 شتنبر 2019، وتاريخ التحديث (16 أبريل 2020)، على الرابط: www. dailymedicalinfo.com /view

- موقع ويكيبيديا: تدوير النفايات، تاريخ الاطلاع: 18 شتنبر 2019، وتاريخ التحديث، 16 أبريل 2020، على الرابط: ar.m.wikipedia.org

فهرس الكتاب

مقدمة		3
الباب الأول:	مدخل بيداغوجي عام	4
الباب الثاني:	المنهاج الدراسي	35
الباب الثالث:	إجراءات التقويم والدعم عمليا	47
الباب الرابع:	التصور المنهجي لتقديم مكونات وحدات اللغة العربية	65
الباب الخامس:	**تدبير الوحدات الديداكتيكية:**	84
	• **المجال الأول:** حضارات كونية	85
	• **المجال الثاني:** المواطنة والسلوك المدني	172
	• **المجال الثالث:** العلم والتكنولوجيا	184
	• **المجال الرابع:** الطاقة في حياتنا	196
	• **المجال الخامس:** تحديات العالم المعاصر	227
	• **المجال السادس:** إبداعات وفنون	239
الباب السادس:	**موجهات تدبير بعض أنشطة الوحدات الديداكتيكية**	252
	تذكير بالقواعد اللغوية: الصرفية والتركيبية والإملائية.	253
	تقريب مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية: التعبير الكتابي	279
	النصوص المكملة	292
	أنشطة إضافية	294
	في صحبة كتاب	295
	التربية الدامجة	298
	قرار وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، رقم: 19-047، صادر في: 24 يونيو 2019، بشأن التربية الدامجة للتلميذات والتلاميذ في وضعية إعاقة.	301
	لائحة خاصة بالمفاهيم والمصطلحات	307
لائحة المراجع		316
الفهرس		320